

ಬರಹ ಆದಿ ಆದಿ  
ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ

754  
N. KON  
STA



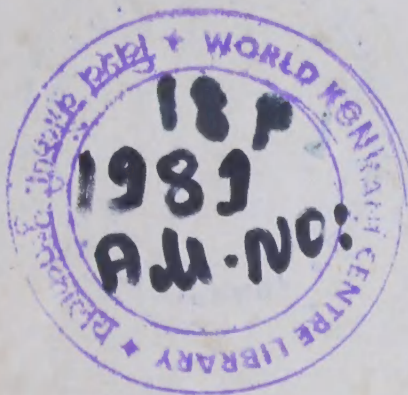
Konkan  
Konkani  
Kamada in  
A - Noved

Lm B03 - R16 (Kon. A)

0007547

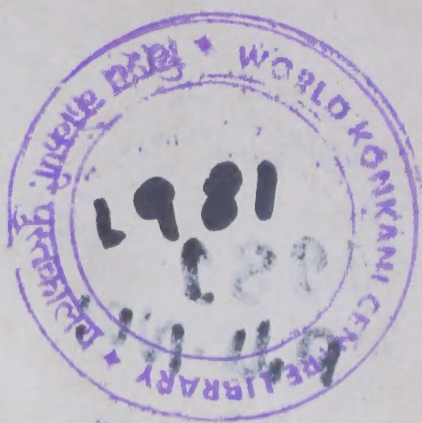
P. D'Souza

No. 11, Gloria,  
Behind Pratap Society, J. P. Road,  
Four Bungalows, Andheri (West),  
BOMBAY - 400 058.  
Tel. No. 6260900.



754  
N-7KON  
STA

A, STA





# ಮಿರಿಸ್ ಆಪ್ತಾ ಆಪ್ತಾಚೊ

ಲೇ: ಸ್ಟೇನ್ ಅಗೇರಾ, ಮುಲ್ಕಿ

29  
3



1

ಧನ್ಯರಾಂಚೊ ವೇಳೆ.

ಹ್ಯಾ ಮಿಂಚಾಯಿ ವಗ್ತಾ ಜೆವ್ಣಾ ಖಾತಿರ್ ಆಪ್ಣಾ ಭಾವಾಚೆಂ ಯೆಣೆ ಜಾತಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಮೊನಿಕಾಕ್ ಕಳಿತ್ ಆಸ್ಲೊಂ. ಎಡ್ಕಡ್ ಏಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಘರಾ ಭಿತರ್ ರಿಗ್‌ಲ್ಲಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ವೊಗೊಚ್ ಬಸಾನಾತ್‌ಲ್ಲೊ. ವಕೀಲಾಚೊ ಕಾಳೊ ಕೋಟ್ ನಿಕ್ಕಾವ್ನ್ ಕುಣ್ಣಾಕ್ ಯೇವ್ನ್ ಪಾಸಾಯೊ ಮಾರ್ತಾಲೊ. ಹೆಂ ಮೊನಿಕಾ ಪಸಂದ್ ಕರಿನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ. ತೆಂ ಆಮ್ಚೊರಾನ್ ಗಡ್ಬಡ್ತಾಲೆಂ.

ಭಾವಾನ್ ಯೆಂವ್ಚೆ ಭಿತರ್ ಜೆವಾಣ್ ತಯಾರ್ ಜಾಯ್ನಾಯ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ಮೊನಿಕಾಚೆಂ ಹತ್. ಹೆಂ ನಿಯಮ್ ಚುಕ್ಲೆಂ ತರ್ ತಾಕಾ ಫಾಮ್ ಸುಟ್ತಾಲೊ.

ಆಜ್ ತರ್ಕಾರ್‌ಚೊ ಸಾರ್ ಆನಿ ಶಿತ್ ತಯಾರ್ ಜಾಲ್ಲೊ. ಸ್ಕೋಮಾ ಚೆರ್ ತಾಪ್‌ಲ್ಲೆ ಕಾಯಿಲೆಚೆರ್ ತಾಣೆ ಭಾಂಗ್ಲೆ ಚರ್ಚೆಂತ್ ಸೊಡ್ಲೆ.

ಆತಾಂ ಭಾಯ್ರ್ ಯೇವ್ನ್ ತಾಣೆ ಡೈನಿಂಗ್ ಟೇಬಲಾರ್ ಆಸ್ಚೊ ಬೂಕ್ ವಿಂಚ್ಲೊ. ಸಿಂತಿವೊಂತಾಳ್ ಮೊಗಾಚೆ ಕಾದಂಬರೆಚೆರ್ ತಾಚೆ ದೊಳೆ ಆತುರಾಯೆನ್ ಧಾಂವ್ಲೆ. 'ಮೊನಿಕಾಕ್ ಮೊಗಾಚಾ ಕಾದಂಬರೆಂಚೆಂ ಪಿಶೆಂ. ಆಪ್ಣೆಂ ಪಾಚ್‌ಲ್ಲಾ ಕಾದರಿಂಚೆಂ ಲೇಖ್ ತಾಚೆಲಾಗಿಂ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಸರ್ತಿಲ್ಲ್ಯಾ ಗ್ರಂಥಾಲಯಾಕ್ ತಾಚೆ ಭೆಟ್ ಚುಕಾನಾತ್‌ಲ್ಲಿ. ಕಾಣ್ಕೊತ್ಲೊ ನಾಯಕಾಚೆರ್ ತಾಚೆಂ ಚಿಂತಾಂ ರೆವ್ಣಾ ತಾಲಿಂ.

ರೊಮ್ಯಾಂಟಿಕ್!

ವ್ಹಾವ್ ... !!

ಆಪ್ಣಾಯಿತ್ಲಾಕ್ ತೆಂ ಉದ್ಗಾರ್ತಾಲೆಂ. ಕಲ್ಪನ್ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ತೆಂ ಭಂವ್ತಾಲೆಂ. ಆಪ್ಣಾಕ್‌ಚ್ ನಾಯಕಿಚಾ ಪಾತ್ರಾಕ್ ತೆಂ ಹಾಡ್ತಾಲೆಂ.

ಕಥಾನಾಯಕಾಚೆ ವೆಂಗೆಂತ ಭಾವನಾಪರವಶ್ ಜಾತಾನಾ ತೆಂ ಸಂಸಾರ್  
ವಿಸ್ರಾತಾಲೆಂ. ದಾದ್ಲ್ಯಾಚಾ ಸ್ವರ್ಶಾ ಖಾತಿರ್ ತಾಚೆ ಕೂಡ್ ಆಟಿವಿಟ್ಕೊನಿ  
ಭರ್ತಾಲಿ. ಕಿತ್ಲೆಶ್ಯಾ ಪಾವ್ಟಿಂ ಆಪುಣ್ ಇತ್ಲಿಂ ಸೆಕ್ಸಿ-ಗೀ ಮ್ಹಣ್ ತೆಂ  
ಆಪ್ಣಾಯಿತ್ಲಾಕ್ ಆಜ್ಕಾಪ್ ಪಾವ್ತಲೆಂ ಆಸಾ.

ಆಜ್ ಪರತ್ ತ್ಯಾಚ್ ಚಿಂತ್ನಾಂನಿ ತಾಕಾ ಧೊಸ್ಲೆಂ.

ಪಾಟ್ಲ್ಯಾ ಆಖ್ಣ್ಯಾ ದೋನ್ ಪಾನಾಂನಿ ಲೈಂಗಿಕ್ ಕರ್ನಚೆಂ ವಿವರಣ್  
ವರ್ಣಿಲ್ಲೆಂ... ಆಪ್ಲೆ ಕಾಡಾರ್ ಜಾಂವ್ಚೊ ದಾದ್ಲ್ಯಾ ಇತ್ಲೊಚ್ ರೊಮ್ಯಾಂಟಿಕ್  
ಆಸ್ತಲೊ?

ಮೊನಿಕಾನ್ ದೊಳೆ ಧಾಂಪ್ಲೆ.

ಲಗ್ನಾಚೆ ಪಯ್ಲೆ ರಾತಿಚೆಂ ತಾಣೆ ಕಲ್ಪನ್ ಕೆಲೆಂ.

ಕಸಲೊಗೀ ವಾಸ್ ತಾಚಾ ನಾಕಾರ್ ಆದಾಳ್ಯೊ. ತಾಣೆ ದೊಳೆ  
ಉಗ್ತೆ ಕೆಲೆ. ವಾಸ್ತವಿಕ್ ಸಂಸಾರಾಕ್ ತೆಂ ಪಾಟಿಂ ಆಯ್ಲೆಂ.

ಕರ್ಪಾಲ್ಲೊ ವಾಸ್.

ಬೂಕ್ ಮೆಜಾರ್ ಉಡವ್ನ್ ತೆಂ ಕುಡ್ಲಾಕ್ ಧಾಂವ್ಲೆಂ. ಕಾಯ್ಲ್ಯಾ  
ಧಾಂವರ್ದಾಲಿ. ಭಾಂಗ್ಲೆ ಕರ್ಪಾಲ್ಲೆ.

ಸೊಪ್ ವ್ 'ಆಫ್' ಕರುನ್ ತಾಣೆ ಭಾಂಗ್ಲ್ಯಾಂಚಿ ಕೂಸ್ ಪರ್ತಿಲಿ.  
ಕರ್ಪಾಲ್ಲಿ ಕೂಸ್ ದೆಖುನಾ ತೆಂ ಚುರ್ಚುರ್ದೆಂ. ಆಜ್ ಎಡ್ತ್ಯಾಡ್  
ಪುರ್ಪುರ್ತಲೊ. ಮೊನಿಕಾಚೊ ಮೂಡ್ ಭಿಗ್ಡೊ ಲೊ.

ದಾರಾಚೆ ಕಾಂಪಿಣ್ ವಾಜ್ಲಿ.

ವಕೀಲ್ ಸಾಯ್ರ್ ಆಯ್ಲೊ ಆಸ್ತಲೊ... ಸೊಪ್ ಪಾಲ್ವಾಲಾ ತೆಂ  
ನಖ್ತಿ ಕರುನ್ ತೆಂ ಭಾಯ್ರ್ ಚಮ್ಕಾಲೆಂ.

"ಜೆವಾಣ್ ರೆಡಿ ಜಾಲಾಂ ಮ್ಹಣ್ಲೆ ಖಬಾರ್ ಮೆಳ್‌ಲ್ಲಾ ಪರಿಂ  
ಯೇವ್ನ್ ಪಾವ್ಲೊಯ್..." ಮೊನಿಕಾನ್ ದಾರ್ ಉಫಡ್ಲೆಂ. ಮುಕ್ಲೆಂ  
ವಾಕ್ಯೆಂ ತಾಚಾ ತಾಳ್ಯಾಂತ್‌ಚ್ ಜಿರೊನ್ ಗೆಲೆಂ.

ಎಡ್ತ್ಯಾಡ್ ಯೇಂವ್ಕೊನಾತ್‌ಲ್ಲೊ.

ಎಕ್ಲೊ ಅಪರಿಚಿತ ದಾದ್ಲ್ಯಾ. ಮೊನಿಕಾನ್ ತಾಕಾ ಪಯ್ಲೆ ಪಾವ್ಟಿಂ  
ಪಳೆಂವ್ಚೆಂ... ದಾಟಿ ಮಿಶಿಯೊ. ಬ್ಯಾರ್-ಪಾಂಜ್ ದೀಸ್ ತಾಸಿನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ

ಖಾಡ್. ತೇಲ' ಘಾಲ' ಉಗಯಿಲ್ಲ ಕೇಸ್. ಧೋವೆಂ ಪುಡ್ವೆಂ ಆನಿ  
ಧೋವೆಂ ಶರ್ತ್. ಸಾವ್ಯಾ ರಂಗಾಚಿ ಕಾತ್.

ತೊ ಹಾಸೊ.

ಎಡ್ಮಂಡ್ ದಫ್ತರಾ ಶಿವಾಯ್ ಘರಾಂತ' ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಗಿರಾಂತ್ಯಾಕ್  
ಭೆಟಾನಾತ್‌ಲ್ಲೊ.

ಹೊ ಕೋಣ್ ಅಪರಿಚಿತ್?

"ಮಾಘ್ ಕರ್" ತೆಂ ಹಾಸ್ಲೆಂನಾ. "ಮ್ಹಾಕಾ ತುಜಿ ವಳಕ್  
ಜಾಲಿನಾ."

"ವಕೀಲ್ ಎಡ್ಮಂಡಾಚೆಂ ಘರ್ ಹೆಂಚೆಂವೊ?" ತಾಣೆ ಸವಾಲ್  
ಕೆಲೊ.

"ವ್ಹಯ್."

"ಹಾಂವ್ ವಕೀಲ್ ಸಾಯ್ಬಾರ್ ಭೆಟೋಕ್ ಆಶೆತಾಂ."

"ಎಡ್ಮಂಡ್ ಘರಾ ನಾ. ತ್ಯಾ ಶಿವಾಯ್..." ಮೊನಿಕಾನ್ ವಿವರಲೆಂ.

"ತಾಣೆ ಕೇಜಿಂ ವಿಶಿಂ ಉಲಂವ್ಚೆಂ ತಾಚಾ ದಫ್ತರಾಂತ' ಮಾತ್ರ್.  
ದಫ್ತರಾಚೊ ವಿಳಾಸ್ ಜಾಯ್-ತರ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ."

"ನಾಕಾ" ತಾಣೆ ನಿರಾಕರಲೆಂ. "ಹಾಂವ್ ಖಿಂಚಿಯೊ ಕೇಜಿ ವಿಶಿಂ  
ಉಲಂವ್ಕ್ ಯೇವ್ನ್ಯೊನಾ. ಹಾಂವ್ ಎಡ್ಮಂಡಾಚೊ ಈಪ್ಲ್ಯಾ ಸ  
ಮಾಹಿನ್ಯಾಂ ಆದಿಂ ಆಮಿಜ್ ಏಕ್ ಪಾವ್ಪಿಂ ಖಾಲಾಗತ್ ಜಾಲ್ಲಿ. ಹೆಣೆ  
ಪಾಶಾರ್ ಜಾತಾನಾ ಭೆಟಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಭೊಗ್ಲೆಂ."

"ತರ್ ಭಿತರ್ ಯೇವ್ನ್ ಬೊಸ್."

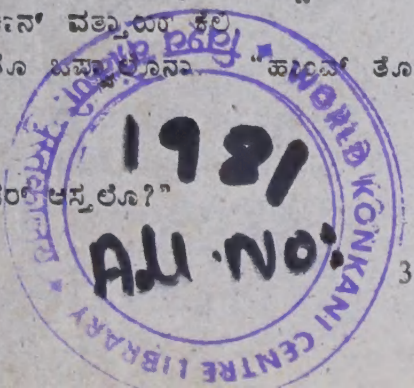
"ನಾಕಾ."

"ತುಂವ್ ಏಕ್ ಕವ್ಚ್ ಜ್ವಾ ಪಿಯೆತಾನಾ ಎಡ್ಮಂಡ್ ಜೆವ್ನ್ ಪಾತಿರ್  
ಯೇವ್ನ್ ಪಾವ್ತಲೊ" ಮೊನಿಕಾನ್ ವತ್ಸಾಯ್ ಕೆಲಿ

"ನಾಕಾ. ನಾಕಾ." ತೊ ಪಿಪ್ಲಾಲ್ಯೊನಾ. "ಹಾಂವ್ ತೊ  
ಆಸ್ತಾನಾ ಯೆತಾಂ."

"ತುಜಿ ಖುಶಿ."

"ವಕೀಲ್ ಸಾಯ್ಬಾ ಸಾಂಜೆರ್ ಆಸ್ತಲೊ?"





“ಪಾವ್ಣ-ಬ್ಯಾರಾಂಕ್ ತೊ ಫ್ರೀ ಆಸ್ತಾ. ಬ್ಯಾರ್ ಪೊರಾಂಚೆರ್ ತೊ ದಫ್ತರಾಕ್ ವ್ಹೆತಾ.”

“ತರ್ ತೊ ಫ್ರೀ ಆಸ್ತಾನಾ ಹಾಂವ್ ಯೆತಾಂ” ತಾಣೆ ಪಾಟ ಕೆಲಿ.

“ಎಕ್ಲೊಚ್‌ಮಿ” ಮೊನಿಕಾನ್ ವಿನಂತಿ ಕೆಲಿ.

ತಾಚಿ ಚಾಲ್ ರಾವ್ಲಿ.

“ತುಂವೆ ತುಜೆಂ ನಾಂವ್ ಸಾಂಗೊಂಕ್‌ನಾಂಯ್.”

“ಗ್ರೆಗರಿ.”

ತೊ ಫೊಂಫೊನ್ ಚಲ್ತಚ್ ರಾವ್ಲೊ.

ಮೊನಿಕಾಕ್ ತಾಚೆಂ ವರ್ತನ್ ಆರ್ಥ್ ಜಾಲೆನಾ. ಕಿತೆಂಚ್

ಸಪ್ಲೊಂಕ್‌ನಾತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಜಿನ್ನಿಂ ತಾಣೆ ತೋಂಡ್ ಹಿಂವ್ಕಾಯ್ಲೊಂ. ದಾರ್ ಧಾಂಪ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ತಾಚಿ ಆಸಕ್ತ್ ಕಾದಂಬರಿ ತೆವ್ಪಿನ್ ವೊಡೊಂಕ್‌ಲಾಗ್ಲಿ. ಕದೆಲಾಚೆರ್ ಗಳೊನ್ ತಾಣೆ ಪುಸ್ತಕ್ ವಿಂಚ್ಲೊಂ.

ಪರತ್ ತೆಚ್ ಲೇಖಕಾನ್ ವರ್ಣಿಲ್ಲೆ ಮೊಗಾಚಿ ಆವ್ತಾರ್.

ಪಂದ್ರಾ ವಿನುಟಾಂನಿ ಎಡ್ಕೊಡಾಚಾ ಸ್ಕೂಟರಾಚೊ ಆವಾಚ್ ತಾಕಾ ಆಯ್ಕಾಲೊ. ದಾರ್ ಉಗ್ತೆಂ ಕರ್ನ್ ತೆಂ ಕುಜ್ವಾಕ್ ಗೆಲೆಂ.

“ಕಿತೆಂ ರಾಂದ್ಲಾಯ್?” ಕಾಳೊ ಕೋಟೆ ನಿಕ್ಯಾವ್ನ್ ಹೆಗರಾಕ್ ಶಿರ್ಕಾಯ್ತಾನಾ ಎಡ್ಕೊಡಾನ್ ವಿಚಾರ್ಲೊಂ.

“ಭಾಂಗ್ಡೆ ಭಾಜ್ಲಾತ್.”

“ತುಂಕಾ ಭಾಂಗ್ಡಾಂ ಶಿವಾಯ್ ಮಾರ್ಕೆಟಿಂತ್ ಹೆರ್ ಮಾಸ್ತಿ ಮೆಳುನಾ?”

“ಬೊರೆಂ ತರ್, ಹ್ಯಾ ಫುಡೆಂ ಮಾಸ್ತಿ ಹಾಡ್ಪಿ ರಾಟಾವಳ್ ತುಂಚ್ ಕಾಣ್ಚೆ” ಮೊನಿಕಾನ್ ಪಾಟಿಂ ಜಾಪ್ ದಿಲಿ.

“ತರ್ ಕೋಡ್ಪಿಕ್ ತುಂ ವ್ಹೆತಾಯ್?”

“ಹುಂ.”

“ಹೊ ಕಸಲೊ ಕರ್ಪಾಲ್ಲೊ ವಾಸ್?” ಹಂಕುನ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಪರಿಂ ಎಡ್ಕೊಡ್ ಕುಜಾಕ್ ಪ್ಲವೇಶ್ ಜಾಲೊ.

“ತುಂ ಕುಜಾಕ್ ಆಯ್ಲಾಯ್? ನಿರ್ಕಾಳ್ ಹಾಂಗಾಚೊ...” ಮೊನಿಕಾ ಬೊಬಾಟೊಂ, “ತುಂ ವ್ಹೆಚೊನ್ ಬೇಬಲಾರ್ ಬೊಸ್.”



"ಟೇಬಲಾರ್ ಬಸೊಂ ಯಾ ಕದಲಾರ್ ಬಸೊಂ?" ಹಾಸೊಂ  
ಎಡ್ತಂಡ್.

"ಹಾಂವ್ ಘಂಸ್ಪಡೊಂಕ್ ತುಂಚ್ ಕಾರಣ್..." ಮೊನಿಕಾ  
ಪುರ್ಸಾಲೆಂ.

"ಯಸ್ ಯಂವರ್ ಹೋನರ್. ತುಜಾ ಸರ್ವ್ ಚುಕಿಂಕ್  
ಹಾಂವ್‌ಚ್ ಕಾರಣ್" ಎಡ್ತಂಡಾನ್ ಬಸ್ಕಾ ಘೆಲ್ಲಿ.

ಮೊನಿಕಾನ್ ಜೆವಾಣ್ ಮಹಾಡ್ಲೆಂ.

"ರಾಗಾರ್ ಜಾಯ್ನಾಕಾ" ಮೊನಿಕಾನ್ ಹಳೊ ತಿಳ್ವಲೆಂ.  
ಭಾಂಗ್ಲೆ ಇಲ್ಲಿಶೆ ಚಡ್ ಭಾಜ್ಲ್ಯಾತ್."

"ಚಡ್ ಭಾಜ್ಲ್ಯಾತ್-ಗೀ ಯಾ ಕರ್ಪಾಲ್ಯಾತ್?" ತಾಣೆ ಉಳ್ಳೆಂ  
ಮಾಲೆ ಕೆಲೆಂ.

"ಹಾಂವ್ ಕಾಣಿಯೆಚೊ ಬೂಕ್ ಮಚ್ಚಾರ್ ಪಡ್ಲಿಂ."

"ಗುಳೊ ಘಾಲಿ ಲಗಾಡ್ ಕಾಡಿಜಾಯ್ ತ್ಯಾ ಲೇಖಕಾಕ್."

"ಸೊರ್ಪಿ ಎಡ್ತಂಡ್."

"ತುಜೆಂ ಕಾಜಾರ್ ಕರಯ್ತಾಂ ಮ್ಹಣಾಸರ್ ಮಲ್ತಾಕಾ ಸುಟ್ಕಾ ನಾ."

"ಎದೊಳ್ ಪರ್ಯಾಂತ ತುಕಾ ಜೇಂವ್ಕ್ ಇತ್ಲೆಂ ತರೀ ಮೆಳೊನ್  
ಕಸಾ. ಮೊಜೆಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ಹಾಂವ್ ಚಲ್ಲಿಂ ತರ್ ಉಪ್ರಾಂತ  
ತುಕಾ ಕರ್ಪಾಲ್ಲೆಯೊ ಮೆಳ್ಳೆಂನಾ" ಮೊನಿಕಾನ್ ತಾಳಿಪೊ ಕೆಲ್ಯೊ.

"ಚ್ಯಾರ್ ದೀಸ್ ಘೊವಾ ಸಂಗಿಂ ಆಟ'ನೇಟ್ ತಾಜೆ ಜಾಲಾ  
ಉಪ್ರಾಂತ ಖಿಂಚಿಯೊ ಮರ್ಡರ್ ಕೇಜಿಂತ್ ಕುಡಾವ್ನ್ ತುಜಾ ಘೊವಾಕ್  
ಹಾಂವ್ ಜೈಲಾಕ್ ಘಾಲ್ತಲೊಂ" ನಾಟಕೀಯ್ ರೀತಿನ ಎಡ್ತಂಡಾನ್  
ಎವರಿಲೆಂ. "ಉಪ್ರಾಂತ ತುಂ ಮಲ್ತಾಕಾ ಪರತ್ ಹಾಜೆ ಪ್ರಾಸ್ ಬೋರೆಂ  
ಕರ್ ರಾಂದುನ್ ವಾಡ್ತಲೆಯರ್."

"ಉಪ್ರಾಂತ ತುಂವೆ ಮಾತಿ ಖಾಯ್ನಾಯ್ ಪಡ್ತಲಿ" ಉಸ್ತಡ್ಲೆಂ  
ಮೊನಿಕಾ.

ಎಡ್ತಂಡ್ ಆವಾಜ್ ಕರ್ ಹಾಸೊಂ.

ಹಾಸಾ ಉಲೊಣಾ ಸಂಗಿಂ ತಾಣೆ

WORLD KONKANI LIBRARY



Accn No: 000754

“ಎಕ್ ವಿಷಯ್ ಹಾಂವ್ ತುಕಾ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ವಿಸ್ತಾಲಿಂ”  
ಜೆವಾಣ್ ಸಂಪ್ರಾನಾ ಮೊನಿಕಾನ್ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಆಯ್ಲೊ.

“ಆತಾಂ ತರೀ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಆಯ್ಲೊಮೊ? ದೆವಾಕ್ ಅರ್ಗಾಂ.”

“ಆತ್ಮಾಂ ಅರ್ಧ್ಯಾ ವೊರಾ ಆದಿಂ ತುಕಾ ಸೊಧುನ್ ಕೋಣ್ ಗೀ  
ಎಕ್ಲೊ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ” ಮೊನಿಕಾನ್ ತಿಳ್ಳಿಲೆಂ.

“ಕೋಣ್ ಗೀ ಎಕ್ಲೊ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್?”

“ಸಾರ್ಕೆಂ ಆಯ್ಕ್ ಪುನಕೆಲ್ಲ್ಯಾ... ಮಧೆಂ ಉಲಯ್ತಾಕಾ”  
ಮೊನಿಕಾನ್ ಮುಕಾರ್ಸಿಲೆಂ. “ಆಪುಣ್ ಎಡ್ಕುಡಾಚೊ ಈಪ್ಪ. ಸ  
ಮಹಿನ್ಯಾಂ ಆದಿಂ ತೊ ತುಕಾ ಭೆಟ್ ಲ್ಲೊ ಕಂಯರ್. ಆಪ್ಣಾಚೆಂ ನಾಂವ್  
ಗ್ರೆಗರಿ ಮ್ಹಣಾಲೊ.”

“ಗ್ರೆಗರಿ?” ಚಿಂತುಂಕ್ ಪಡ್ಲೊ ಎಡ್ಕುಡ್. “ನಾಂವ್ ಖಿಯ್ಸರ್ ಗೀ  
ಆಯ್ತಾಲ್ಲೊ ಉಗ್ಡಾಸ್ ... ಕೋಣ್-ಹಾಬಾ ಹೊ?, ಕಿತೆಂ ಕಾವ್ಣ್  
ಆಸ್ಲೆಂ ಕಂಯರ್?”

“ತಸಲೆಂ ಕಿತೆಯೊ ತಾಣೆ ಸಾಂಗ್ಲೆಂನಾ. ಜ್ಯಾರ್ ವೊರಾರ್ಶೆಂ  
ಯೆತಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗೊನ್ ಗೆಲಾ” ಮೊನಿಕಾನ್ ಉದ್ಕಾಚೊ ಗ್ಲಾಸ್  
ಆಪ್ಣೊ ಹಾತಿಂ ಉಕಲ್ಲೊ. “ಗ್ರೆಗರಿ ಕೋಣ್ ಮ್ಹಣ್ ತುಕಾಯೊ  
ಕಳಿತ್ ನಾ?”

“ಕಳಿತ್ ಆಸ್ಲಾರ್ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಯೆತೊ ಆಸ್ಲೊ.” ಎಡ್ಕುಡ್  
ಹಾತ್ ಧುಂವ್ಕ್ ಬೇಸಿನಾ ತೆವ್ಪಿನ್ ಚಮ್ಕಾಲೊ. “ಕಿತೆಯೊ  
ಜಾಂವ್, ಉಗ್ಡಾಸ್ ನಾ ತರ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಅನಾವಶ್ಯಕ್ ತಕ್ಲಿ ಆಟಂವ್ಚಿ?  
ಭೆಟ್ ಜಾತಚ್ಚ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಅಪ್ಣೊಚ್ ಯೆತಲೊ.”

ಮೊನಿಕಾನ್ ನೀಟ್ ಜಾವ್ನ್ ಜೆವ್ಣಾಚೆಂ ಆಯ್ತಾನಾಂ ವಿಂಚ್ಲೆಂ.  
ಕುಶ್ವಾಂತ್ ನಿತಳಾಯರ್ ಕರ್ ಭಾಯರ್ ಯೆತಾನಾ ಎಡ್ಕುಡ್ ಆಪ್ಣೊ  
ರೂಮಾಕ್ ಚಮ್ಕಾಲ್ಲೊ. ತೊ ಧನ್ವಾರಾಂಚೆಂ ಸಿಯೆಸ್ತಾ ಚುಕಯ್ತಾತ್ ಲ್ಲೊ.  
ಧನ್ವಾರಾಂ ಸುಶೆಗ್ ಘೆತ್ಲೊನ್ ತುಕಾ ರಾತಿಚೆಂ ರಾಂಬ್ ವುರಾಂ ಕೇಜ್  
ಅಧ್ಯಯನ್ ಕರುಂಕ್ ಸುಲಭ್ ಜಾತಾಲೆಂ.

ಮೆಚಾರ್ ಆಸ್ಚಿ ಕಾದಂಬರಿ ಆರಾವ್ನ್ ಮೊನಿಕಾನ್ ಆಪ್ಣೊ  
ರೂಮಾಕ್ ಪಾವ್ಲಾಂ ಕಾಡ್ಲೊ. ಉತ್ರಾಂ-ಉತ್ರಾಂನಿ ಪಿಂತ್ರಾಯಿಲ್ಲೆಂ

ಮೊಗಾಚಿ ಭೋಗ್ಯಂ ವಾಚ್ಚಾಂ-ವಾಚ್ಚಾನಾ ಮೊನಿಕಾಕ್ ಬೊಯ್‌ಫ್ರೆಂಡ್  
 ವಿಣೆ ಆಪ್ಣಾಚಿ ಹಿ ಜಣಿ ನೀರಸ್ ದಿಸ್ಲಿ. ಎಕಾ ವರ್ಸಾ ಆದಿಂ ಕೊಲೇಜಿಂತ್  
 ಶಿಕ್ಷಾನ್ವಾಯಿ ಜಾಯ್ತಾ ಆಕರ್ಷಕ್ ತರ್ನಾಚ್ಯಾಂಕ್ ದೆಖೊನ್ ರಾತಿಂ ತೆಂ  
 ಉದ್ರೇಕಿತ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಆಸಾ. ತರ್ನಾಚ್ಯಾಂನಿ ತಾಕಾ ದೊಳೊ ಮೊಡ್ತಾನಾ  
 ತೆಂ ಸಂತೋಸ್ ಸಾವ್ಲೆಂ ಆಸಾ.

ಪುಣ್ ಮೊಗಾಚಿ ವೆಂಗೆ ಥಾವ್ನ್ ತೆಂ ಮಂಚಿತ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ.

ಕಾರಣ್-ಭೈಂ.

ಭೈಂ ಸಮಾಜಿಚೆಂ. ಭೈಂ ಪರಿಸರಾಚೆಂ.

ಚಲ್ಯಾಂ ಸಂಗಿಂ ಸಳ್ಳಿ ದಾಕಯ್ಲ್ಯಾರ್ ಕೂಡ್ಲೆ 'ಚಾಲು' ಮ್ಹಣ್ಣೊ  
 ಬಿಲ್ಲೊ ಸರ್ವ್ ತಾಕಾ ಲಾಯ್ತಲಿಂ ಮ್ಹಣ್ ತಾಕಾ ಕಳಿತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಆದಿಂ  
 ಮಾಂ-ಬಾಪ್ ಜಿವಂತ ಆಸ್ತಾನಾ ಮಾನ್-ಮಾಣ್ಣಾಗಿ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಕಿತೆಂ  
 ಮ್ಹಣೊನ್ ತಾಣಿ ಮೊನಿಕಾಕ್ ಶಿಕಯಿಲ್ಲೆಂ. ಪರಿಣಾಮ್ ಥಾವ್ನ್ ಹಿ  
 ಮಾನ್-ಮಾಣ್ಣಿಗೆಚಿ ಪರಿಧಿ ಕೊಸ್ಕಾವ್ನ್ ಭಾಯ್ರ್ ವ್ಹಚೊಂಕ್ ತಾಚಾನ್  
 ಆಸಾಧ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ಪುಣ್ ಭಿತರ್ಲ್ಯಾ ಭಿತರ್ ದಾದ್ಲ್ಯಾಚಾ ಸ್ಪರ್ಶಾ ಖಾತಿರ್  
 ತಾಚಿ ಕೂಡ್ ಲಾಲೆತಾಲಿ. ಕಾದಂಬರಿಂತ್ ವರ್ಣಿಲ್ಲೆಂ ದೃಶ್ಯಾಂ  
 ವಾಚ್ತಾನಾ ಭೋಗ್ಯಂ ಪುಳಕಿತ್ ಜಾತಾಲಿಂ.

ಆಪ್ಣಾಚಿಂ ಭೋಗ್ಯಂ ವ್ಯಸ್ತವಿಕತೆಕ್ ಬದ್ಲೊಂಚೊ ದಾದ್ಲ್ಯೊ ಕೆದಾಳಾ  
 ಯೆತಲೊ?

ಮೊನಿಕಾ ಚಡ್ಬಡ್ಲೆಂ.

ಪೊರಾಂ ಸಾಡೆ-ತೀನ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ಕುಡ್ಯಾಕ್ ರಿಗೊನ್ ತಾಣೆ  
 ಚ್ವಾಯೆಚಿ ತಯಾರಾಯ್ ಕೆಲಿ. ಎಡ್ವಂಟಾಕ್ ದಪ್ಪರಾಕ್ ವ್ಹಚೊಂಕ್  
 ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ. ತೊ ಗೆಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಮೊನಿಕಾ ಟೈಪಿಂಗ್ ಆನಿ ಶೊರ್ಟ್  
 ಹ್ಯಾಂಡ್ ಕ್ಲಾಸಿಕ್ ವ್ಹತಾಲೆಂ.

"ಚ್ವಾ ಜಾಲಿ?" ಎಡ್ವಂಡ್ ಕುಡ್ಯಾಂತ್ ರಿಗೊಲ್ಲ.

"ತುಂ ಬಸ್. ಹಾಂವ್ ಹಾಡ್ತಾಂ" ಮೊನಿಕಾ ಚ್ವಾಯೆಚಿಂ ಕಪ್ಪಾಂ  
 ಘವ್ನ್ ಡೈನಿಂಗ್ ಟೇಬಲಾಕ್ ಆಯ್ಲೆಂ.

ಧಾ ಮಿನುಟಾಂ ಪುಷ್ಕಳ ಉಲೊಣೆ ಚಲ್ಲೆಂ.

ದಾರಾಚಿ ಕಾಂಪಿಣನ್ ಆವಾಚ್ ಕೆಲೊ.

“ತುಜೊ ಗ್ರಗರಿ ಆಯ್ಲೊ ದಿಸ್ತಾ” ಮೊನಿಕಾನ್ ದಾರಾ ತೆವ್ಚಿನ್ ಮೆಟಾಂ ಕಾಡ್ಲೊಂ.

ದಾರ್ ಉಗ್ತೆಂ ಜಾಲೆಂ.

ಗ್ರಗರಿ ಆಯಿಲ್ಲೊ.

ಎಡ್ಮಂಡಾಕ್ ತೆಂ ಮುಖಮಾಳ್ ಪರಿಚಿತ್ ದಿಸ್ಲೆಂ ತರೀ ವಳಕ್ ಜಾಲಿನಾ. ತಾಚಾ ಮುಖಮಾಳಾರ್ ಮಿರಿಯೊ ಚರ್ಚೊ. ಗ್ರಗರಿ ಹಾಸೊ.

“ಮೊಜಿ ತುಮ್ಮಾಂ ವಳಕ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾ ಸರ್?” ಗ್ರಗರಿನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ನಾ” ಎಡ್ಮಂಡಾನ್ ಸ್ಪಷ್ಟ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ಹಾಂವ್ ಉಗ್ತಾಸ್ ಕರ್ನ್ ದಿತಾಂ ಸರ್” ಗ್ರಗರಿನ್ ವಿಷಯ್ ಉಸ್ತಿಲೊ. “ಬರಾಬರ್ ಸ ಮಹಿನ್ಯಾಂ ಆದಿಂ ಹಾಂವ್ ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಡ್ರಾವರ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ತಾನಾ ಎಕಾ ಪರ್ಯಾ ರ್ಯಾಕ್ ಸುರಿ ದಾಕವ್ನ್ ಉಟುಂಕ್ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಕೆಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ಣಾ ಅಪ್ರಾಧಾಚೆರ್ ಹಾಂವ್ ಕೈದ್ ಜಾಲ್ಲೊಂ. ಕೊಡ್ತಿಂತ್ ಮೊಜಿ ವಿರೋಧ್ ತುಮಿ ಕೇಜ್ ರಿಯುಜ್ ಲ್ಲಾತ್ ಆನಿ ಮ್ಹಾಕಾ ಸ ಮಹಿನ್ಯಾಂಚೆಂ ಜೈಲ್ ಪ್ರಾಪ್ತ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ.”

ಎಡ್ಮಂಡಾಚೊ ಉಗ್ತಾಸ್ ಜೀವ್ ಜಾಲೊ. ಸ ಮಹಿನ್ಯಾಂ ಆದಿಂ ಅಪ್ರಾದಿ ಕಾಟ್ಯಾಂತ್ ಉಭೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಗ್ರಗರಿಚೆಂ ಮುಖಮಾಳ್ ಆತಾಂ ತಾಕಾ ಸ್ಪಷ್ಟ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಂ. ತವಳ್ ಹೊ ಮನಿಸ್ ತಾಕಾ ವಿರೋಧ್ ಉಟ್ಯಾರಾ ಪರಿಂ ದಿಸ್ಲೊ.

“ತವಳ್ ಹಾಂವ್ ನಿಜಾಯ್ಕಾ ಉಟ್ಯಾರ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೊಂ ಸರ್.” ಗ್ರಗರಿನ್ ಎಡ್ಮಂಡಾಚೆಂ ಚಿಂತಾಂ ವಾಚ್ಲೆ ಜಿನ್ನಿಂ ಜಾಪ್ ದಿಲಿ. “ಆನಿ ತುಮ್ಮೆ ವರ್ವಿಂ ಮೊಜಾ ಪಾತ್ಯಾಕ್ ಫಾವೊ ತಿ ಶಿಕ್ಷಾ ಮ್ಹಾಕಾ ಮೆಳ್ತಲ್ಲಿ.”

ತ್ಯಾ ದೀಸ್ ಕೋಡ್ತಿಂತ್ ಎಡ್ಮಂಡಾ ಸಾಮ್ಯಾರ್ ಮಿಂಚೊಯೊ ಅಪ್ರಾದಿ ಬಚಾವ್ ಜಾಂವ್ಚಾರ್ ನಾತ್ಲೊ. ತಾಣೆ ಬಚಾವೆಚ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ವಾಟೊ ಬಂಧ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ. ಗ್ರಗರಿಚಾ ವಕೀಲಾಕ್ ಸಲ್ವಣ್ ಶಿವಾಯಕ್ ಹರ್ ವಾಟ್ ನಾತ್ಲಿ.



# ಮುರಿಸ್ ಆಪ್ತಾ ಆಪ್ತಾಚೊ

ಲೇ: ಸ್ಟೇನ್ ಅಗೇರಾ, ಮುಲ್ಕಿ

ಆಜ್ ಎಡ್ತಂಡ್ ಉಲಯ್ಲೊ ನಾ.

ಆಪ್ತಾ ವರ್ವಿಂ ಸ ಮಹಿನೆ ಜೈಲಾಚೆಂ ಶಿತ್ ಖೆಲ್ಲೊ ಮನಿಸ್ ಆಜ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಆಯ್ಲಾ? ಆಪ್ತಾಚೊ ಘರಾ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಆಯ್ಲಾ?

ಫಾರಿಕ್ಪಣಾ ಖಾತಿರ್?

“ಹಾಂವ್ ಬದ್ಲಾಲಾಂ ವ್ಹಣ್ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಆಯ್ಲಾಂ. ಹಾಂವ್ ತುಮ್ಮೊ ಉಪ್ಕಾರ್ ಭಾವ್ತುಂಕ್ ಆಯ್ಲಾಂ ಸರ್” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಹಾತ್ ಜೊಡ್ಲೆ. “ಸ ಮಹಿನಾಂ ಆದಿಂ ಕೊಡ್ತಿಂತ್ ತುಮ್ಮಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಆಯ್ಕೊನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಬೊರಾ ಆನಿ ವಾಯ್ಪಾಚೊ ತಫಾವತ್ ಸುಸ್ತಾಲೊ. ವಾಯ್ಪ್ ಕರ್ನಚೆಂ ಮೊಲ್ ಕಿತ್ಲೆಂ ಖೊಟೆಂ ವ್ಹಳ್ಳೆಂ ಜ್ವಾನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಮೆಳ್ಳೆಂ. ತ್ಯಾಚ್ ದಿಸಾ ಹ್ಯಾ ಫುಡೆಂ ಹಾಂವ್ ಏಕ್ ಬೊರಿ ಆನಿ ಆದರ್ಶ ಜಿಣಿ ಜಿಯೆತಲೊಂ ವ್ಹಣ್ಲೊ ನಿಜಿವ್ ಹಾಂವ್ ಕೆಲ್ಲೊ. ಥಂಕ್ಯಾ ಸರ್.”

ಗ್ರೆಗರಿಚಾ ದೊಳ್ಳಾಂನಿ ದುಃಖಾಂ ಉದೆಲಿಂ.

“ತುಂ ಬದ್ಲಾಲಾಯ್ ತರ್ ತುಜೆ ವರ್ವಿಂ ಆನಿ ತುಜಾ ಬೊರಾ ಪಣಾ ಖಾತಿರ್ ಗ್ರೆಗರಿ. ಗುಡ್‌ಲಕ್.” ಎಡ್ತಂಡಾನ್ ಗಂಭೀರತಾ ಸಾಂಬಾಳ್ಚಿ.

“ಥಂಕ್ಯಾ ಸರ್.”

“ಆಪ್ತಾಕಾಲ್ ಕಿತೆಂ ಕಾಮ್ ಕರ್ತಾಯ್?”

“ಕಾಮ್ ಸೊಧುನ್ ಆಸಾಂ.”

“ಯೆಂವ್ಚಾ ಹಫ್ತಾಂತ್ ಮ್ಹಾಕಾ ತುಂ ಹಫ್ತರಾಂತ್ ಯೆಂವ್ಚ್ ಮೇಳಿ. ಮೊಜೆ ಥಾವ್ನ್ ಕಿತೆಯೊ ಸಾಧ್, ತರ್ ಪಳೆಯ್ತಾಂ.” ಎಡ್ತಂಡಾನ್ ಆಪ್ತಾಸನ್ ದಿಲೆಂ.

“ಥಂಕ್ಯಾ ಸರ್” ತಾಣೆ ಪರತ್ ಹಾತ್ ಜೊಡ್ಲೆ. “ಥಂಕ್ಯಾ ದೆವಾಚೆಂ ಆಶೀರ್ವಾದ್ ಸದಾಂ ತುಮ್ಮೆರ್ ಆಸ್ತಲೆಂ.”

ಪರತ್ ಉಪ್ಕಾರ್ ಆಟವ್ನ್ ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಪಾಟ್ ಕೆಲಿ.

ಗ್ರೆಗರಿ ಗೆಲ್ಲಿ ವಾಟ್ ಪಳೆವ್ ಚಿತ್ತಾಮಗ್ ಜಾಲೊ ಎಡ್ತಂಡ್.

ಅಸಲ್ಯಾ ವರ್ಗಾಚೆ ಮನಿಸ್‌ಯೊ ಹ್ಯಾ ಸುಸಾರಾಂತ ಆಸಾತ್?

“ಕಿತೆಂ ಚಿಂತುಂಕ್ ಪಡ್ಲೊಯ್?” ಮೊನಿಕಾನ್ ಭಾವಾಚೆಂ ಭುಜ್ ಥಾಪುಡ್ಲೆಂ.

“ಮೊಜಾ ವಕಾಲತ್ ಜಿಣ್ಯಂತ ಕೊಣೆಯೊ ಹ್ಯೆ ರಿತಿನ್ ಯೆಂವ್ಚೆಂ ಪ್ರಥಮ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಜಾವ್ನಾಸಾ.” ಎಡ್ತಂಡಾನ್ ಖಡ್ಕಿ ಖೊರ್ಪಿಲಿ. “ಹ್ಯಾ ಮನ್ಶಾಕ್ ಹಾಂವೆ ಪಾತ್ಕೆಜಾಯ್ ಯಾ ಪಾತ್ಕೆನಾಸ್ತಾನಾ ರಾವಾಜಾಯ್ಲೊ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಹಾಂವೆ ಚಿಂತುನ್ ಆಸಾಂ.”

“ಆಸ್ಯಾಪ್ಲೊಯ್?”

“ಮನಿಸ್ ಬದ್ಲೊಂಚೆಂ ಹಾಂವೆ ಪಳೆಯ್ಲಾಂ” ಎಡ್ತಂಡಾನ್ ದಾರ್ ಥಾಪ್ಲೆಂ. “ಪುಣ್ ಮನ್ಶಾನ್ ಬದ್ಲೊನ್ ಅಶೆಂ ಉಪ್ಕಾರ್ ಆಟುವ್ಕ್ ಯೆಂವ್ಚೆಂ ಹಾಂವೆ ಫಕತ್ ಪಿಂತುರಾಂನಿ ದೆಖ್‌ಲ್ಲೆಂ.”

“ತೊ ಪಳೆಯ್ತಾನಾ ಅಪ್ರಾದ್ಯಾಪರಿಂ ದಿಸಾನಾ” ಮೊನಿಕಾನ್ ಅಭಿಪ್ರಾಯ್ ಉಚಾರ್ಲೊ.

“ಪಳೆಯ್ತಾನಾ ಏಕ್ ವ್ಯಕ್ತಿ ಅಪ್ರಾದಿ ವ್ಹಯ್ ಯಾ ನ್ಹಯ್ ತೆಂ ನಿಫಂಟ್ ಕರ್ತೆ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ ತರ ವಕೀಲಾಂಚಿ ಕಸಲಿ ಗರ್ಜ್?” ಎಡ್ತಂಡಾನ್ ದೊಳೊ ಮೊಡ್ಲೊ.

“ತುಮಿ ವಕೀಲ್ ಜನ್ಮಾ ಥಾವ್ನ್ ದುಭಾವಿ.”

“ಹರೈಕ್ ಸಾಧ್ಯತಾ ದುಭಾವಾ ಥಾವ್ನ್ ಆರಂಭ್ ಜಾತಾ ಮೊಜೆ ಮೊಗಾಚೆ ಭಯ್ಲಿ” ದಫ್ತರಾಕ್ ವ್ಹೆಚಿ ತಯಾರಾಯ್ ಕರುಂಕ್ ಎಡ್ತಂಡ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ರೂಮಾಕ್ ಚಮ್ಕಾಲೊ.

ಆಪ್ಣಾಕ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಗ್ರೆಗರಿಚಿ ರಾಟಾವಳ್? ಮೊನಿಕಾನ್ ಹ್ಯಾ ನವ್ಯಾ ಪಾತ್ರಾಕ್ ವಿಸ್ರೊಂಚೆಂ ಪ್ರಯತ್ನ ಕೆಲೆಂ.

ಸಾಧ್, ಜಾಲೆಂ ನಾ. ಮೊನಿಕಾಕ್ ಗ್ರೆಗರಿಚೆರ್ ವಿಚಿತ್ರ್ ಅಭಿಮಾನ ಉದಲ್ಲೊ.

ಎಕ್ಕಿ ಕ್ಯೂಟಿವ್ ಕ್ಲಬ್ಬಾಂತ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ಸಾವಿಯೊ ಸಂಗಿ ವೀಚ್  
ದಿವ್ಯಾಂಚಾ ಉಜ್ವಾಡಾಕ್ ಶಟ್ಲ್ಯ ಬ್ಯಾಡ್‌ವಿಂಟನ್ ಬೆಳ್ಳಾಲೊ ಎಡ್ವರ್ಟ್.

ಪ್ರಖ್ಯಾತ್ ರಾಜಕೀಯ್ ಪುಡಾರಿ ಸಿರಿಲ್ ಪಾಯ್ಸಾಚೊ ಪೂತ್  
ಜಾವ್ನಾಸ್‌ಲ್ಲೊ ಸಾವಿಯೊ. ಏಕ್ ಹಶಾರ್ ಪೊಲಿಸ್ ಅಧಿಕಾರಿ  
ಎಡ್ವರ್ಟಾ ಸಂಗಿ ತಾಚಿ ಇಷ್ಟಾಗತ್ ಕೊಲೇಜ್ ಜಿಣ್ಯೆಚಿ. ಕೊಲೇಜಿಂತ್  
ಶಿಕ್ಷಾನ್ತಾ ಡಬಲ್ಸ್ ಪ್ಯಾಚಾಂನಿ ಇಂಟರ್‌ಕೊಲೇಜ್ ಟೂರ್ನಮೆಂಟಾಂನಿ  
ಹಾಕಾಂ ಸಲ್ವಂವ್ಚಿಂ ಕೊಣ್‌ಂಚ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿಂ.

ಆತಾಂ ಕೇರಿಯರಾಚೆ ಪ್ರಗತೆಂತಯೊ ಹಾಂಚಿ ಇಷ್ಟಾಗತ್ ಜಿವಾಳ್  
ಜಾವ್ನ್ ಉರ್‌ಲ್ಲಿ. ದೊಗಾಂಯ್ಚಿ ವೃತ್ತಿ ಕಾನೂನಾಕ್ ಸಂಬಂಧ್ ಜಾವ್ನ್  
ಅಸ್‌ಲ್ಲಿ ಆಸ್ತಾನಾ ಎಕಾಪೆಕಾಚೆ ಕುಮ್ಮಕ್ ತೆ ಪಾಟಿಂ ಫುಡೆಂ ಪಳೆಯ್ತಾತ್‌ಲ್ಲಿ.

ಖೆಳ್ ರಾವವ್ನ್ ಎಡ್ವರ್ಟಾನ್ ತುವಾಲೊ ವಿಂಚ್ಲೊ. ಮುಖಿ  
ಮಳಾರ್ ಆನಿ ಗೊಪ್ಪೆರ್ ದೆಂವ್‌ಲ್ಲೊ ಫಾವರ್ ತಾಣ್ ಪುಸ್ತೊ.

“ಬಿಯರ್ ಫೆತಾಯ್?” ಕೇಸ್ ಪಾಟಿಂ ಕರುನ್ ಸಾವಿಯೊನ್  
ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ತುವರ್” ತುವಾಲೊ ಭುಜಾಂಚೆರ್ ಪಾಂಗುರ್ನ್ ತಾಣ್ ಮೆಟಾಂ  
ಕಾಡ್ಲೆಂ.

ಗಾರ್ಡನಾಂತ್ ಖಾಲಿ ಆಸ್ಚೆಂ ಏಕ್ ಮೇಜ್ ತಾಣ್ ವಿಂಚ್ಲೆಂ.  
ವೇಯ್ವರಾನ್ ದೋನ್ ಮಗ್ಗ್ ಥಂಡ್ ಬಿಯರ್ ಹಾಡ್ನ್ ದವ್ಲೆಂ.

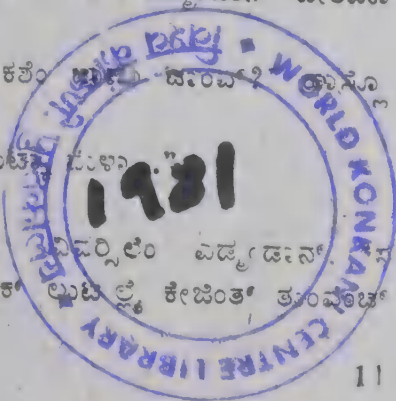
“ಏಕ್ ವಿಷಯ್ ತುಂ ಜಾಣಾಂಯ್?” ಎಡ್ವರ್ಟಾನ್ ಬೀರಿಚೊ  
ಫೊಟ್ ಫೆತ್ಲೊ.

“ತುಂವೆ ಸಾಂಗಾನಾಸ್ತಾನಾ ಕಶೆಂ ಖಾಲ್‌ ಡಾರವ್?” ತಾಸ್ಲೊ  
ಸಾವಿಯೊ.

“ಗ್ರೆಗರಿಕ್ ಜೈಲಾ ಥಾವ್ನ್ ಸುಟ್ಲೆಂ ಮೆಳಾ.”

“ಕೊಣ್ ಗ್ರೆಗರಿ?”

“ಟ್ಯಾಕ್ಸ್ ಡ್ರಾವರ್ ಗ್ರೆಗರಿ ಎಡ್ವರ್ಟಾನ್ ಎಡ್ವರ್ಟಾನ್  
ಮಹಿನಾಂ ಆದಿಂ ಎಕಾ ಪಯ್ಲಾರ್ಯಾಕ್ ಲುಟಿಲ್ಲೆ ಕೇಜಿಂತ್ ತುಂವೆಚ್



ತಾಕಾ ಕೈದ್ ಕೆಲ್ಲೊಯ್. ಮೊಜೆ ವರ್ವಿಂ ತಾಕಾ ಸ ಮಹಿನ್ಯಾಂಚಿ ಸಜಾ ಜಾಲ್ಲಿ."

"ಹಾಂ... ಉಗ್ಡಾಸ್ ಆಯ್ಲೊ" ಕದೆಲಾಚೆರ್ ಪಾಟಿಂ ಮೊಣ್ಕಾಲೊ ಸಾವಿಯೊ. "ಹಾಂತುಂ ವಿಶೇಸ್ ಕಿತೆಂ? ಶಿಕ್ಷೆಚಿ ಆವ್ಡಿ ಸಂಪ್ಲಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಹರೈಕಾ ಅಪ್ರಾದ್ಯಾಕ್ ಸುಟ್ಕಾ ಮೆಳ್ತಾ."

"ಗ್ರೆಗರಿ ಮೊಜಾ ಫರಾ ಆಯಿಲ್ಲೊ."

"ಸುರಿ ದಾಕವ್ ಭೆಷ್ಪಾಯ್ಲೆಂ ತರ್ ಸಾಂಗ್ ಆಜ್ಚೆ ಲಾಕಪ್ಪಾಂತ್ ಘಾಲ್ತಾಂ."

"ಗರ್ಜ್ ನಾ. ಮೊಜೆ ವರ್ವಿಂ ತಾಚಿ ಜಿಣಿ ಬದ್ಲಾಲ್ಯಾ ಮ್ಹಣ್ ಉಮೈರ್ ಆಟಿಂವ್ಕ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ" ಎಡ್ಮಂಡಾನ್ ಕಳಿತ ಕೆಲೆಂ.

"ಆಶ್ಚರ್ಯಭರಿತ!"

"ಫಡಿಭರ್ ಹಾಂವ್ ಶೆರ್ಮೆಲ್ಲೊಂ."

"ಆತಾಂ ಸಮಸ್ಯಾ ಕಿತೆಂ?"

"ಗ್ರೆಗರಿಕ್ ಹಾಂವ್ ಬಾತ್ಕೆಜಾಯ್ ಯಾ ನಾಕಾ?"

"ಪಾತ್ಕೆಲ್ಲಾಂತ್ ಯಾ ನಾ-ಪಾತ್ಕೆಲ್ಲಾಂತ್ ಫರಕ್ ಪಡ್ತಾ?"

"ಫರಕ್ ಪಡ್ತಾ" ಒಪ್ಪೊ ಎಡ್ಮಂಡ್. "ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್, ಹಾಂವ್ ತಾಕಾ ಉದ್ಯೋಗ್ ಲಾಗಂವ್ಚೆಂ ಆಶ್ವಾಸನ್ ದಿಲಾಂ. ಆಜ್ ಬೊರೆಂ ರೂಪ್ ದಾಕವ್ ಫಾಲ್ಕಾಂ ವಿರೆಂ ಮೊಟೆಂ ರೂಪ್ ಭಾಯರ್ ಪಡ್ಲೆಂ ತರ್?"

"ತುಂ ಅನಾವಶ್ಯಕ್ ಘಾಬರ್ತಾಯ್."

"ಹಾಂವ್ ಫಾಬ್ರೆಂವ್ಕ್ ನಾ. ಫಕತ್ ಚತ್ರಾಯ್ ಸಾಂಬಾಳುನ್ ಆಸಾಂ."

"ಕೊಣ್ ಜಾಣಾ, ಭಾವೊ ನಿಜಾಯ್ಕಾ ಬದ್ಲಾಲಾ ಆಸ್ತಲೊ." ಸಾವಿಯಾನ್ ಮೊಜಾ ಫರಾ ಗಂಭೀರ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ನಾತ್ಲೊ.

"ನಿಜಾಯ್ಕಾ ಬದ್ಲಾಲಾ ತರ್ ಹಾಂವ್ ಮೊಜೆರ್ಚಿ ಅಭಿವಕ್ಶನ್ ಪಾವ್ತಲೊಂ. ಪುಣ್ ಬದ್ಲಾಲ್ಲೊ ನಾಟಕ್ ಖೆಳ್ತಾ ತರ್ ಹಾಂವ್ ಜಾಗ್ರುತ್ ರಾವ್ತಲೊಂ."



“.....”

ಅನ್ನೇಕ್ ವಿಷಯ” ಚಿಂತೆನ್ ಉಲಯ್ಲೊ ಎಡ್ತಂಡ್. “ಕೆದಾಳಾ ಏಕ್ ಮನಿಸ್ ವಿರ್, ಜಿಣ್ಣೆಂತೆ ಆದ್ಲಾ, ವರ್ತಮಾಂತೆ ನಾಟಕೀಯತಾ ವಾಪರಾ ತವಳೆ ಚಡಾವತೆ ತೊ ಹೆರಾಂಕ್ ಬನಾಂವ್ಚೆಂ ಪ್ರಯತನ್ ಕರ್ತಾ.”

“ಎಕಾ ಚಿಲ್ಲರ್ ಮನ್ಶಾ ವಿಶಿಂ ಇತ್ಲೆಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಚಿಂತಿಣಾಯ್ ಸಾಂಗ್” ಸಾವಿಯೊನ್ ಮೂಟ್ ಆರಾಯ್ಲೊ. “ತುಂ ಏಕ್ ಉತಾರ್ ಸಾಂಗ್, ಕಾರಣ್ ನಾಸ್ತಾನಾ ಲಾಕಪ್ಪಾಂತೆ ಫಾಲಿ ತಾಚಿ ಪಾಟಿಚಿ ಕಾತ್ ನಿಸ್ರಾಯ್ಲಾರ್ ತಾಚೊ ಇರಾದೊ ಆಪ್ಣೆಚ್ ಭಾಯರ್ ಪಡ್ತಲೊ.”

“ನಾಕಾ” ನಿರಾಕರ್ಪಿಲೆಂ ಎಡ್ತಂಡಾನ್. “ತರೀ ಏಕ್ ಉಪ್ಕಾರ್ ಕರ್ಚಿ?”

“ಹುಕುವರ್ ದಿ ಸಾಯ್ಲಾ.”

“ತುಣಾ ಖಿಂಜಾಯೊ ಎಕಾ ಮನ್ಶಾ ದ್ವಾರಿಂ ಗ್ರೆಗರಿಚೆರ್ ನಿಗಾ ದವರ್” ಎಡ್ತಂಡಾನ್ ಕಳಿತೆ ಕೆಲೆಂ. “ತೊ ಖಿಯ್ಸರ್ ರಾವ್ತಾ, ಖಿಯ್ಸರ್ ಜೆವ್ತಾ, ಖಿಯ್ಸರ್ ವ್ಹೆತಾ ಆನಿ ಕೊಣಾಕ್ ಭೆಟ್ತಾ...”

“ಆನಿ ಕೊಣಾ ಸಂಗಿಂ ನಿದ್ತಾ ಮ್ಹಣ್ಣೆ ವಿಶಿಂ ಹಾಂವ್ ತುಕಾ ರಿಪೋರ್ಟ್ ಕರ್ತಲೊಂ” ದೊಳೊ ಮೊಡ್ಲೊ ಸಾವಿಯೊನ್.

“ಅಸಲ್ಯಾ ಸಂಗಿಂನಿ ತುಮ್ಕಾಂ ಫೊಲಿಸಾಂಕ್ ವಿಶೇಸ್ ಆತುರಾಯ್” ಎಡ್ತಂಡಾನ್ ದಾಗ್ ದಿಲೊ.

ಉಪ್ರಾಂತೆ ಹೆರ್ ಕಸಲೆಯೊ ಗಮನಾರ್ಹ್ ಸಂಭಾವಣ್ ತಾಂಚೆ ಮಧೆಂ ಚಲ್ಲೆನಾ. ಅನ್ನೇಕ್ ಮಗ್ಗ ಬಿಯರ್ ಫೊಟುನ್ ತಾಣಿ ಥಂಯ್ ಥಾವ್ನ್ ಜಾಗೊ ಖಾಲಿ ಕೆಲೊ. ವ್ಹೆತಾನಾ ತಾಣಿ ಆರ್ಥರ್ ಮ್ಹಣ್ಲಾ ಉದ್ಯಮಿಕ್ ಹಾತ್ ಉಚಾರ್ನ್ ವಿಶ್ ಕೆಲೆಂ.

ಮುಖ್ಲ್ಯಾ ತೀನ್ ದಿಸಾಂನಿ ಹೆರ್ ಕಿತಲೆಯೊ ವಿಶೇಸ್ ಘಡ್ಲೆಂನಾ.

ಚವ್ತೊ ದೀಸ್. ಸಾಂಜೆಚೊ ವೇಳೆ.

ಮೊನಿಕಾ ಸ ವೊರಾಂಚೆ ಟೈಪಿಂಗ್. ಕ್ಲಾಸಿಕ್ ಹಾಜರ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ.

ಉಪ್ರಾಂತೆ ಶೋರ್ಟ್ ಹ್ಯಾಂಡ್ ತರ್ಬೆತಿ. ಕ್ಲಾಸ್ ಸಂಪವ್ನ್ ಭಾಯರ್ ನಿರಾಳ್ತಾನಾ ಏಕ್ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮೆಟಾಂ ಚಡೊನ್ ವಯ್ ಆಯ್ಲೊ.

“ಹಲೋ” ತಾಣೆ ವಿಶ್ ಕೆಲೆಂ.

“ಗ್ರೆಗರಿ” ಮೊನಿಕಾನ್ ತಕ್ಲಿ ಉಕಲ್ಲಿ.

“ದೇವಾಕ್ ಆರ್ಗಾಂ” ತೊ ಸುಧಾಳ್ ಉಲಯ್ಲೊ. “ತುಕಾ ಮೊಜೊ ನಾಂವ್ ಉಗ್ತಾಸ್ ಆಸಾ.”

ಪೂರ್ವ್ ಪ್ಲಾಸ್ ಆಜ್ ಗ್ರೆಗರಿ ಚಡಿತ್ ತಾಚಾ ದಿಸ್ಲೊ ಮೊನಿಕಾಕ್. ಕಾಳ್ಕಾ ಪೇಟಾಚೆರ್ ನಿತಳ್ ಶರ್ಟ್ ತೊ ನ್ಹೆಸ್‌ಲ್ಲೊ. ಖಾಡ್ ಆನಿ ಮಿಶಿಯೊ ತಾಸ್‌ಲ್ಲಾನ್ ಮುಖಮಳ್ ಫ್ರೆಶ್ ದಿಸ್ತಾಲೆಂ. ಕೇಸ್ ಸೊಭಿತ್ ಥರಾನ್ ಪಾಟಿಂ ಉಗಯಿಲ್ಲೆ. ತಾಚಾ ಆಂಗಾ ಥಾವ್ನ್ ಟಾಲ್ಕುಪ್ ಪೊಡರಾಚೊ ಸುಗಂಥ್-ಪರ್ಮಳ್ ಮೊನಿಕಾಚಾ ನಾಕಾಕ್ ಮಾರ್ಲೊ.

“ಅಡ್ಕಾಪ್ಲೆಂಯ್?” ತೊ ಅಹ್ಯಾಕೊ ಹಾಸೊ.

“ತುಂ ಹಾಂಗಾಸರ್!?”

“ಸಹಜ್ ಸವಾಲಿ ತುಂವೆ ವಿಚಾರ್ಲೆಂಯ್” ತಾಣೆ ಹಾತ್ ಮುಖಾರ್ ಭಾಂದ್ಲೆ. “ಹಾಂವಯೊ ಟ್ರೈಪಿಂಗ್ ಕ್ಲಾಸಿಕ್ ಭರ್ತಿ ಜಾಂವ್ಚೊ ಇರಾದೊ ಕೆಲಾ.”

“ತುಂ ಟ್ರೈಪಿಂಗ್ ಕ್ಲಾಸಿಕ್!?”

“ಆದಿಂ ಹಾಂವ್ ಟೆಕ್ನಿ ಡ್ರಾವರಾಚಿ ನವ್ಕರಿ ಕರ್ತಾಲೊಂ” ಗ್ರೆಗರಿ ಉಗ್ತೆಂ ಉಲಯ್ಲೊ. “ಲಫ್ಲೆ ಜಾಲೆ. ಚೂಕ್ ಮೊಜಿಚ್. ಪುಣ್ ಪಾಟಿಂ ತ್ಯಾ ಕ್ಲೇತ್ರಾಕ್ ವ್ಹಜೊಂಕ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಮನ್ ನಾ. ಹಾಂವ್ ಪಿ. ಯು. ಸಿ. ಶಿಕ್ಲಾಂ. ಟ್ರೈಪಿಂಗ್ ಪಾಸ್ ಕರ್ನ್ ಟ್ರೈಪಿಸ್ಪಾಚೊ ಉದ್ಯೋಗ್ ಸೊಧುಂಕ್ ಚಿಂತಾಂ ಹಾಂವೆ.”

“ಐಡಿಯಾ ಬೊರಿಚ್ಚ್” ಮೊನಿಕಾ ಮೆಚ್ವಾಲೆಂ.

“ಹಾಂಗಾಸರ್ ಎಡ್ಮಿಶನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಮೆಳ್ತಾಲೆಂ?”

“ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮೆಳ್ಳೆಂನಾ?” ಮೊನಿಕಾನ್ ಪಾಟಿಂ ಸವಾಲಿ ಕೆಲೆಂ.

ಮೊನಿಕಾನ್ ಗ್ರೆಗರಿಕ್ ದಫ್ತರಾಕ್ ಆಪವ್ನ್ ವ್ಹೆಲೊ. ಅರ್ಜಿ ಪತ್ರ ಮೊನಿಕಾನ್ ಭರ್ನ್ ದಿಲೆಂ. ಗ್ರೆಗರಿನ್‌ಯೊ ಸಾಂಜೆಚಾ ಸ ಮೊರಾಂಚಿ ಕ್ಲಾಸ್ ಘೆತ್‌ಲ್ಲಿ.

“ತುಂವೆ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಸ ಮೊರಾಂಚಿ ಕ್ಲಾಸ್ ಘೆತ್ಲ್ಯಾಯ್?” ಮೊನಿಕಾನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಮೆಟಿಂ ಕಾಡ್ತಾನಾ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ನಿಸಾಚಿ ಕಾಮ್ ಕರಿನಾಸ್ತಾನಾ ಪೊಟ್ ಕಶೆಂ ಭರ್ಜೆಂ?” ಗ್ರೆಗರಿ ರಾಜಾವ್ ಉಲಯ್ಲೊ.

“ಕಾಮ್ ಮೊಳ್ಳಾಂ?”

“ನಾ. ಎದೊಳ್ ಮೊಳೊಂಕ್ ನಾ. ತುಜಾ ಭಾವಾನ್ ಪ್ರಯತನ್ ಕರ್ತಾಂ ಮ್ಹಳಾಂ.”

“ಎಡ್ತುಂಡಾನ್ ಮನ್ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಅಸಾಧ್, ಮ್ಹಣ್ಣೆಂ ಕಿತೆಂಚ್ ನಾ” ಮೊನಿಕಾನ್ ಅಭಿಮಾನಾನ್ ಕಳಿತ ಕೆಲೆಂ.

“ತೆಂ ಹಾಂವ್‌ಯೊ ಜಾಣಾ ಅಸಾಂ.” ತಕ್ಲಿ ಹಾಲಯ್ಲಿ ಗ್ರೆಗರಿನ್. “ನಶೀಬ್ ಸಾಂಗಾತ್ ದಿತಾನಾ ಸರ್ವ್ ಸಾಧ್, ಅಸಾ. ನಶೀಬಾನ್ ಹಾತ್ ಸೊಡ್ತಾನಾ ಸರ್ವ್ ಅಸಾಧ್, ಜಾತಾ.”

ಮೊನಿಕಾಕ್ ತ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂಚೊ ಅರ್ಥ್ ಸಮ್ಜಾಲೊ ನಾ.

“ಆತ್ಮಾಂ ತುಂ ಕಿತೆಂ ಉಲಯ್ಲೊಯ್ ತೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಸಮ್ಜಾಲೆಂನಾ” ಮೊನಿಕಾಚಾ ಸ್ವರಾಂತ್ ಅರ್ಥ್ ಜಾಣಾ ಜಾಂವ್ಚಿ ಆತುರಾಯ್ ನಾತ್ಲಿ.

“ಪಕೀಲಿ ಸ್ವಯ್ಯಾಕ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಸಮ್ಜಾತೆಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಚಡಿತ ವಿವರಣ್ ದಿಲೆಂನಾ.

“ಎಡ್ತುಂಡ್ ಅಸಾಧ್‌ನಾ, ಬುಧ್ವಂತ.”

“ತಸಲ್ಯಾ ಅಸಾಧಾರಣ್ ಮನ್ಯಾಚೊ ಸಾಂಗಾತ್ ತುಕಾ ಅಸ್ತಾನಾ ಜಿಣ್ಯೆಂತ್ ಖಂಚೆಯೊ ಸಂಗಿಚೆರ್ ಖಿಂತ್ ಕರ್ಚಿ ತುಕಾ ಗರ್ಜ್ ನಾ.”

“ಎಡ್ತುಂಡಾ ತಸಲೊ ಭಾವ್ ಆಸ್ಚೆಂ ಹಾಂವ್ ಮೊಜೆಂ ನಶೀಬ್ ಮ್ಹಣ್ ಸಮ್ಜಾತಾಂ” ಮೊನಿಕಾ ಸತ್ ಉಲಯ್ಲೊ.

“ಹಾಂವ್‌ಯೊ ತಶೆಂಚ್ ಸಮ್ಜಾತಾಂ” ಆಪ್ಲೆ ಹಾತ್ ತಾಣೆ ಪೇಂಟಾಚಾ ಬೊಲ್ಸಾಂತ್ ರಿಗಯ್ಲೆ. “ಎಡ್ತುಂಡಾ ವರ್ವಿಂ ನ್ಹಯ್‌ಗೀ ಮ್ಹಾಕಾ ತುಜಿ ವಳಕ್ ಜಾಲ್ಲಿ?”

ಬಸ್‌ಸ್ಪೊಪಾಲಾಗಿಂ ತಾಂಚಿ ಚಾಲ್ ರಾವ್ಲಿ.

“ಎಕ್ ವಿಷಯ್ ಜಾಣಾಂಯ್?” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಸಂಭಾಷಣ್ ಚಾಲು ದವರ್ಲೊ.

“ಸಾಂಗಾನಾಸ್ತಾನಾ ಕಶೆಂ ಜಾಣಾ ಜಾಂವ್?”

“ತುಜೆಂ ನಾಂವ್ ಹಾಂವ್ ನೆಣಾ.”

“ಮೊನಿಕಾ.”

“ತುಜೆಪರಿಂಚ್ ಸೊಭಿತ್ ನಾಂವ್.”

“ತುಂ ಉಲಂವ್ಕ್ ಹುಶ್ಯಾರ್ ಆಸಾಯ್” ಮೊನಿಕಾ ಲಜ್ಜೆಂ.

“ಹ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಉಲಂವ್ಚಾಂತ್ ಜಾಲಾಕ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆ ಕೆದಾಳಾಯೊ ಆಪ್ಲೆ ಇರಾದೆ ಕಾರ್ಯಗತ್ ಕರ್ಚಾಂತ್ ಸಫಲೆ ಜಾತಾತ್” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಮೊನಿಕಾಚಾ ದೊಳ್ಳಾಂಕ್ ಭೋವ್ ಲಾಗಿಲ್ಯಾನ್ ದೆಖ್ಲೆಂ. “ಹಾಂವ್‌ಯೊ ಉಲಂವ್ಚಿ ಜಾಲಾಕಿ ಪ್ರಾಕ್ಟೀಸ್ ಕರಿತ್ತ್ ಆಸಾಂ.”

“ಏಕ್ ದೀಸ್ ತುಂವೀ ಸಫಲೆ ಜಾತಲೊಯ್.” ಆಪ್ಣಾಕ್ ಸಮ್ಜಾಲ್ಲೊ ಅರ್ಥ್ ಚಿಂತುನ್ ಮೊನಿಕಾನ್ ಜಾಪ್ ದಿಲಿ.

“ದೆವಾಚಿ ಖುಶಿ.”

“ಅಸಲ್ಯಾ ವಿಷಯಾಂನಿ ದೇವ್ ಮೆತೆರ್ ಜಾಯ್ನಾ. ಆಪ್ಣ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಬೊರಾ, ಆನಿ ಮಾಯಾಕ್ ಮನಿಸ್‌ಚ್ಚಿ ಜವಾಬ್ದಾರ್ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಎಡ್ತೊಡಾಚೊ ವಾದ್” ಮೊನಿಕಾನ್ ಆಪ್ಣ್ಯಾ ಭಾವಾಚಿಂ ಚಿಂತಾಂ ಮುಖಾರ್ ದವರ್ಲಿಂ.

“ತುಜೊ ಭಾವ್ ಸತ್ ಉಲಯ್ತಾ” ಗ್ರೆಗರಿಚಿ ಸಂಖಿ ಜಾಪ್.

ಬಸ್ಸಾಚಿಂ ಯೆಣೆ ಜಾಲೆಂ.

“ಹಾಂವ್ ಚಲ್ತಾಂ. ಬಾಯ್.” ಜಾಪಿಕ್ ರಾಕುನಾಸ್ತಾನಾ ಬಸ್ಸಾಂತ್ ರಿಗ್ಲೆಂ ಮೊನಿಕಾ.

ಬಸ್ಸ್ ಧಂಳ್ ಉಭವ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಲೆಂ.

ಮೊನಿಕಾ ಗೆಲ್ಲಿ ಮಾಟ್ ತದೇಕ್ ನದ್ರೆನ್ ಪಳೆಯ್ಲಿ ಗ್ರೆಗರಿನ್. ಉಪ್ರಾಂತ್ ಬೊಲ್ಸಾಂತ್ಲಿ ಸಿಗ್ರೇಟ್ ಪ್ಯಾಕೆಟ್ ಭಾಯ್ರ್ ಕಾಡ್ಲೆ ಏಕ್ ಸಿಗ್ರೇಟ್ ವಿಂಚುನ್ ತಾಣೆ ಪೊಂಟಾಂಕ್ ಖೊವಯ್ಲಿ. ಲಾಯ್ಬರ್ ಉಬಾರ್ ತಾಣೆ ಸಿಗ್ರೇಟ್ ಜಳಯ್ಲಿ. ಧುಂವೊರ್ ಭಾಯ್ರ್ ಸಿಕಾಳ್ಳೊ.

ಫೆರಾ ಪಾವ್‌ಲ್ಲಾ ಮೊನಿಕಾಕ್ ಗ್ರೆಗರಿ ಭೆಟ್‌ಲ್ಲೊ ವಿಷಯ್ ಭಾವಾಕ್ ಸಾಂಗಾಜಾಯ್ ಯಾ ನಾಕಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸಮ್ಜಾಲೆನಾ. ಎಡ್ತೊಡ್ ಕ್ಲಬ್ಬಾ ಥಾವ್ನ್ ಫೆರಾ ಪಾವ್ತಾನಾ ಪೊರಾಂ ರಾತಿಚಿಂ ಚಡಾವತ್ ಆಟ್



ಉತ್ತರಾಲಿಂ. ಅಜ್ ತೊ ಸಾಡೆ-ಅಟಾಂಕ್ ಘರ ಆಯಿಲ್ಲೊ. ರಾತಿಚೆಂ ಜೆವಾಣ್ ಖುಶಾಲಾಯೆನ್ ಜಿಲ್ಲೆಂ. ಮಧೆಂ ಏಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಮೊನಿಕಾಕ್ ಗ್ರೆಗರಿಚೊ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಆಯ್ಲೊ. ತರೀ ತಾಣೆ ಗ್ರೆಗರಿಚೊ ವಿಷಯ್ ಧಾಂಪುನ್ ವ್ಹೆಲೊ.

ರಾತಿಂ ನಿದೊಂಕ್ ವ್ಹೆತಾನಾ ಬೆಡ್ನಾಚೆರ್ ಕಾದಂಬರಿ ಪಾಚ್ಚಿ ಪಿಸಾಯ್ ಮೊನಿಕಾಚಿ ಅಜ್‌ಚೆ ಗ್ರಂಥಾಲಯಾ ಧಾವ್ನ್ ಹಾಡ್‌ಲ್ಲೊ ನವೊ ಬೂಕ್ ತಾಣೆ ಸೊಡಯ್ಲೊ. ದೋನ್ ಪಾನಾಂ ಪರ್ತಿತಾನಾ ತಾಚೆಂ ಪಾಚಪ್ ರಾವ್ಲೆಂ. ಚುಕ್ಕಾಂ ಗ್ರೆಗರಿಚೆರ್ ಧಾಂವ್ಲಿಂ.

‘ತುಜೆಂ ನಾಂವ್ ಹಾಂವ್ ಸೆಣಾ’ ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲೆಂ  
ಮೊನಿಕಾನ್ ಬೂಕ್ ಧಾಂಪ್ಲೊ.

‘ಮೊನಿಕಾ’ ತಾಚೆ ಪೋಟಾ ಉಸ್ವಾಲ್ಲೆ.

ತಾಣೆ ದೊಳೆ ಧಾಂಪ್ಲೆ.

‘ತುಜೆ ಪರಿಂಚ್ ಸೊಭಿತ್ ನಾಂವ್’ ಗ್ರೆಗರಿನ್ ತ್ವರಿತ್ ಜಾವ್ ಉಚಾರ್‌ಲ್ಲೆ.

ರೊಮ್ಯಾಂಟಿಕ್ ಉತ್ತಾಂ!

ವ್ಹಾವ್!

ಮೊನಿಕಾನ್ ಉತು ಆರಾಯ್ಲೊ.

ಹೊ ಮನಿಸ್ ಸ ಮಹಿನ್ಯಾಂಚೆಂ ಜೈಲ್ ಭೊಗುನ್ ಆಯ್ಲಾ ಮ್ಹಣ್ ಕೊಣಾಂಚ್ ಸಾಂಗ್ಲೊನಾ. ಪಳೆಯ್ತಾನಾ ಜಂಟ್ಲೆಮೋನಾ ಪರಿಂ ದಿಸ್ತಾ. ತಶೆಂ ಸ ಮಹಿನೆ ಜೈಲಾಂತ್ ಪುಶಾರ್ ಕೆಲ್ಯಾತ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾಫರಾ ಹ್ಯಾ ಮನ್ಶಾಕ್ ಖೊಟೆಪಣಾ ಶಿವಾಯ್ ಹೆರ್ ಕಿತೆಂಚ್ ಸಾಧ್ಯ್ ನಾ ಮ್ಹಣ್‌ಕೊಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾ ಪಳೆ. ಎಕೆ ವಾಯ್ಟ್ ಘಡಿಯೆ ಎಕಾ ಬೊರ್ಯಾ ಮನ್ಶಾ ಧಾವ್ನ್ಯೊ ಏಕ್ ಖೊಟೆ ಕರ್ನಿ ಘಡ್ಯೆತಾ.

ಮೊನಿಕಾಚೆಂ ಚಿತ್ಕಾಂ ಧಾಂವ್ತಾಲಿಂ.

ಎತ್ತೂತಾ ದ್ವಾರಿ ಅಪ್ಣಾಕ್ ಶಿಕ್ಷಾ ಲಾಭ್ಲಿ ಮ್ಹಣ್ಲೆಂ ಸತ್ ವಳ್ಖೊನ್ ಆಪುಣ್ ಬದ್ಲೊಂಕ್‌ಯೊ ಎದ್ಮಂಡೆಚ್ ಕಾರಣ್ ಮ್ಹಣ್ ಗ್ರೆಗರಿ ಸಮ್ಜಾಲಾ ತರ್ ತಾಚೆಂ ವ್ಹರ್ತೆಂಪಣ್ ಕಿತೆಂ ಜಾಯ್ನಾಕಾ!

ತಾಚೆ ನವಿ ಜಿಣಿ ರುತಾ ಕರುಂಕ್ ಆಪ್ಣೆಂಯೊ ಸಹಕಾರ್ ದಿಂವ್ಚೊ  
ಅವಶ್ಯ ಜಾವ್ನಾಸಾ.

ಪುಣ್.....

ಟೈಪಿಂಗ್ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟಾಕ್ ಗ್ರೆಗರಿಚೆಂ ಆಯ್ಜೆಂ ಯೆಣೆ ಏಕ್  
ಆಕಸ್ಮಿಕ್ ಸುಘಟನ್ ಜಾವ್ನಾಸ್‌ಲ್ಲೆಂ ಯಾ ಉದ್ದೇಶ್‌ಪೂರ್ವಕಿಂ ಆಸಾ  
ಜಾಲ್ಲೆಂ?

ಉದ್ದೇಶ್‌ಪೂರ್ವಕಿಂ ತರ್ ಕಸಲೊ ಉದ್ದೇಶ್?

ಗ್ರೆಗರಿ ಆಪ್ಣಾಚಿ ಇಷ್ಟಾಗತ್ ಆಂವ್ಡೆತಾ?

ಸಾಧ್, ಆಸಾ.

ಕ್ಷಣಾ-ಕ್ಷಣಾಕ್ ಚಿಂತ್ನಾ-ಚಿಂತ್ನಾಂಕ್ ಗ್ರೆಗರಿಚೆಂ ಮುಖಿಮಳ್  
ಅತೀ ಸುಂದರ್ ದಿಸ್ಲೆಂ ಮೊನಿಕಾಕ್. ಥೊಡ್ಯಾ ಮಟ್ಟಾಕ್ ಭಿರ್ಮಾತ್  
ಆನಿ ಥೊಡ್ಯಾ ಮಟ್ಟಾಕ್ ಅಭಿಮಾನಾಚೆಂ ಕಿಸರ್ ಪಾಲೆವ್ನ್ ವಾಡೊಂಕ್  
ಲಾಗ್‌ಲ್ಲೆಂ.

ತಾಣೆ ಫೀಜ್ ದಿವೊ ಪಾಲ್ವಯ್ಲೊ.

ಅಂದ್ಕಾರ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾಫರಾ ತಾಚೆ ಕುಡೀಂತ್ ಚರೊನ್ ಆಸ್ಚೆ ಆಟಿವಿಟಿ  
ಚಡ್ತಾಲೆ. ಹುಕ್ ನಿಕ್ಯಾವ್ನ್ ಆಪ್ಣೆಂ ರಾತಿಚೆಂ ನ್ಹೆಸಾಣ್ ತಾಣೆ ಭುಜಾ  
ಥಾವ್ನ್ ಸಕ್ಲಾ ನಿಸ್ರಾಯ್ಲೆಂ. ಭಿತರ್ ರೆವ್ಡಾಯಿಲ್ಲಿ ಬ್ರೇಸಿಯರ್ ತಾಣೆ  
ಸೊಡಯ್ಲಿ. ಸ್ಥನಾಂ ಸ್ವತಂತ್ರ್ ಜಾತಾನಾ ಅವ್ಯಕ್ತ್ ಆನಂದ್ ಭೊಗ್ಲೊ  
ತಾಕಾ. ಲೈಂಗಿಕ್ ಭೊಗ್ಲಾಂನಿ ತೆಂ ಪಿಂಕ್ಲೆಂ. ತಾಚೆ ಥಂಯ್ ದಾದ್ಲ್ಯಾಚಾ  
ಸ್ಪರ್ಶಾಚಿ ವೊಡ್ಲಿ ಬೊಳಿ ಜಾಲಿ.

ಕೆದೊಳ್ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಹೆ ಚಡ್ಬಡೆ?

ಕೆದೊಳ್ ಪರ್ಯಾಂತ್?

ಆಪ್ಣಾಚಿ ವೊಡ್ಲಿ ಕೆದಾಳಾ ಥಾಂಬ್ತಲಿ?

ಸವ್ಯಾಸ್ ನಿದುತ್ ಎಲೀನ್ ಜಾತಾನಾ ತಾಚೆ ಆಟಿವಿಟಿ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ್  
ಪರ್ಯ್ ಸರ್ಲೆ.

ಅನ್ಯೇಕ್ ಪಾಶಾಂವಿ ವೊಡ್ಲೆಚಿ ರಾತ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಲಿ.

ದುಸ್ರೊ ದೀಸ್ ಉದೆಲೊ. ಸಾಂಜ್‌ಪರ್ಯಾಂತ್ ವೇಳೆ ಯಾಂತ್ರಿ  
ಕ್‌ಪಣಿ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಲೊ. ಕಾದಂಬರಿ ಮಚುನ್ ಸಂಪ್‌ಲ್ಲ್ಯಾನ್ ತಾಣೆ

ಗ್ರಂಥಾಲಯಾಕ್ ಭೆಟ್ ಕೆಲಿ. ನವೊ ಬೂಕ್ ಸೋಧುನ್ ಸ ಪೊರಾಂಚೆರ್ ತೊ ಟೈಪಿಂಗ್ ಕ್ಲಾಸಿಕ್ ಪಾವುಲ್ಲೆಂ. ಬಗ್ಲೆಚಾ ಮೆಶಿನಾಚೆರ್ ಗ್ರೆಗರಿಚೆಂ ಯೆಣ್ ಎದೊಳುಚ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ.

“ಹಲೋ...” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ವಿಶ್ ಕೆಲೆಂ.

“ಹಲೋ” ಮೊನಿಕಾಚಿ ಹಾಸ್ತಿ ಜಾಪ್.

ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಟೈಪಿಂಗ್ ಮುಕಾರ್ಸಿಲೆಂ.

“ತುಂವೆ ಟೈಪಿಂಗ್ ಕರ್ಚೆಂ ದೆಖ್ತಾನಾ ತುಂ ನವೇಚ್ ಶಿಕೋಂಕ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಪರಿಂ ದಿಸಾನಾಂಯ್” ಮೊನಿಕಾನ್ ಶಾಭಾಸ್ಕಿ ಪಾಠಯ್ಲಿ.

“ಟೈಪಿಂಗ್ ಮ್ಹಾಕಾ ನವೆಂ ನ್ಹಯ್” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಹಳೊ ಜಾಪ್ ದಿಲಿ.

“ಆದಿಂ ಎಸ್. ಎಸ್. ಎಲ್. ಸಿ. ಂತ್ ಆಸ್ತಾನಾ ಹಾಂವ್ ಕ್ಲಾಸಿಕ್ ವ್ಹೆತಾಲೊಂ. ಪಿ. ಯಂ ಸಿ. ಪಾಸ್ ಕರ್ತಚ್ ಗಲ್ಫಾಕ್ ವ್ಹೆಜಾ ಇರಾದ್ಯಾನ್ ಡ್ಯಾವರ್ ಜಾಲೊಂ. ಉಪ್ರಾಂತ್ ಕಿತು ಘಡ್ಲೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ತುಂ ಜಾಣಾಂಯ್. ಆತಾಂ ಪರತ್ ಆದ್ಲೆಂ ನವ್ಯಾನ್ ಶಿಕಾಜಾಯ್ ಪಡ್ಲಾಂ.”

“ಶ್ಯೂ...” ಟೈಪಿಂಗ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿನ್ ಆಪ್ಣಾಚೆಂ ಯೆಣ್ ಕಳಿತು ಕೆಲೆಂ. “ದಯಾಕರ್ನ್ ವೊನ್ ಸಾಂಬಾಳಾ.”

ಮೊನಿಕಾನ್ ಸಂಭಾಷಣ್ ರಾವಯ್ಲೆಂ. ಟೈಪಿಂಗ್ ಕ್ಲಾಸ್ ಸಂಪ್ತಚ್ ಮೊನಿಕಾಚಿ ಶೋರ್ಟ್ ಹ್ಯಾಂಡ್ ತರ್ಬೆತಿ ಜಾತಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಗ್ರೆಗರಿ ರಾಕೊನ್ ರಾವ್ಲೊ. ಮೊನಿಕಾಚೆಂ ಗಿನ್ಯಾನ್ ಆಜ್ ತರ್ಬೆತಿಚೆರ್ ನಾತ್ಲೆಂ. ಭಾಯ್ರ್ ರಾಕೊನ್ ಆಸ್ಚಾ ಗ್ರೆಗರಿಲಾಗಿಂ ಉಲಂವ್ಕ್ ತಾಜೆಮತ್ ದರ್ಪಡ್ಲಿ.

ಕಷ್ಟಾಂನಿ ವೇಳೆ ಪಾಶಾರ್ ಕೆಲೊ ಮೊನಿಕಾನ್. ಭಾಯ್ರ್ ಯೆತಾನಾ ರಾಕೊನ್ ಆಸ್ಚಾ ಗ್ರೆಗರಿಚಾ ಹಾತಿಂ ಏಕ್ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕಾದಂಬರಿ ದೆಖ್ಲಿ ಮೊನಿಕಾನ್.

“ಹೊ ಬೂಕ್ ಕಸಲೊ?” ಮೊನಿಕಾನ್ ಆತುರಾಯ್ ದಾಕಯ್ಲಿ.

“ಹೆರಾಲ್ಡ್ ರಾಬಿನ್ಸನ್ಚೊ ‘ಬೆಟ್ಟಿ’.”

ಬಸ್ ಸ್ಕೂಪಾ ತೆವ್ಚಿನ್ ತಾಣಿ ಪಾವ್ಲಾಂ ಕಾಡ್ಲಿಂ.

“ಹಾಂವ್ ವಾಚುನ್ ದೀಂವ್?” ಮೊನಿಕಾನ್ ವಿನಂತಿ ಕೆಲಿ.

“ಕಿತ್ಯಾಕ್ ನಜೊ?” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಬೂಕ್ ಒಪ್ಪಿಲೊ.

“ತುಕಾ ಹೆರಾಲ್ಡ್ ರಾಬಿನ್ಸನ್ಚೊ ಕಾದಂಬರಿ ಬೋರ್ಲೊ ಲಾಗ್ತಾತ್?”

“ರೊಮ್ಮಾಂಟಿಕ್ ಕಾದಂಬರಿ.”

“ರೊಮ್ಮಾಂಟಿಕ್? ವ್ಹಾವ್!”

“ವಿಕ್ ವಿಷಯ ಜಾಣಾಂಯ್?”

“ಸಾಂಗನಾಸ್ತಾನಾ ಕಶೆ ಜಾಣಾ ಜಾಂವ್?”

“ಜಿಣ್ಯಂತೆ ಥೊಡ್ಯೊ ಸಂಗಿ ಸಾಂಗನಾಸ್ತಾನಾಯಿ ಜಾಣಾ ಜಾಯ್ನಾಯ್ ಪಡ್ತಾತ್.”

“ತುಂ ವಕೀಲಾಪರಿಂ ಉಲಯ್ನಾಯ್.”

“ವಕೀಲಾಚೆ ಭಯ್ಣಿಲಾಗಿಂ ವಕೀಲಾಪರಿಂ ಉಲಯ್ನಾರ್ ಬೊರೆಂ ನ್ಹಯ್ ಗೀ?”

“ಓಹ್ ಗಾಡ್!” ಉದ್ಗಾರ್ಲೆಂ ಮೊನಿಕಾ. “ತುಜೆಂ ತರ್ಕ್ ಇಲ್ಲೆಂ ರಾವಯ್. ತೆಂ ಕಿತೆಂಗಿ ಸಾಂಗ್ತಾ ಮ್ಹಣಾಲೊಯ್.”

“ತಶೆಂ ವಾಟಿಕ್ ಯೆ.”

“ತರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ತುಂ ವಾಟಿಕ್ ಹಾಡ್ಪಾ ಪ್ರಯತ್ನಾರ್ ಆಸಾಯ್?”

“ಆಮಿ ಆತಾಂ ವಾಟಿರ್ಚೆ ಆಸಾಂವ್ ನ್ಹಯ್ ಗೀ?”

“ಸ್ಪ್ಪಿಡ್.”

“ರಾಗಾರ್ ಜಾಲೆಂಯ್?”

“ತೆಂ ಕಿತೆಂಗಿ ಸಾಂಗ್ತಾ ಮ್ಹಣಾಲೊಯ್?”

“ಸಾಂಗ್ತಾಂ ಆಯ್ಕ್.” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಆರಂಭ್ ಕೆಲೊ.

3

“ಹಾಂವೆ ಪಾರ್ಕಿಲ್ಲಾ ಪರ್ಮಾಣೆ...” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ತಾಳೊ ಸದಿಳ್ ಕೆಲೊ. “ಜೆಡಾವತ್ ಚೆಕ್ಪಾಂನಿ ಹಡ್ಲಿ ಛೇಜಾಚ್ಯೊ ಕಾದಂಬರಿ ವಾಚ್ಚ್ಯಾ ಫಕತ್ ಪಂದ್ರಾ ವರ್ಸಾಂ ಪ್ರಾಯೆ ಮ್ಹಣಾಸರ್ ಮಾತ್. ಸಂಪೆ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಆನಿ ಕುತೂಹಲ ಭರಿತ್ ಸನ್ನಿವೇಶಾಂ.

“ಉಪ್ರಾಂತ?”

“ಪಂದ್ರಾ ಥಾವ್ನ್ ವೀಸ್ ವರ್ಸಾಂ ಪರ್ಯಾಂತ ಹೊಲ್ಡ್ ರೊಬಿನ್ಸ್ ಜಿಣ್ಯಂತೆ ಯೆತಾ.”

“ಸಂತರ್?”

"ವೀಸ್ ಥಾವ್ನ್ ತೀಸ್ ಪರ್ಯಾಂತ ಸಿಡ್ಲಿ ಶೆಲ್ವನ್ ಆನಿ ಇರ್ವಿಂಗ್ ಪಾಲೇಸ್ ಅಸಲ್ಯಾ ವರ್ಗಾಚೆ ಬರಯ್ಲಾರ್."

"ಉಪ್ರಾಂತ?"

"ತೀಸ್ ವರ್ಸಾಂ ಉಪ್ರಾಂತ ಇತ್ಲೆಂ ವಾಚ್ಲೊ ಆಪುಣ್ ನಿಕಾಯ್ಲಿ ಊಂಚ್ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ಭೋಗಾಪ್ ತಾಚೆ ಥಯ್ ಕಿರ್ಲಾತಾ. ಆಪ್ಲೆ ಬುದ್ಧಿ ಜೀವಿ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಅವಶ್ಯ ಮ್ಹಣ್ ತಾಣಿ ಭೋಗ್ತಾ. ಆಪುಣ್ ಬುದ್ಧಿ ಜೀವಿ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ರುಜು ಕರ್ಚೆ ಖಾತಿರ್ ಟೊಲ್‌ಸ್ವಾಯ್, ದೊಸ್ತೊ ವೆಸ್ಕಿ, ಆನಿ ಐನ್ ರ್ಯಾಂಡ್ ಅಸಲ್ಯಾ ಬರಯ್ಲಾರಾಂಚೆಂ ಪುಸ್ತಕಾಂ ತಾಣಿ ವಾಚಿಜಾಯ್ ಪಡ್ತಾತ್" ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಆಖೇರ್ ಕೆಲೆಂ.

"ಮ್ಹಾ" ಹುಸ್ಲೆಂ ಮೊನಿಕಾ. "ಹ್ಯಾ ವಿಶಿಂ ಚಡಿತ್ ಅಧ್ಯಯನ್ ಕೆಲೆಯ್ ತರ್ ತುಕಾ ಪಿ. ಎಚ್‌ಡಿ ಮೆಳ್ತಲಿ."

"ನಕ್ಲಾಂ ಕರ್ತಾಯ್?"

"ನಾ. ಸತಾಂ ವಳ್ಳೊಂಚೆಂ ಪ್ರಯತ್ನ ಕರಿತ್ ಆಸಾಂ."

"ಸತಾಂ?"

"ಹಾಂ. ಬಹುಷ್ಯ ತುಂವೆ ಚಿಂತೆಲ್ಲೆಪರಿಂಚ್ ಸುಸಾರ್ ಚಿಂತಾ ಮ್ಹಣ್ ತುಂ ಪಾತ್ಕೆಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲಾಯ್" ಮೊನಿಕಾ ಬುದ್ಧಂತಾಪರಿಂ ಉಲಯ್ಲೆಂ.

"ನಿಜಾಯ್ಲಿ ತುಕಾ ಸತ್ ಕಳಿತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ ತರ್?"

"ಮತ್ಲಬ್?"

"ಸುದ್ರಾಪ್ ಯೆತಾನಾ ಸಾಂಗ್ತಾಂ."

"ಹೆಂ ಎಡ್ವಂಡಾಚೆಂ ವಾಕ್ಯೆಂ ತುಂ ಕಸೊ ಶಿಕ್ಲೊಯ್?"

"ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್‌ಯೊ ಹಾಂವ್ ಆನಿ ಎಡ್ವಂಡ್ ನೀತ್ ಆನಿ ಅನೀತ್ ಮ್ಹಣ್ಲಾ ಎಕಾಚ್ಚ್ ಮೈದಾನಾರ್ ಖೆಲೊನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಾಂವ್ ನ್ಹಯ್‌ಗೀ?" ಗ್ರೆಗರಿಚಿ ನದರ್ ಭೋವ್ ಪರ್ಯ್ ಖಿಂಚ್‌ಲ್ಲಿ.

ತ್ಯಾ ಸ್ವರಾಚೊ ಆವಾಜ್ ಎಕಾ ಕ್ಷಣಾರ್ ಮೊನಿಕಾಕ್ ಅಪರಿಚಿತ್ ಭೋಗ್ಲೊ. ಕಸಲಿಗೀ ಏಕ್ ದೂಖ್ ತ್ಯಾ ಸ್ವರಾಂತ್ ನಿಶೆತಾಲಿ. ತೆಂ ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ ತಾಕಾ ಸಾರ್ಕೆಂ ಸಮ್ಜಾಲೆಂನಾ.



“ತುಂ ಆದ್ಲೆಂ ಸರ್ವ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ವಿಸ್ವಾನಾಯಕ್ ಗ್ರೆಗರಿ?” ಮೊನಿಕಾ  
ವಿಕದಮ್ ಭಾವನಾತ್ಮಕ್ ಜಾಲೆಂ.

“ತೆಂ ಸರ್ವ್ ಹಾಂವ್ ಕಶೆಂ ವಿಸ್ವಾಂ? ತೆಂ ಸರ್ವ್ ವಿಸ್ವಾಂಚಿ  
ಖಾತಿರ್ ಘಡ್ಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಜಿಂತಾಯ್ ತುಂ?”

“ಆತಾಂ ತುಜಿ ಜಿಣಿ ಬದ್ಲೊನ್ ಯೆತಾನಾ ತುಂವೆ ಹೆಂ ಸರ್ವ್  
ವಿಸ್ವಾಂಚೆಂ ಅವಶ್ಯ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ” ಮೊನಿಕಾನ್ ಸಮಧಾನ್ ಕೆಲೆಂ.

“ತುಂವೆ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಸಮಾ” ದೊಡ್ಯಾ ಅರ್ಥಾನ್ ಗ್ರೆಗರಿನ್ ತಕ್ಲಿ  
ಹಾಲಯ್ಲಿ. “ಅಜ್ ಹಾಂವ್ ಖಿಯ್ಸ್ಲರ್ ಆಸಾಂ, ತ್ಯಾ ಜಾಗ್ಯಾಚೆರ್  
ಹಾಂವೆ ಹೆಂ ಸರ್ವ್ ವಿಸ್ವಾಂಚೆಂ ಅವಶ್ಯ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ.”

ಗ್ರೆಗರಿಚಿ ನದರ್ ಪಾಟಿಂ ಆಯ್ಲಿ.

“ತುಜೊ ಮೂಡ್ ಹಾಂವೆ ಭುಗ್ ಕೆಲೊ ತರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಮಾಘ್  
ರ” ಗ್ರೆಗರಿ ಬಲಾತ್ಕಾರಾನ್ ಹಾಸ್ಲೊ.

“ತಿತ್ಲೊ ಲ್ಹಿನ್ ಜಾಯ್ನಾಕಾ” ಮೊನಿಕಾನ್ ತೀಕ್ಷ್ಣ್ ಜಾಪ್ ದಿಲಿ.

“ತುಜೆಂ ಬಸ್ ಆಯ್ಲೆಂ” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಕೆಲೊ.

“ಫಾಲ್ಕಾಂ ಮೆಳ್ಳಾಂ. ಬೊರಿ ರಾತ್ ತುಕಾ” ಮೊನಿಕಾನ್ ಪಾಟ್  
ಕೆಲಿ.

ಬಸ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾತಾನಾ ವಿಚಿತ್ರ್ ಹಾಸೊ ಉದೆಲ್ಯೊ ಗ್ರೆಗರಿಚಾ  
ಮಂಖಮಳಾಚೆರ್. ಬೊಲ್ಸಾಂತ ಆಸ್ಲಿ ಸಿಗ್ರೆಟ್ ಪೆಕೆಟ್ ಭಾಯ್ರ್  
ಆಯ್ಲಿ. ಸಿಗ್ರೆಟ್ ವಿಂಚುನ್ ತಾಣೆ ವೊಂಟಾಂಕ್ ಲಾಯ್ಲಿ. ಸಿಗ್ರೆಟ್  
ಪೆಟವ್ನ್ ತಾಣೆ ಧವಳ್ ಸೊಡ್ಲೊ.

“ದವಾಚಿ ಖುಶಿ ತರ್ ಹಿ ಇಷ್ಟಾಗ್ ಸದಾಂ ಅಶಿಚ್ಚ್ ಉರೊಂ”  
ಗ್ರೆಗರಿ ಮತಿ ಭಿತರ್ ಹಾಸ್ಲೊ.

ಹ್ಯೆ ಇಷ್ಟಾಗತೆಕ್ ಸದಾಂ ಉರ್ಚಿಂ ಖುಣಾಂ ಆಸ್ಲಿಂ.

ಆಪ್ಲ್ಯಾಚ್ ಮ್ಹಣ್ಣಾ ಕಾರಣಾಂನಿ ಮೊನಿಕಾ ಗ್ರೆಗರಿಕ್ ಪಸಂದ್  
ಕರ್ತಾಲೆಂ. ಆಪ್ಲ್ಯಾಚೊ ಪಾತ್ರ್ ತುಕಾ ದಾಧೊಸ್ಕಾಯ್ ದಿತಾಲೊ.  
ಗ್ರೆಗರಿಚಿ ಜಿಣ್ವಂತ್ಲಿ ಹಿ ಏಕ್ ಉತ್ರಾಣ್ ಮ್ಹಣ್ ತೆಂ ಸಮಾಲ್ಲೆಂ  
ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಮೊನಿಕಾಕ್ ಭಿರ್ಪೊತ್ ಜರೂರ್ ಆಸ್ಲಿ.

ದೀಸ್ ಧಾಂವ್ತಾಲೆ.

ಫಕತ್ ಭಿಮೋತ್?

ಹೆಂ ಸವಾಲೆ ಮೊನಿಕಾನ್. ಆಪ್ಣಾಕ್ ಚ ಸಭಾರ್ ಪಾವ್ಚಿಂ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ ಆಸಾ.

ಫಕತ್ ಭಿಮೋತ್?

ಎಕಾ ಮನ್ಶಾಚೆ ಬದ್ಲಾವ್ಣೆಕ್ ಆಪುಣ್ ಕುಮೊಕ್ ಕರಿತ್ ಆಸಾಂ? ವಾದಾಳಾಕ್ ಸಾಂಪ್ಡಲ್ಲಾ, ಎಕಾ ಪಯ್ಲಾರ್ಯಾಕ್ ಆಪ್ಲೆಂ ಬಿಡಾರ್ ದಾಕಯಿತ್ ಆಸಾಂ? ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಆಪ್ಣಾ ತಸಲಿಯೊ ಮನ್ಶಾಂ ಆಸಾತ್? ಜೈಲಾ ಥಾವ್ನ್ ಶಿಕ್ಷಾ ಭೊಗುನ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ ಎಕ್ಲೊ ಮನಿಸ್ ಆಪ್ಣಾ ವರ್ವಿಂ ಬೊರ್ಚೆ ಮಾಟೆಕ್ ಪರ್ತೊಂಚಾರ್ ಆಸಾ?

ಕಸಲೆಂ ಸಂಘಟನ್ ಹೆಂ!

ಭಾವಾ ಎಡ್ಕಂಡಾಕ್ ತಾಣೆ ಕಿತೆಂಚ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ನಾ. ಹಾಕಾ ಕಾರಣ್‌ಯೊ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ತರ್ ಆಪ್ಣಾಚೆ ಬುಧ್ವಂತ್ಕಾಯ್ ಪರೀಕ್ಷೆಕ್ ವೆಳಗ್ ಜಾತಲಿ. ಎಡ್ಕಂಡ್ ನಕ್ಲಾಂ ಕರ್ತಲೊ. ಎಕಾ ಫಟ್ಕಿಂಗಾಕ್ ಪಾತ್ಕೆಂವ್ಚೆಂ ಮೂರ್ಖ್ ಮ್ಹಣ್ ಖೆಂಡ್ತಲೊ.

ಪಾತ್ಕೆನಾ ತರ್ ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಬದ್ಲೊಂಚಿಂ ಕಶೆಂ?

ಆಪ್ಣಾಚಾ ಮೋಗ್ ಆನಿ ಭರ್ವಶ್ಯಾ ವರ್ವಿಂ ಗ್ರೆಗರಿ ಥಂಯಕ್ ಪರಿವರ್ತನ್ ಜಾಲಾಂ. ಹಾಚೆಂ ಅಂತ್, ಆಪುಣ್ ದಾಕಯ್ತಲಿಂ.

ಮೋಗ್ ಆನಿ ಭರ್ವಸೊ?

ಮೋಗ್?

ಭಿತರ್ಲ್ಯಾ ಭಿತರ್ ಮೊನಿಕಾ ಚಡ್ವಡ್ತಾಲೆಂ. ಕಾಜಾರಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ ದಾದ್ಲ್ಯಾಚಾ ಸ್ಪರ್ಶಾ ಖಾತಿರ್ ರಾಕ್ಚೆಂ ಅಸಾಧ್, ಮ್ಹಣ್ ತಾಕಾ ಭಗ್‌ಲ್ಲೆಂ ಆಸಾ. ಆಪ್ಣಾಸ್ ಲಾಭ್ಲ್ಯಾರ್ ಹ್ಯಾ ಎಕಾ ವಿಷಯಾಂತ್ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಚ್ ನಿಯಂತ್ರಣಾರ್ ದವರ್ಚೆಂ ಅಸಾಧ್, ಮ್ಹಣ್ ಭಿತರ್ಲ್ಯಾ ಭಿತರ್ ತಾಕಾ ಕಳಿತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಲೈಂಗಿಕ್ ಸಂಬಂಧಾ ಖಾತಿರ್ ಕುಡಿ ಭಿತರ್ ಚಲೊನ್ ಆಸ್ಚೆ ತಳ್ಳೆಲೆ ಚಡೊನ್ ಯೆತಾಲೆ. ಅಸಹನೀಯ್ ಅಟಿವಿಟಿ ತಾಕಾ ಧೊಸ್ತಾಲೆ.

ಆಪ್ಲಾಚೊ ಆಪ್ಲ್ಯಾಸ್ ಕೆದಾಳಾ ಯೆತಲೊ?

ಆಪ್ಲಾಚೆಂಯೊ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ತರ್...?

ಭಾವಾಲಾಗಿಂ ಶೀದಾ ಸಾಂಗೊಂ?

ಎಡ್ತುಂಡ್ ಭಾವೊ ಕಿತೆಂ ಕರ್ತಲೊ? ಭಯ್ಲೆಚೆಂ ಲಗ್ನ್ ಕರಿಜಾಯ್  
ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ಜ್ಞಾನ್ ತಾಕಾ ಮಿಂಡಿತ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಸ್ಲೆಂ. ಪುಣ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ  
ಭಯ್ಲ್ಯಾ ಕಾಜಾರಾಕ್ ತಯಾರ್ ಜಾಲಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಪೆಂಪಾರೆಂ ವಾಜಂವ್  
ಜಾಯ್ನಾ ಪಳೆ. ತಣೆ-ಹಣೆ ತಾಣಂಯೊ ಸಾಂಗೊನ್ ದವರ್ಲೆಂ  
ಏಕ್-ದೋನ್ ಸಯ್ರಿಕೊಯೊ ಆಯಿಲ್ಲೊ, ತೊ ಎಡ್ತುಂಡಾಕ್ ಪಸಂದ  
ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾತ್ಲೊ. ಕಾಜಾರಾಕ್ ತಯಾರ್ ಜಾಲಾಂ ಮ್ಹಣೊನ್  
ಕೊಣಾಂಯ್ ಲಾಗಿಂ ಕಾಜಾರ್ ಕರ್ನ್ ದೀವ್ನ್ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಪಯ್  
ಕರುಂಕ್ ಸಾಧ್, ನಾತ್ಲೆಂ. ಫಾವೊತೆಂ ಫಾರಾಣ್ ಆನಿ ಫಾವೊತಾ  
ಮನ್ಶಾಕ್ ತೊ ರಾಕೊನ್ ಆಸ್ಲೊ.

ಕಾಜಾರ್ ಕರಂವ್ಚೆಂ ವ್ಹಡ್ಲೆಂ ನ್ಹಯ್. ಫಾಲಾಂ ಕಿತೆಂಯೊ ಚಡ  
ಉಣ್ ಫಡ್ಲೆಂ ತರ್ ಕೊಣಾ ಪಳೆಯ್ತಲೊ ಆಸಾ?

ಹೆಂ ಚಿಂತಾನಾ ಏಕ್ ಕಳಿತ್ ನಾತ್ಲೆಂ ಭೆಂ ಎಡ್ತುಂಡಾಕ್  
ಧೊಸ್ತಾಲೆಂ. ಹೆಂ ಕಳಿತ್ ನಾತ್ಲೆಂ ಭೆಂ ಉಬ್ಜೊಂಕ್ ಏಕ್ ಕಾರಣ್‌ಯೊ  
ಆಸ್ಲೆಂ.

ಮೊನಿಕಾಚೆಂ ಸಂಸಾರಿ ಜ್ಞಾನ್.

ಆಪ್ಲಾಚೆಂ ಭೆಂ ಕಿತ್ಲ್ಯಾ ಮಟ್ವಾಕ್ ಅರ್ಥಾಭರಿತ್ ಆನಿ ಕಿತ್ಲ್ಯಾ  
ಮಟ್ವಾಕ್ ಅರ್ಥಾಹೀನ್ ಮ್ಹಣ್ ತೊ ನೆಣಾಸ್ಲೊ. ಪುಣ್  
ಮೊನಿಕಾಚೆಂ ಸಂಸಾರಿ ಜ್ಞಾನ್ ಕಿತೆಂ ಕ್ಷೇಣ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ ತಾಕಾ ಕಳಿತ್  
ಆಸ್ಲೆಂ. ಸಿಂತಿಮೆಂತಾಳ್ ಕಾದಂಬರಿಂಚಾ ಕಾಲ್ಪನಿಕ್ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ತೆಂ  
ಜಿಯೆವ್ನ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ತೊ ಸಮ್ಜಾಲ್ಲೊ. ಕಷ್ಟ ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್  
ನೆಣಾಸೊನ್ ಜಿಣಿ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಮ್ಹೊಂವ್ ಮ್ಹಣ್ ಪಾತ್ಕೆಂವ್. ಏಕ್  
ಚಲಿಯೆಕ್ ಕಸಲೆಂ ಭವಿಷ್ಯ ರಾಕೊನ್ ಆಸಾ? ಕಷ್ಟ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಫಕತ್  
ಸಂಬಂಧಾಚಾ ಸಿಂತಿಮೆಂತಾಳ್ ಘರ್ಷಣಾಂತ್ ಸೀಮಿತ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ತಾತ್?

ಸಿಂತಿಮೆಂತಾಳ್ ಸಂಬಂಧಾ ಭಾಯ್ರೆ ಆಕಾಂತ್ ಮೊನಿಕಾ ಕಶಿಂ  
ಪುಡ್ ಕರ್ತಲೆಂ?

# ಮುರಿಸ್ ಆಪ್ತಾ ಆಪ್ತಾಚೊ

ಲೇ: ಸ್ಟೀನ್ ಅಗೇರಾ, ಮುಲ್ಕಿ

ಆಪ್ತಾಕ್ ಭಯ್ಣಿಚೆರ್ ಆಸ್ಚಾ ವಿಶೇಸ್ ಮೊಗಾ ವರ್ವಿಂ ಬಹುಶಾ ಆಪುಣ್ ಆಶೆಂ ಚಿಂತಾಂ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪುರೊ ಮ್ಹಣ್ ತೊ ಆಪ್ತಾಕ್‌ಚ್ ಸಮಧಾನ್ ಕರ್ತಾಲೊ.

ಹೈಚ್ ವರ್ವಿಂ ಮನಾ ಜೊಕ್ಲೊ ಸಂಬಂಧ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಮೊನಿಕಾಚೆಂ ಲಗ್ನ್ ಕರಿಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ತಾಣೆ ನಿಚೆವ್ ಕೆಲ್ಲೊ. ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್ ಸಾವಿಯೊ ವಿಶಿಂ ತಾಣೆ ಆದಿಂ ಚಿಂತೆಲ್ಲೆಂ ಆಸಾ. ಪುಣ್ ರಚಿಲ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆ ಚಲಿಯೆಲಾಗಿಂ ಸಾವಿಯೊ ಮೊಗಾರ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಕಳಿತ್ ಜಾತಚ್ಚ್ ಹೊ ವಿಷಯ್ ತಾಣೆ ತಿತ್ಲಾರ್‌ಚ್ ಸೊಡೆಲ್ಲೊ.

ತಾ, ಎಕಾ ದಿಸಾ ಧಫ್ತರಾಕ್ ವ್ಹೆಚಿ ಆತುರಾಯೆರ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಾ ಎಡ್ತೊಡಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಆಜ್ಕಾಪ್ಲೆಂ ಮೊನಿಕಾ.

“ಆಜ್ ಕಿತೆಂ ವಿಶೇಸ್? ಸಾಯ್ಬ್ ಆಳ್ವಿ ಜಾಲಾ!” ಮೊನಿಕಾನ್ ಭಾವಾಲಾಗಿಂ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಆಜ್ ವಿಶೇಸ್ ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ ತುಕಾ ಕಳಿತ್ ನಾ?” ಹಾತಿಂ ಆಸ್ಚೆಂ ದಿಸಾಳೆಂ ಎಡ್ತೊಡಾನ್ ಸಕ್ಲಾ ಗಳೆಯ್ಲೆಂ.

“ಕಳಿತ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಾನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ” ಮೊನಿಕಾನ್ ತೋಂಡ್ ಹಿವ್ಪಾಯ್ಲೆಂ.

“ತುಕಾ ದಿಸಾಳೆಂ ವಾಚ್ಚಿ ಯಾ ರೇಡಿಯೊ-ಟಿವಿ ನ್ಯೂಸ್ ಆಯ್ಕೊಂಚಿ ಉರ್ಬಾ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ನಾ? ಆಪ್ಲೆ ದಿಸ್ಪಡ್ತ್ ಜಿಣ್ಯ ಭಾಯರ್ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಕಿತೆಂ ಘಡ್ತಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಜಾಣಾ ಜಾಂವ್ಚಿ ಆಸಕ್ತ್ ತುಂವೆ ಆರಂಭ್ ಕರಿಜಾಯ್. ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಜಾಯ್ತೊ ಸಗ್ಳಿ ಆಪ್ಲೆ ದಿಸ್ಪಡ್ತ್ ಜಿಣ್ಯ ಪ್ರಾಸ್ ವಿಭಿನ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ತಾತ್. ಜಾಲು ಸಂಸಾರಾಚಿ ಮಾಪೆತ್ ಮನ್ಶಾಕ್ ಆಪ್ಲೆ ದಿಸ್ಪಡ್ತ್ ಜಿಣ್ಯ ಖಾತಿರ್ ಗರ್ಜ್ ಪಡ್ತಾ...” ಎಡ್ತೊಡಾನ್ ಸುಪ್ತಾ ಉತ್ರಾಂನಿ ವಿವರಿಸಲೆಂ.

“ಕಿತೆಂಗೀ ಸತ್ತ್ಯಾನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ. ಹಾಣೆ ವ್ಹಡ್ಲೊ ಸೆಮರ್ಪಾಂಚ್ ಆರಂಭ್ ಕೆಲೊ.” ಮೊನಿಕಾ ದುರ್ಸಾಲೆಂ.

“ತುಕಾ ಕೊಣೆಯೊ ಬಾಂಯ್ತ ಆಸ್ತೊ ಮಾಣ್ತೊ ಮ್ಹಣ್ ಉಲೊ  
ಮಾರ್ಲ್ ಬೊರೆ ಉಗ್ತಾ?” ಎಡ್ತಂಡಾನ್ ಚ್ಚಾಯೆಚೊ ಆಖ್ರೇಚೊ  
ಘೊಟ್ ಘೆತ್ಲೊ.

“ಕೊಣೆಯೊ ಧಯ್ ಆಸ್ಲಾರ್ ಸಾಂಗೊಂದಿತ್ ಪಳೆಯಾಂ”  
ಮೊನಿಕಾನ್ ದಾಂತೆ ಚಾಬ್ಲೆ.

“ತುಂವೆ ಕೆದಾಳಾ ಹಿ ದಾದಾಗಿರಿ ಆರಂಭ್ ಕೆಲ್ಲಿಯರ್? ಫಾಲ್ಕಾಂ  
ತುಕಾ ಘೊವಾನ್ ಬಾಂಯ್ತಲೊ ಮಾಣ್ತೊ ಮ್ಹಣ್ ತುಕಾ ಹಿಣ್ಲೆಲೆಂ  
ತರ್...?” ಎಡ್ತಂಡಾನ್ ಸಂದ್ರಾಪ್ ಸೊಧುನ್ ಚೆಡಾಯ್ಲೊ.

“ತಪಳ್ ತುಕಾ ಹಿಣ್ಲಾಂಕ್ ಮೊಜೆಲಾಗಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಆಸ್ಚಿಂನಾಂತೆ  
ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್‌ಗೀ ತುಂ?”

“ವ್ಹಾ...ತುಂ ಮಹಾಭಾರತಾಕ್ ತಯಾರ್ ಜಾಲ್ಲೆ ಪರಿಂ ದಿಸ್ತಾ.”

“ಆತಾಂ ಹಾಂವೆ ಕಿತೆಂ ಕೆಲೆಂ ಮ್ಹಣೊನ್ ಹೊ ಲೆಕ್ಚರ್ ಚಾಲು  
ಕೆಲೊಯ್? ಆಜ್ ಕಿತೆಂ ವಿಶೇಸ್‌ಗೀ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವೆ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ. ಫುನ್  
ನಾ ತರ್ ಸಾಂಗಾನಾಕಾ.” ಮೊನಿಕಾನ್ ರಾಗ್ ದ ಕಯ್ಲೊ.

“ಅಮ್ಚೆ ವಿರೋಧ್ ಪಾಡ್ಚಿಚಾ ರಾಜಕೀಯ್ ಮುಖೆಲ್ಯಾಂನಿ ಆಜ್  
'ಬುಧ್' ಘೋಷಿತೆ ಕೆಲಾಂ. ಗಾಂವಾಂತೆ ಹಿಸಾಚಾರ್ ಘಡ್ಚೊ  
ಸಂಭವ್ ಆಸಾ ಜಿಲ್ಲಾನ್ ಹಾಂವೆ ಫುರಾ ಬಸೊನ್ ತುಕಾ ಸೆರ್ವೊಂಪ್  
ದಿಂವ್ಚೊ ಇರಾದೊ ಕೆಲಾ. ಆಡ್ ಸಾಂಜೆರ್ ತುಂನಿ ಟೈಪಿಂಗ್ ಕ್ಲಾಸಿಕ್  
ವ್ಹಚಾನಾಕಾ.” ಎಡ್ತಂಡಾನ್ ಕಳಿತ್ ಕೆಲೆಂ.

“ತಿತ್ಲೆಂಚ್‌ಗೀ? ಇತ್ಲೆಂ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಎದೆಂ ವ್ಹಡ್ ತರ್ಕ್ ಕರ್ಚಿ  
ಗರ್ಸ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿ.” ಮೊನಿಕಾ ಕುಜ್ನಾಕ್ ಚಮ್ಕಾಲೆಂ.

ಏಕ್ ಮಿನ್ನುಟ್ ಪಾಶಾರ್ ಔಯ್ಲಾಯ್ ತರ್ ಟೆಲಿಫೋನ್ ಜಾಗೆಂ  
ಜಾಲೆಂ. ಎಡ್ತಂಡಾನ್ ರಿಸೀವರ್ ಘೆತ್ಲೆಂ.

“ಹಲೋ...” ಎಡ್ತಂಡಾನ್ ಆವಾಜ್ ಕೆಲೊ.

“ಹಾಯ್ ಎಡ್ತಂಡ್, ಹಾಂವ್ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ಸಾವಿಯೊ.”

“ಗುಡ್‌ಮೋರ್ನಿಂಗ್.”

“ವೆರಿ ಗುಡ್‌ಮೋರ್ನಿಂಗ್. ತುಜೊ ಬೊರೊ ಸಕಾಳ್ ಹಾಂವೆ  
ವಿಭಾಡುಂಕ್ ಚಿಂತ್ಲಾಂ.”



“ಕಿತೆಂ ವಿಷಯ್?”

“ಆಡ್ ನನ್ನೂರಾಂತೆ ಎವಿಕ್ಷನ್ ಕೇಜ್ ಆಸ್ಲಿ. ತುಂವೆ ಮೊಜೆ ಸಾಂಗಾತಾ ಆಸ್ಲಾರ್ ಬೊರೆಂ.”

“ತಿ ಕೇಜ್ ಹಾಂವ್ ವಿಸ್ತಾರ್ ನಾ. ಪುಣ್ ಆಡ್ ‘ಬಂಧ್’ ನ್ಹಯ್‌ಗೀ? ಗಲಾಟೊ ಆಸ್ತಲೊ.”

“ಬಂಧ್ ಆಸ್ಲಾರ್ ಗಾಂವಾಂಕ್ ಜಾಲೆಂ. ಆಮಿ ಕಾನೂನಾಚೆ ರಾಕ್ಷಲಿ ನ್ಹಯ್‌ಗೀ...? ಸಾಪೂನ್ ಮನ್ಶಾಂ ಪರಿಂ ತಕ್ಲಿ ಲಿಪವ್ ರಾವುಂಕ್ ಜಾತಾ? ಭಿಯೆನಾಕಾ... ಅವಾ ಪೊಲಿಸ್ ಜೀಪಾಕ್ ಕೊಣ್‌ಯೊ ಕಿತೆಂಚ್ ಕರಿನಾ.”

“ಜೋಕ್ಸ್ ಉಲಯ್ತಾಕಾ.” ಹಾಸ್ಲೊ ಎಡ್ತುಂಡ್. “ಗಡ್ಬಡ್ ಜಾಲಾರ್ ಪಯ್ಲೆಂ ಫಾತೊರ್ ಪಡ್ಜೊ ಪೊಲಿಸಾಂಚೆರ್.”

“ಯೆತಾಯರ್ ತರ್ ಯೆತಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗ್. ನಾ ತರ್ ನಾ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗ್.”

“ಯೆತಾಂ ಸಾಯ್ಬಾ.”

“ತರ್ ತಯಾರ್ ರಾವ್. ಎಕಾ ಪೊರಾ ಭಿತರ್ ಜೀಪ್ ಫೆವ್ ತುಜಾ ಘರಾಲಾಗಿಂ ಪಾವ್ತಾಂ.” ಸಾವಿಯೊನ್ ಜಾಪಿಕ್ ರಾಕಾನಾಸ್ತಾನಾ ಲಾಯ್ ತುಟಿಯ್ಲೊ.

ಎಡ್ತುಂಡ್ ಕುಜ್ಜಾಕ್ ಜಮ್ತಾಲೊ.

“ಸುಶೆಗಾತ್ ವಿಶೆವ್ ಘೆತಾಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಲೊಯ್. ಆತಾಂ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಆಯ್ಲೊಯ್?” ಮೊನಿಕಾನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಸಾವಿಯೊಚೆಂ ಪೋನ್ ಆಯ್ಲೆಂ.” ಎಡ್ತುಂಡ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಲೊ. “ಎಕೆ ಕೇಜಿ ಬಾಬ್ಲಿನ್ ನನ್ನೂರಾಕ್ ವ್ಹಜೊಂಕ್ ಆಸಾ. ಹಾಂವ್ ನ್ಹೆಸೊನ್ ತಯಾರ್ ಜಾತಾಂ. ನಾಸ್ಲೊ ತಯಾರ್ ಕರ್ಚಿ? ಜೀಪ್ ಫೆವ್ ಸಾವಿಯೊ ಆತ್ಮಾಂ ಯೆತಲೊ.”

“ಹಿಂಸಾಚಾರ್ ಆಸೊಂಕ್ ಪುರೊ ಮ್ಹಣ್ತಾಲೊಯ್.”

“ಕಾಂಯ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂನಾ” ಎಡ್ತುಂಡಾನ್ ಸಮಧಾನ್ ಕೆಲೆಂ. “ತುಂ ಮಾತ್ ಘರಾ ಫಾವ್ ಭಾಯ್ರ್ ವೆ ಚಾನಾಕಾ. ಹಾಂವ್ ವೆಗಿಂ ಪ ಟಿಂ ಯೆತಾಂ.”

ಎಡ್ಕುಂಡಾನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ರೂಮಾ ತೆವ್ಕಿನ್ ಮೆಟಾಂ ಕಾಡ್ಲಿಂ.

ನ್ಹಾಣ್ ತಿಸುರ್ನ್ ನ್ಹೆಸೊನ್ ಭಾಯಕ್ ಯೆತಾನಾ ಸಾವಿಯೊಚೊ ಜೀವಾಚೆಂ ಹಾರ್ನ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ಸಾವಿಯೊನ್ಯೊ ಎಡ್ಕುಂಡಾ ಸವೆಂ ನಾಸ್ಲ್ಯಾ ಘೆತ್ಲೊ.

ಸಾವಿಯೊ ಸಂಗಿಂ ಎಡ್ಕುಂಡ್ ಚಲ್ಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತೆ ಮೊನಿಕಾಕ್ ಸದಾಂಚೆ ಪರಿಂ ಎಕ್ಸುರ್ಪಣ್ ಧೊಸುಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಂ. ಆಪ್ಣಾಚೆಯೊ ನ್ಹಾಣ್ ಆನಿ ನಾಸ್ಲ್ಯಾ ತಿಸುರ್ನ್ ತೆಂ ರಾಂದ್ಪಾಚೊ ಕಾಮಾಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಂ. ರಾಂದ್ಪಾಚೊ ವಾವ್ರ್ ಮಟ್ವಾನ್ ತಿಸುರ್ಲೊ. ಏಕ್ ಕಾದಂಬರಿ ಘೆವ್ನ್ ತೆಂ ಬೆಡ್ಕಾಚೆರ್ ಆಡ್ ಪಡ್ಲೆಂ.

ಭಾವಾ ಎಣೆ ಎಕ್ಸುರೆಂ ಜೇಂವ್ಕ್ ತಾಕಾ ಉಬೊಣ್ ಭೊಗ್ಲಿ. ಭಾವಾಚಾ ಯೆಣ್ಯಾಕ್ ರಾಕೊನ್ ವೇಳ್ ಧಾಂವೊಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ. ಕಾದಂಬರಿ ವಾಚ್ತಾ-ವಾಚ್ತಾನಾ ತಾಚಾ ದೊಳ್ಯಾಂಚೆರ್ ನೀದ್ ಆವೃತ್ತಿ ಜಾಲಿ. ಕಿತ್ಲೊ ವೇಳ್ ನಿದೆಂತ್ ಆಸ್ಲೆಲ್ಲಿಂ ಮ್ಹಣ್ ತೆಂಚ್ ನೆಣಾ. ಜಾಗ್ ಜಾತಾನಾ ಟೆಲಿಫೋನಾಚೆ ಕಾಂಪಿಣ್ ಬಳಾನ್ ವಾಡ್ತಾಲಿ.

ದೊಳೆ ಫುಸ್ಪುನ್ ತೆಂ ಸಿಟ್ಟಿಂಗ್ ರೂಮಾಕ್ ಆಯ್ಲೆಂ.

ತಾಣೆ ರಿಸೀವರ್ ಕಾನಾಕ್ ಲಾಯ್ಲೆಂ.

“ಹಲೋ...” ಎಡ್ಕುಂಡಾಚೊ ಸ್ವರ್. “ಹಾಂವ್ ಎಡ್ಕುಂಡ್. ನನ್ನೂರಾ ಥಾವ್ನ್ ಉಲಯ್ತಾಂ.”

“ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ? ಜೆವ್ಣಾಕ್ ಯೇನಾಂಯ್ಲೊ?” ಮೊನಿಕಾಚೆ ದೊಳೆ ಪೊಣೊದಿಚೆರ್ ಆಸ್ಲೆಲ್ಲ್ಯಾ ಗಡಿಯಾಳಾಚೆರ್ ಖಂಚ್ಲೆ.

ಪೊರಾಂ ದನ್ನಾರಾಂಚೆಂ ಆಡೇಜ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ.

“ಹಾಂಗಾಸರ್ ಇಲ್ಲೆಶೆಂ ಕಾಮ್ ಪಡ್ಲಾಂ. ಬಹುಶಾ ಹಾಂವ್ ಫಾಲ್ಟಾಂ ಸಕಾಳಿಂ ಯೆತಲೊಂ. ಒ. ಕೆ.?”

“ಕಸಲೆಯೊ ತೊಂದ್ರೆ ನಾಂತೆಮೊ?” ಮೊನಿಕಾ ಘಾಭರ್ಲೆಂ.

“ತುಂವೆ ಚಿಂತ್ಲ್ಯಾ ತಸಲೆ ಖಂಚೆಯೊ ತೊಂದ್ರೆ ನಾಂತೆ.” ಆಮ್ನೊರಾನ್ ವಿವರಣ್ ದಿಲೆಂ ಎಡ್ಕುಂಡಾನ್. “ಎವಿಕ್ಷನ್ ಕರಯಿಲ್ಲಾ ಮನ್ಶಾನ್ ರಾತ್‌ಭರ್ ರಕ್ಷಣ್ ವಿಚಾರ್ಲಾಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಸಾವಿಯೊ ಸಂಗಿಂ

ಹಾಂವೆಯೊ ರಾಂವೊ ಇರಾದೊ ಕೆಲಾ. ತಂ ಭಯೆನಾಕಾ. ಪುಣ್ ತುಜಿ ಜಾಗ್ರುತ್ಕಾರ್ ಸಾಂಬಾಳ್. ವೆಳಾರ್ ದಾರ್ ಬಂಧ್ ಕರ್ನ್ ನಿದೆ."

"ಜಾಯ್ತ್" ಮೊನಿಕಾನ್ ರಿಸೀವರ್ ಸಕ್ಲಾ ದವರ್ಲೆಂ.

ಫರ್ ಸೊಡ್ನ್ ಥೊಡೆ ಪಾವ್ಪಿಂ ಹ್ಯಾ ಪಯ್ಲೆಯೊ ಎಡ್ತಂಡ್ ಪಯ್ಸ್ ರಾವ್ಲೊ ಆಸಾ. ವಕೀಲ್ ವೃತ್ತೆಂತ್ ಥೊಡ್ಯೊ ಕೇಜಿ ತಾಕಾ ಪಯ್ಸ್ ಪಾವಯ್ತಾಲೊ.

ಮೊನಿಕಾನ್ ಅರ್ಧ್ಯಾ ಮನಾನ್ ದನ್ಪಾರಾಂಚೆಂ ಜೆವಾಣ್ ತಿಸಿಲೆಂ. ಸಾಂಜೆಚಿ ಚ್ಟು ಪಿಯೆತಚ್ಚಿ ತೆಂ ವೇಳ್ ಪಾಶಾರ್ ಕರುಂಕ್ ಭೋವ್ ಕಷ್ಟಾಲೆಂ. ಆವ್ಜಿತ್ ತಾಕಾ ಗ್ರೆಗರಿಚೊ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಆಯ್ಲೊ. ಫರಾ ಹಾಡ್ಲಿ ಕಾದಂಬರಿ ವಾಚುನ್ ತಾಣೆ ಸಂಪಯಿಲ್ಲಿ. ಟೈಪಿಂಗ್ ಕ್ಲಾಸಿಕ್ ಗೆಲ್ಯಾರ್ ವೇಳ್ ಸಲಿಸಾಯೆನ್ ಪಾಶಾರ್ ಕರೆತೆ. ಗ್ರೆಗರಿ ಸಂಗಿಂ ಸಂವಾದ್ ಚಲಯ್ತಾನಾ ವೇಳ್ ಧಾಂವ್ಲೊಚ್ ಕಳಾನಾತ್ಲೊ. ಹೆಂ ರಾಜಕೀಯ್ ಪಾಡ್ತಿಚೆಂ 'ಬಂಧ್' ಮ್ಹಣೊನ್ ಅಪ್ಪಾಚೆಂ ಸಮಸ್ಯೆಂ ಕೊಣಾಕ್ ಸಮ್ಜಾತಾ?

ಮೊನಿಕಾಕ್ ರಾಗ್ ಆಯ್ಲೊ ರಾಜಕೀಯ್ ವ್ಯಕ್ತಿಂಚೊ. ಹಾಚಾ ಇಡ್ಕಾಂತ್ ಎಡ್ತಂಡಾನ್ ಫರ್ ಸೊಡ್ನ್ ಮ್ಹಜೊಂಕ್ ನಜೊ ಮ್ಹಣ್ ತಾಕೆದ್ ದಿಲ್ಯಾ.

ಎಡ್ತಂಡ್ ಮಾತ್ ಗಾಂವ್ ಭಂವೊಂಕ್ ಗೆಲಾ.

ಆಪ್ಲೆ ಫರಾ ಭಿತರ್ ವಳ್ವಳಾಣಾರ್.

ಆಪ್ಲಾ ಚೆಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ತರ್ ಜಿಯೆಂವ್ಕ್ ಹುರುಪ್ ಮೆಳ್ಳೊ ಆಸ್ಲೊ. ಫೊವ್ ಆನಿ ಭುರ್ಗಿಂ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ಜಿಣ್ಯೆಕ್ ನವೊ ಅರ್ಥ್ ಲಾಭೊ ಆಸ್ಲೊ. ಕಸಲಿಯೊ ತಿಂ ಜಾಂವ್, ತಾತ್ಕಾಲಿಕ್ ಯಾ ಶಾಶ್ವತ್ ಜಿಯೆಂವ್ಕ್ ಕಾರಣಾಂ ಭೋವ್ ಗರ್ಜೆಚೆಂ.

ಜಶೆಂ ಗ್ರೆಗರಿ ಆನಿ ತಾಚಿ ಬದ್ಲಾವಣ್.

ಹ್ಯಾ ಕಾರಣಾಂತ್ ಮೆತರ್ ಜಾವ್ನ್ ಜಿಯೆಂವ್ಕ್ ಮೊನಿಕಾಕ್ಯೊ ಪ್ರೇರಣ್ ಲಾಭ್ಲೆಂ. ಜಿಯೆಂವ್ಕ್ ಹುಮೆದ್ ದಿಂವ್ಚಿ ಸ್ಥೂರ್ತಿ.

ಗ್ರೆಗರಿ ಆಯಿಲ್ಲೊ ತರ್ ಗಜಾಲಿ ಕರ್ನ್ ಬಸ್ತೆಂ.

ಗವಾಲಿ?

ಕಾಂಚ್ ಜಾಲಾ ಆಸ್ತಾನಾ ಆಪ್ಲೆ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಟೈಪಿಂಗ್ ಇಸ್ಕೂಲಾ ತೆವ್ವಿನ್ ಭಂವಾಡೊ ಕಾಡ್ ಯೇಂವ್ಕ್ ನಜೊ? ಫರಾ ಬಸೊನ್ ತಾಕಾ ಕಾಂತಾಳೊ ಆಯಿಲ್ಲೊ. ಸವ್ಯಾಸ್ ನ್ಹೆಸೊನ್ ತೆಂ ತಯಾರ್ ಜಾಲೆಂ. ಫರಾಕ್ ಥಾಲೆಂ ಮಾರ್ನ್ ತಾಣೆ ರಸ್ತಾಚೆರ್ ಪಾವ್ಲಾಂ ಎಂಟ್ಲೆಂ. ಸಿಟಿ ಬಸ್ಸಾಂ ದಿಸನಾತ್‌ಲ್ಲಿಂ. ರಿಕ್ಷಾಂಚಿ ರ್ಹಾಳಕ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿ.

ಪುಣ್ ರಸ್ತಾಚೆರ್ ತೆಂ ಎಕ್ಸುರೆಂ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿಂ. ಸಭಾರ್ ದಾದ್ಲೆ-ಸ್ತ್ರೀಯೊ ಆನಿ ಭುರ್ಗಿಂ ಆಪಾವ್ಲ್ಯಾ ಕಾಮಾನ್ ಚಲ್ತಾಲಿಂ. ಹಣೆ-ತೆಣೆ ಥೊಡಿಂ ದುಕಾನಾಂಯೊ ಉಗ್ತಿಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿಂ. ಆತಾಂ ಮೊನಿಕಾಕ್ ಭೈಂ ದಿಸ್ಲೆಂ ನಾ.

ಅಚಾನಕ್ ಜಗ್ಲಾಣೆ ಫಾಂಕ್ಲೆಂ. ಪಯ್ಕಿಲ್ಲಾನ್ ಗಡ್ಡ್‌ಡ್ಯಾನ್ ನಾದ್ ಕೆಲೊ. ಮೊಳ್ಬಾಚೆರ್ ಭೀಕರ್ ಮೊಡಾಂ ಎಕ್ಪಾಂಯ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಲಾಗಿಂ.

ಅರ್ಥ್ ಪೂರಾಚಿ ವಾಟ್ ಚಲೊನ್ ತೆಂ ಟೈಪಿಂಗ್ ಇನ್ ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟಾ ಲಾಗಿಂ ಪಾವ್ಲೆಂ. ಇಸ್ಕೂಲಾಕ್ ಮಾರ್‌ಲ್ಲಿಂ ಥಾಲೆಂ ಪಳೆವ್ನ್ ತೆಂ ನಿರಾಸ್ಲೆಂ. ಮೆಟಾಂ ದೆಂವೊನ್ ಸಕ್ಲಾ ಯೆತಾನಾ ಎಕಾಚ್‌ಫರಾ ತಾಚೆಂ ಮುಖಮಾಳ್ ಪ್ರಕಾಸ್ಲೆಂ.

ಗ್ರೆಗರಿ ಹೆವ್ವಿನ್‌ಚ್ ಚಲೊನ್ ಯೆತಾಲೊ.

4

“ಆಶ್ಚರ್ಯಭರಿತ್” ಅಚ್ಕಾಪ್ಲೊ ಗ್ರೆಗರಿ. “ಅಚ್ ಬಂಧ್ ಮ್ಹಣ್ ಜಾಣಾಸೊನ್ ತುಂ ಟೈಪಿಂಗ್ ಕ್ಲಾಸಿಕ್ ಯೆತಲೆಂಯಕ್ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವೆ ಚಿಂತುಂಕ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿಂ.”

“ಫರಾ ಬಸೊನ್ ಉಬ್ಲೊಣ್ ಜಾಲಿ.” ಮೊನಿಕಾನ್ ಆಪ್ಲೆಂ ನೀಬ್ ಉಚಾರ್ಲೆಂ. “ಟೈಪಿಂಗ್ ಕರ್ ಮೇಳ್ ಪಾಶಾರ್ ಕರ್ಚೊ ಮ್ಹಣ್ ಭಗ್ಲೆಂ.”

“ಉಬ್ಲೊಣ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್? ಎಡ್ವಾಡ್ ಖಿಯರ್ ಗೆಲಾ?”

“ಎಡ್ವಾಡ್ ಎಕೆ ಕೇಜಿ ಬಾಬ್ತನ್ ಇನ್‌ವೆಕ್ಟರ್ ಸಾವಿಯೊ ಸಂಗಿಂ ನನ್ನೂರಾಕ್ ಗೆಲಾ. ಫಾಲಾಂ ಯೆತಲೊ” ಮೊನಿಕಾನ್ ಕಳಿತ್ ಕೆಲೆಂ.

“ತರ ಆಯ್ತು ರಾತ್ ಎದ್ದುಂಡ್ ಘರಾ ಆಸ್ತೊನಾ... ಮೊನಿಕಾ ಎಕ್ಸರೆ ಆಸ್ತಲೆಂ-ಗ್ರೆಗರಿಚೆಂ ಚಿತ್ತಾಂ ಕಾರ್ಯನಿರತ್ ಜಾಲಿಂ. ತಾಣ್ ಮೊಳ್ಬಾಚೆರ್ ಎಕ್ಸಾಯರ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಕಾಳ್ ಮೊಡಾಚೆರ್ ಎಕೊಡಿ ನದರ್ ಭಂವ್ಡಾಯ್ಲಿ.

“ಕಿತೆಂ ಚಿಂತುಂಕ್ ಪಡ್ಲೊಯ್?” ಮೊನಿಕಾನ್ ತಾಕಾ ಜಾಗಯ್ಲೊ.

“ಆಜ್ ರಾಶಿಂ ವಾರೆ-ವಾದಾಳ್ ಯೆಂವ್ಚಿಂ ಖುಣಾಂ ದಿಸ್ತಾತ್.” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಪ್ರೊಫೆಸಿ ಉಚಾರ್ಲಿ. “ತುಕಾ ಎಕ್ಸರೆಂ ಆಸ್ತೊನ್ ರಾತ್ ಪಾಶಾರ್ ಕರುಂಕ್ ಭೆಂ ದಿಸಾನಾ?”

“ಭೆಂ ಕೊಣಾಚೆಂ?”

“ತುಕಾ ಕೊಣಾಚೆಂಚ್ ಭೆಂ ನಾ?”

“ಆಜ್ ಟೈಪಿಂಗ್ ಕ್ಲಾಸ್ ಉಗ್ತಿ ಆಸ್ತಿನಾ ಮ್ಹಣ್ ತುಂ ನೆಣಾಸ್ ಲ್ಲೊಯ್?” ಮೊನಿಕಾನ್ ವಿಷಯ್ ಬದ್ಲಿಲೊ.

“ತುಂ ಆಯ್ಲಾರ್ ತುಕಾ ಭೆಟ್ಯಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತುನ್ ಹಾಂವ್ ಆಯ್ಲೊಂ.” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಮೊನಿಕಾಚಾ ದೊಳ್ಳಾಂಕ್ ದೆಖ್ಲೊ.

“ಕಿತ್ಯಾಕ್?”

“ತುಜಾ ಸಾಂಜೆಚಾ ಸಾಂಗಾತಾಚಿ ಮ್ಹಾಕಾ ಸವಯ್ ಜಾಲ್ಯಾ. ತುಜೆ ಸಂಗಿಂ ಗಜಾಲಿ ಕರ್ನ್ ಘರಾ ಪಾವ್ತಾನಾ ಮೊಣಾ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ವಿಶೇಸ್ ಧಾದೊಸ್ತಾಯ್ ಮೆಳ್ತಾ.” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಮೊನಿಕಾಚಾ ಭೊಗ್ಲಾಂಚಿ ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೆಲಿ.

“ಹೆರಾಂನಿ ಮೊಜೆ ಥಂಯ್ ಪ್ರಭಾವಿತ್ ಜಾಂವ್ಚಾ ತಸಲೆ ಗೂಣ್ ಮೊಜೆ ಥಂಯ್ ಆಸಾತ್?” ಮೊನಿಕಾಚಾ ಮನಾಂತ್ ಪ್ರಪುಲ್ಲತಾ ಭರ್ಲಿ. “ಹಾಂವ್ ಆಸಲೆಂ ಮ್ಯಾಜಿಕ್ ಫಕತ್ ಎಡ್ಕುಡಾ ಥಂಯ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತಲೆಂ.”

“ಭಾವಾಚಿ ಸಾಮ್ಯೆಂತ್ ಜಿಯೆವ್ನ್ ತುಂವೆ ತುಕಾಚ್ಚಿ ಉಣ್ ಕರ್ನ್ ಘೆತ್ಲಾಯ್.” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಉತ್ತರ ವಿಂಚ್ಲೊ. “ತುಂ ಕಸಲೆಂ ಮೊಲಾಧಿಕ್ ಮೊತಿಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಬಹುಶಾ ತುಂಚ್ ನೆಣಾಂಯ್.”

“ಹಾಂವ್ ಮೊಲಾಧಿಕ್ ಮೊತಿಂ?” ಮೊನಿಕಾಚೆಂ ಮುಖಮುಳ್ ಗುಲೊಬಾಪರಿಂ ಫುಲ್ಲೆಂ.



ಬಳಿಪ್ಪ ಪಾರೆಂ ವಾಳ್ಳೆಂ.

ಪಾವ್ನ್ ಬಿರ್ಬರೊಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ.

“ಪಾವ್ನ್ ಶೆಣಯ್ತಾ. ಏಕ್ ಕಪ್ಪ ಕೊಫಿ ಪಿಯೆವ್ಯಾಂಗೀ?”  
ಗ್ರೆಗರಿಕ್ ಐದಿಯಾ ರ್ಹುಳ್ಕಾಲಿ. “ಅಳೆ, ಥಂಯ್ಸರ್ ಏಕ್ ರೆಸ್ಪೋರೇಟರ್  
ಉಗ್ತೆಂ ಆಸಾ.”

ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಬೊಟರ್ ಜೊಕ್ಲೆಂ.

“ಹ್ಯಾ ಹವ್ಯಾಕ್ ಏಕ್ ಹುನೊನಿ ಕೊಫಿ ಪಿಯೆಲ್ಯಾರ್ ಖೊಬ್  
ಮರದ್ನಾ ಮೆಳ್ತಲಿ.” ಮೊನಿಕಾನ್ ಸಯರ್ ಘಾಲಿ.

ಬಿರ್ಬರಾ ಪಾವ್ನ್ ತ್ತೆ ಭಿಜೊನ್ ತಿಂ ರೆಸ್ಪೋರೇಟರ್ ಪಾವ್ಲಿಂ.  
ದೋನ್ ಕಪ್ಪ ಹುನೊನಿ ಕೊಫಿ ಹಾಡುಂಕ್ ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಫರ್ಮಾಯ್ಲೆಂ.  
ವೇಯ್ವರಾನ್ ಧಂವೊರ್ಚಿ ಕೊಫಿ ಟೇಬಲಾಚೆರ್ ಹಾಡ್ ದವರ್ಲಿ.

ಮೊನಿಕಾನ್ ಕೊಫಿ ಪೊಂಟಾಂಕ್ ತೆಂಕ್ಲಿ. ಶೀತಲಿ ಶಿರಾಂಕ್ ಶೆಕ್  
ದಿಲ್ಲೊ ಆನ್ಬೊಗ್ ಜಾಲೊ ತಾಕಾ. ಗ್ರೆಗರಿಚೆ ದೀಪ್ ಮೊನಿಕಾಚಾ  
ದೊಳ್ಯಾಂಕ್ಚ್ ದೆಖ್ತಲಿ.

“ತಶೆಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಪಳೆಯ್ತಾಯ್?” ಮೊನಿಕಾನ್ ತಕ್ಲಿ ಭಾಗಾಯ್ಲಿ.

“ಹಾಂವೆ ತುಕಾ ಮೊಲಾಧಿಕ ಮೊತಿ ಮ್ಹಣ್ ಆಪಯ್ತಾನಾ ತುಕಾ  
ಎಚಿತ್ರ್ ದಿಸ್ಲೆಂ?” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಸವಾಲೆ ಕೆಲೆಂ.

“ಮ್ಹಾಕಾ ಆಜ್ಯಾಪ್ ಭೊಗ್ಲೆಂ.” ಮೊನಿಕಾ ಒಪ್ಪೆಂ. “ಆಶೆಂ ಮ್ಹಣ್  
ಮ್ಹಾಕಾ ಎದೊಳ್ ಕೊಣೆಂಚ್ ಆಪಂವ್ಕ್ ನಾ.”

“ಪಾಟ್ಲ್ಯಾ ಭೊಡ್ಯಾ ಮಹಿನ್ಯಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಹಾಂವೆ ತುಜೆ ಹಾಲೆ-  
ಚಾಲೆ; ಚಿಂತ್ಲೆಂ ಧೋರಣ್ ಆನಿ ಮನ್ಶಾಪಣ್ ಭೋವ್ ಲಾಗ್ತಾಲೊ  
ಪಳೆಯ್ಲಾಂ.” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ದೀಪ್ ಬದ್ಲಿಲಿನಾ. “ತುಜೆ ಥಂಯ್ ಯಶಸ್ವಿ  
ಮನ್ಶಾಂಚೆ ಗುಣ್ ಆಸಾತ್. ಪಯ್ಲೊ ವಿಷಯ್, ತುಜೆ ಥಂಯ್  
ಖಂಚಾಯೊ ವರ್ಗಾಚೊ ಹಂಕಾರ್ ನಾ. ದುಸ್ರೊ ವಿಷಯ್, ತುಜಾ  
ಸ್ವಭಾವಾಂತ್ ಹೆರಾಂಕ್ ಆಪ್ಲಾ ಥಂಯ್ ಮೊಡುನ್ ಧರ್ಚೆಂ ಏಕ್ ವಿಶಿಪ್ಪ  
ಆಕರ್ಷಣ್ ಆಸಾ. ತುಂವೆ ತುಜಾ ಹ್ಯಾ ಗುಣಾಂಚೊ ಫಾವೊತೊ  
ಉಪ್ಯೋಗ್ ಕರುಂಕ್ ನಾಂಯ್ ಮ್ಹಣ್ಲೊ ವೆಗ್ಳೊ ವಿಷಯ್. ಪುಣ್ ಏಕ್

ಮನಿಸ್ ತುಜೆ ತೆವ್ವಿನಿ ಆಕರ್ಷಿತ ಜಾಲೊ ತರ್ ತುಜೊ ಗಲಾಮ್  
ಜಾಂವ್ಕೆಯೊ ತಯಾರ್ ಆಸ್ತಾ."

ಮೊನಿಕಾನ್ ನೀಳ್ ಶ್ವಾಸ್ ಸೆವ್ಣೊ. ತಾಚೆ ವೋಂಟೆ ಆನಂದಾನ್  
ರಾಂದಾಲೆ. ಮುಖಮಳ್ ಪರ್ಜಳ್ಳೊ.

ಗ್ರೆಗರಿ ಬಹುಶಾ ಸತ್ ಉಲಯ್ತಾ... ಗ್ರೆಗರಿ ತಸಲಿ ಏಕ್ ವ್ಯಕ್ತಿ  
ಆಪ್ಲಾಚೆರ್ ಪ್ರಭಾವಿತ್ ಜಾಲಾ ಆಸ್ತಾನಾ ನಿಜಾಯ್ಕೊ ಆಪ್ಲಾಚೊ  
ಸ್ವಭಾವಾಂತ್ ತೆ ವಿಶಿಷ್ಟ್ ಗೊಣ್ ಆಸಾತ್ ಆಸ್ತಲೆ. ಸಾರ್ವಜನಿಕ್  
ರಂಗಾಕ್ ಆಪುಣ್ ಪ್ರವೇಶ್ ಜಾಲ್ಲಿಂ ತರ್ ಆಪುಣ್ ನಿಜಾಯ್ಕೊ ಯಶಸ್ವೆ ಜಿಂ  
ಪಾಕಾಂ ಉಬಯ್ತೊ ಆಸ್ಲೊ.

ಮೊಲಾಧಿಕ್ ಮೊತಿಂ!

ಸಂತೋಸಾನ್ ಮೊನಿಕಾಚೆಂ ಕಾಳಿಜ್ ಭರೊನ್ ಆಯ್ಲೊ.

"ಪಾವ್ಸ್ ರಾವ್ಲೊ. ಚಲ್ಯಾಂಗೀ?" ಗ್ರೆಗರಿ ನೀಟ್ ಜಾಲೊ.

ತಾಣೆ ಬಿಲ್ ಫಾರಿಕ್ ಕೆಲೆಂ.

ಪಾವ್ಸ್ ಆಜೂನ್ ಸುಪೂರ್ಣ್ ರಾವೊಂಕ್ ನಾತ್ಲೊ. ಭಂವ್ತಿಂ  
ಕಾಳೊಕ್ ಚರ್ಲೊ. ತವಳ್ ತವಳ್ ಜಗ್ಲಾಯ್ತಾಲೆಂ. ಗಡ್ಗಡೊ  
ಆವಾಜ್ ಕರ್ತಾಲೊ.

"ಕಾಳೊಕ್ ಜಾಲಾ." ಮೊನಿಕಾ ಉಸ್ಮಡ್ಲೆಂ.

"ಭ್ಯೆಂ ದಿಸ್ತಾ?" ಹಾಸೊ ಗ್ರೆಗರಿ. "ಭ್ಯೆಂ ಕೊಣಾಚೆಂ ಮ್ಹಣ್ ತುಂ  
ವೊಡೊಲ್ ವಿಚಾರ್ತಲೆಯರ್?"

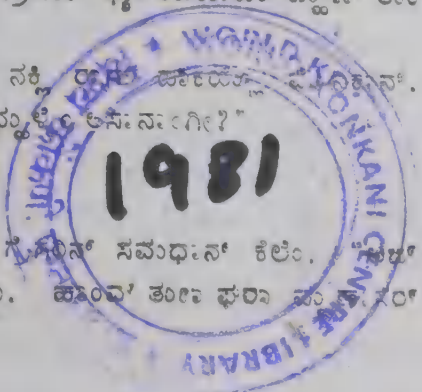
"ಖೆಳ್ಕುಳಾಂ ಕರಿನಾಕಾ" ನಕ್ಲಿ ರಾಜಿ ಹಾಕೊ ಮೊನಿಕಾನ್.

"ಆಂಕ್ವಾರ್ ಚಲಿಯಾಂಕ್ ಭ್ಯೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಆಸಾ ನಾಂಗೀ?"

"ಭ್ಯೆಂ ಕಸಲೆಂ?"

"ಶಟಪ್."

"ರಾಗಾರ್ ಜಾಯ್ತಾಕಾ" ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಸಮಾಧಾನ್ ಕೆಲೆಂ. "ಫಿಜ್  
ಬಸ್ ಯಾ ರಿಕ್ಷಾ ಮೆಳ್ಳೆ ಪರಿಂ ನಾ. ಹಾಂವ್ ತುಣಾ ಫಾರಾ ಮಂತ್ಲೊ ಸರ್  
ಪಾವಯ್ತಾಂ."



ಮೊನಿಕಾನ್ ತಕ್ಕಿ ಹಾಲವ್ನ್ ಪಾಂಯ್ ಮೂಖಾರ್ ದವರ್ಲೆ.  
ಗ್ರೆಗರಿನ್ ತಾಕಾ ಸಾಂಗಾತ್ ದಿಲೊ. ಮಠಿನ್ ಪಣಿ ತಾಣೆ ಮೆಟಾಂ ಕಾಡ್ಲಿಂ.  
ಚಲ್ತಾಂ ಚಲ್ತಾನಾ ಪಾವ್ನ್ ಚಡೊನ್ ಆಯ್ಲೊ.

ಶಿರಾಂಧಾರಿಂಚೊ ಪಾವ್ನ್.

ಜಗ್ಲಾಣೆ ಪ್ರತಿಫಲಿತ್ ಜಾಲೆಂ. ಕಾಂವ್ ಉಟಂವ್ಚೊ ಬಳಿಪ್ಪ  
ಗಡ್ಗಡೊ. ಮೊನಿಕಾಚೆಂ ಸರ್ವಾಂಗ್ ಶಿರ್ಶಿರ್ಲೆಂ.

“ರುಕಾ ಪಂದಾಕ್ ರಾವ್ಣಾಂಗೀ?” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಕೇಸ್ ಪಾಟಿಂ ಪುಸ್ಲೆ.

“ನಾಕಾ” ಮೊನಿಕಾನ್ ಆಮ್ಸಾರಾನ್ ಪಾಂಯ್ ಕಾಡ್ಲೆ. “ಕಶೆಂಯಿ  
ಭಿಜ್ವಾಂವ್. ಪಾಂಚ್ ಮಿನುಟಾಂನಿ ಘರಾ ಪಾವ್ತಲ್ಯಾಂವ್.”

ಧಾಂವೊನ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಪರಿಂ ಘರಾಲಾಗಿಂ ಪಾವ್ತಾನಾ ತಿಂ ಸಂಪೂರ್ಣ್  
ಭಿಸ್ಲಿಂ. ವಸ್ತುರ್ ಆಂಗಾಕ್ ಚಿಡ್ಕಾಲ್ಲೆಂ. ಗೇಟಲಾಗಿಂ ಗ್ರೆಗರಿಚಿ  
ಚಾಲಿ ಸ್ಥಗಿತ್ ಜಾಲಿ.

“ಕಿತ್ಯಾಕ್ ರಾವ್ಣೆಯ್?” ಮೊನಿಕಾನ್ ಧಾಂವೊನ್ ಪಳೆಲೆಂ.

“ಹಾಂವ್ ಚಲ್ತಾಂ” ಕಳಯ್ಲೆಂ ಗ್ರೆಗರಿನ್.

“ಶಿರಾಂಧಾರಿಂಚೊ ಪಾವ್ನ್ ವೊತುನ್ ಆಸಾ. ಪಾವ್ನ್ ರಾವ್ಣಾ  
ಉಪ್ರಾಂತ್ ವ್ಹಜ್ಕಿತ್” ಮೊನಿಕಾನ್ ಜಾಪ್ ದಿಲಿ.

ಗ್ರೆಗರಿಕ್ ಭಿತರ್ ಅಹ್ಲ್ಯಾನ್ ದೀವ್ನ್ ಆಪುಣ್ ಚೂಕ್ ಕರಿತ್ಲಾ  
ಆಸಾಂ? ಎಕೆ ತರ್ನೆ ಚಲಿಯೆನ್ ಯಾ ಸ್ತ್ರೀಯೆನ್ ಅಶೆಂ ಕರುಂಕ್ ನಜೊ?

ಮೊನಿಕಾನ್ ಥಾಲೆಂ ಉಗ್ತೆಂ ಕೆಲೆಂ. ತಿಂ ಭಿತರ್ ಸರ್ಲಿಂ. ಪಾವ್ನ್  
ಮಾರ್ತಾಲೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ತಾಣೆ ದಾರ್ ಬಂಧ್ ಕೆಲೆಂ. ವೀಜ್ ದಿವೊ  
ಪೆಟಯ್ಲೊ. ಗ್ರೆಗರಿಕ್ ಆಂಗ್ ಪುಸುಂಕ್ ಮೊನಿಕಾನ್ ತುವಾಲೊ ದಿಲೊ.

ಶಿಂಕೊ ಕಾಡ್ಲೆ ಮೊನಿಕಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ರೂಮಾಕ್ ಚಮ್ಕಾಲೆಂ.  
ಹಿಂವಾಳಿ ಸುಖಿಯೆ ಆಸಾಕ್ ತೊಪ್ತಾಲೊ. ತಾಣೆ ಕೂಡಾಚೆಂ ದಾರ್  
ಆಡ್ ಕೆಲೆಂ. ದಾರಾಕ್ ಬಳಿ ಶಿರ್ಕಾಯ್ಲಿನಾ. ಪಾಶಾಂವಿ ಚಿಂತ್ನಾಂ  
ಜಾಗಿಂ ಜಾಲ್ಲಿಂ.

ಹ್ಯಾ ವಗ್ತಾ ಗ್ರೆಗರಿ ಭಿತರ್ ಆಯ್ಲೊ ತರ್ ಆಪ್ಲೆ ಕಿತೆಂ ಕರಿಜಾಯ್?  
ತಾಣೆ ಭಿತರ್ ಯೇವ್ನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾಕ್ ಆರಾಯ್ವಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಆಪುಣ್

ಆಶೆವ್ನ್ ಆಸಾಂ? ಎಕಾ ದಾದ್ಲ್ಯಾಚೆ ಬಳಿಪ್ನ್ ವೆಂಗೆಕ್ ಕಿತ್ಲೆ ದೀಸ್ ಥಾವ್ನ್  
ಆಪುಣ್ ಕಿತ್ಲೆ ದೀಸ್ ಥಾವ್ನ್ ರಾಕ್ಖೊನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿಂ? ಹೆಂ ನಿರೀಕ್ಷಣ್ ಆಚ್  
ಸಮಾಪ್ತ್ ಜಾತಲೆಂ?

ತಿ ಸುಖಾಳಿ ಘಡೀ ಆಚ್ ಉದೆಲ್ಯಾ?

ವ್ಹಾವ್ನ್... ರೊಮ್ಯಾಟಿಕ್!

ಆರ್ಸಾ ಹುಜ್ರಿಂ ತೆಂ ಉಭೆಂ ಜಾಲೆಂ. ಆಂಗಾಕ್ ಚಿಡ್ಕಾಲ್ಲ್ಯ  
ಭಾಜ್ಣಿ ಥಾವ್ನ್ ಭಿತರ್ಲೆ ವಿಶ್ವೆ ದಿಸ್ತಾಲೆ. ತಾಣೆ ಭಾಜ್ಣಾಂನಿ, ಬ್ರೇಸಿಯರ್  
ನಿಕ್ಯಾಯಾನಾ ಸ್ಥಾನಾಂ ಸಕ್ಲಾ ದೆಂವ್ಪಿಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಸ್ಥಾನಾಂಚೆರ್ ತಾಣೆ  
ಹಾತ್ ಜರಯ್ಲೊ. ಲೈಂಗಿಕ್ ಭೊಗಾಂ ಖೂಟ್ ಮಾರುಂಕ್ ಲಾಜ್ಲೊ.  
ರಂಗಾಳಿ ಅನುಭವ್.

ಗ್ರೆಗರಿ ಭಿತರ್ ಯೆತಲೊ?

ಯಾ ಅಪ್ಲೆ ಭಾಯರ್ ವ್ಹಜಾಜಾಯ್?

ವಿವಸ್ತ್ರ ಜಾವ್ನ್ ಮೊನಿಕಾನ್ ತುಖಾಲ್ಯೊ ವಿಂಚುನ್ ಆಂಗ್ ತಕ್ಲೊಂ.  
ಕುಡಿಚೆಂ ವಿಜ್ಞಾನ್ ಜಾಗೆಂ ಜಾಲ್ಲೊ. ಆಂಗಾಚೆ ಹರ್ಕೆಕ್ ಇಂಚ್ ಸ್ಪಿರ್ಶುಚೊ  
ನಿರೀಕ್ಷಣಾಚೆರ್ ಚಡ್ಪಡ್ಲೊಂ. ದಾದ್ಲ್ಯಾಚೊ ವಿಲಿನ್ ವಿಣೆ ತಾಕಾ  
ಅಸಂಪೂರ್ಣ್ ಭೊಗ್ಲೊಂ. ಪೊಡ್ಣಿ ಬೊಳಿ ಜಾವ್ನ್ ಶಿಖರಾಕ್ ಚಡ್ಲಿ.

ಗ್ರೆಗರಿ ಯೆತಲೊ?

ಗ್ರೆಗರಿ ಭಿತರ್ ಯೆತಲೊ?

ಆಪುಣ್ ಹ್ಯಾ ವಗ್ತಾ ಕಿತೆಂ ಆಶೆವ್ನ್ ಆಸಾಂ ತೆಂ ಚೊಕ್ ಯಾ ಸಮಾ  
ಮ್ಹಣ್ಲೆಂ ಗಿನ್ಯಾನ್ ತಾಕಾ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ. ತಾಚಿ ಪರ್ಮಾಯೊ ತಾಕಾ ದಿಸ್ಲಿ  
ನಾ. ಪರಿಣಾಮ್ ಚಿಂತುಂಕ್ ತೆಂ ಗೆಲೆನಾ. ಹ್ಯಾ ವಗ್ತಾ ಹೆಂ ವಿಣ್ಲೆಂ  
ಶರೀರ್ ಫಕತ್ ತೃಪ್ತಿ ನಿಯಾಳ್ ಉಜಾಂಬಳ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ

ಗ್ರೆಗರಿ ತುಂ ಯೇನಾಂಯಕ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್?

ಆಚ್ ತುಂವೆ ಮ್ಹಾಕಾ ಸುಖ್ ದಿಲೆಂಯ್ ತರ್ ಜಿಣೆಭರ್ ತುಕಾ  
ಅಪ್ಲ್ಯಾಚೊ ದಾದ್ಲ್ಯೊ ಜಾವ್ನ್ ಸ್ವೀಕಾರ್ ಕರುಂಕ್ ಆಪುಣ್ ತಯಾರ್  
ಆಸಾಂ. ತುಂ ಆನಿ ಆಪುಣ್ ಏಕ್ ಸುಂದರ್ ಜೀವನ್ ರೂಪಿತ್ ಕರುಂಕ್  
ಸಕ್ತೆಲ್ಯಾವ್.



ರೂಮಾಚಾ ದಾರಾಕ್ ಲೊಕೆ ಪಡ್ಲೆ.

‘ರಕ್ .. ರಕ್...’

ಮೊನಿಕಾನ್ ಜಾಪ್ ಕಾಡ್ಲಿನಾ. ತಾಣೆ ವೋಂಟ್ ಚಾಬ್ಲೆ.

ದಾರ್ ಸವ್ಯಾಸ್ ಉಗ್ತೆಂ ಜಾಲೆಂ.

ಗ್ರೆಗರಿ!

ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಪ್ಯಾಂಟ್-ಶರ್ಟ್ ನಿಕಾಯಿಲ್ಲೆಂ. ಪೆಂಕ್ಪಾಕ್ ತುವಾಲೊ ಆಡ್ ಬಾಂಧ್ಲೊ. ರೂಂದ್ ಹದ್ಯಾಚೆರ್ ಕೇಸಾಂಚಿ ಕುರ್ಚ್ ಸಮೇತ್ ನಾತ್ಲಿ. ತೊ ಬಳಾನ್ ಖರ್ಚೆತಾಲೊ. ತಾಚಿ ದೀಪ್ ಮೊನಿಕಾಚಾ ಉಗ್ತಾ ವಿಶ್ವಾಸಿಚೆರ್ ಚರೊಂಕ್ ಲಾಗಿ.

ಮೊನಿಕಾ ಲಿಟಲೆಂ ತಾಣೆ ಆಪ್ಲಿಂ ಸ್ಥನಾಂ ತುವಾಲ್ಯಾನ್ ಧಾಂಪ್ಲಿಂ. ತೊ ಮುಖಾರ್ ಸರ್ಲೊ. ತಾಚೊ ಹುನೊನಿ ಶ್ವಾಸ್ ಮೊನಿಕಾಚಾ ತೋಂಡಾಕ್ ಮಾರ್ಲೊ. ತಾಣೆ ತಾಚಿ ದೋನ್ಯೊ ಹಾತ್ ಮೊನಿಕಾಚಾ ಭುಜಾಂಚೆರ್ ದವರ್ಲೆ.

ವಿಕ್ ಕ್ಲಣ್ ಭರ್ ಕಿತೆಂಚ್ ಘಡ್ಲೆಂನಾ.

“ತುಂ ಮೊಜೆಲಾಗಿಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ತಯಾರ್ ಆಸಾಯ್‌ಗೀ ಮೊನಿಕಾ?” ಗ್ರೆಗರಿಚಾ ಸ್ವರಾ ಥಾವ್ನ್ ಆಪರಿಚಿತ್ ಆವಾಜ್ ಜಾಲೊ. “ಹ್ಯಾ ಸಂದ್ರಾಪಾಚೊ ಫಾಯ್ದೊ ಉಟವ್ನ್ ಜಾಂವ್ ಎಡ್ಕುಡಾಕ್ ಖಿಂಚಿಯೊ ರೀತಿಚೊ ಮೋಸ್ ಕರುಂಕ್ ತಯಾರ್ ನಾ.”

“ಹಾಂವ್ ತುಜೆಲಾಗಿಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ತಯಾರ್ ಆಸಾಂ” ಮೊನಿಕಾ ಪಿರ್ಗಾಲೆಂ.

“ಆಜೂನ್ ವೇಳೆ ಉತ್ತೊಂಕ್ ನಾ. ಚಿಂತುನ್ ಪಳೆ. ತುಕಾ ಖುಶಿ ನಾ ತರ್ ಹಾಂವ್ ಪಾಟಿಂ ಸರ್ತಾಂ. ಚಿಂತುನ್ ಪಳೆ ಮೊನಿಕಾ. ಜೈಲಾಚಿ ಶಿಕ್ಷಾ ಭೊಗುನ್ ಆಯಿಲ್ಲಾ ಎಕಾ ಮನಸ್ಕೆಕ್ ತುಂ ತುಜೊ ಫೊವ್ ಜಾವ್ನ್ ಸ್ವೀಕಾರ್ ಕರುಂಕ್ ತಯಾರ್ ಆಸಾಯ್? ತುಂ ತಯಾರ್ ಆಸ್ಲಾರ್‌ಯೊ ಎಡ್ಕುಡ್ ಹೊ ಆಮ್ಚೊ ಸಂಬಂಧ್ ಮಾರದುನ್ ಘೆತಲೊ? ಚಿಂತುನ್ ಪಳೆ.” ಗ್ರೆಗರಿಚೊ ಸ್ವರ್ ಸಂಪೂರ್ಣ್ ಬದ್ಲಾಲ್ಲೊ.

ಉತ್ತರಂ ಅರ್ಧಾರ್ಥಿತ ತರೀ ವ್ಯಂಗ್ಯತೆಚೆಂ ಕಿಸರ್ ತಾಂತುಂ  
ನಿಶಿತಾಲೆಂ. ಹಿ ವ್ಯಂಗ್ಯತಾ ಅರ್ಧ ಕರ್ಣೆಂ ಜ್ಞಾನ ಮೊನಿಕಾ ಥಂಯ್  
ನಾತ್ಲೆಂ.

“ಹಿ ಮೊಜೆ ವಿಂಚೆವ್ಣ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ, ತುಂ ಮೊಜೊ ಜಾವ್ನಾಸಾಯ್  
ಗ್ರೆಗರಿ. ಐ ಲವ್ ಯೂ” ಮೊನಿಕಾಚೊ ಸ್ವರ್ ಕಾಂಪ್ತಾಲೊ. “ಮ್ಹಾಕಾ  
ಸ್ವೀಕಾರ್ ಕರ್ ಪ್ಲೀಜ್...”

“ತಿಂ ಉತ್ತರಂ ಪರತ್ ಸಾಂಗ್ ಮೊನಿಕಾ” ಗ್ರೆಗರಿಕ್ ಮರಾಞಾ  
ಲಾಭ್ಲೆಂ.

“ಮ್ಹಾಕಾ ಸ್ವೀಕಾರ್ ಕರ್ ಗ್ರೆಗರಿ, ಪ್ಲೀಜ್” ಮೊನಿಕಾನ್ ಧಯ್ಕ್  
ಆರಾವ್ಣ್ ಗ್ರೆಗರಿಚೊ ಉಜ್ವೊ ಹಾತ್ ಉಕಲ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ದಾವ್ಯಾ ಸ್ಥನಾ  
ಚೆರ್ ಧಾಂಬ್ಲೊ.

ತಾಣೆ ದೊಳೆ ಧಾಂವ್ಲೆ. ಚಡಿತ್ ಆನಂದಾ ಖಾತಿರ್ ತೆಂ ಲಾಲೆಲೆಂ.

ಫುರಾ ಭಾಯ್ ಕರಿಣ್ ಪಾವ್ನ್ ಮಾರ್ತಾಲೊ. ಮಾರ್ಯಾ-ವಾದಾ  
ಳಾಚೊ ಅಬ್ಬರ್ ಆಕ್ಲಾಸ್ ಹಾಡಯ್ತಾಲೊ. ನಾಚ್ ಮಾರ್ಕೊ ಜಗ್ಣಾ  
ಣ್ಯಾಚೊ ತಲ್ವಾರಿ, ಪ್ರತಿಧ್ವನಿತ್ ಜಾಂವ್ಚೊ ಭಿರಾಂಕಳ್ ಘಡ್ಗಡೊ,  
ತುಫಾನ್ ಆರ್ಭಟಿನ್ ಕರ್ತಾಲೆಂ.

ಮೊಗಾಕ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಸನ್ನಿವೇಶ್.

ಉದ್ದೇಶ್ ಪೂರ್ವಕಿಂ ಆಯಿಲ್ಲೊ ದಾದ್ಲೊ. ದಾದ್ಲ್ಯಾಚಿ ಪ್ರಥಮ್  
ಸಂಬಂಧಾ ಖಾತಿರ್ ಸಬಾರ್ ವರ್ಸಾಂ ಥಾವ್ನ್ ರಾಕೊನ್ ಆಸ್ಚಿ ಸ್ತ್ರೀ.  
ಘಡಿತಾನ್ ತಾಂಕಾಂ ಎಕಾ ಕುಡಾಕ್ ಪಾವಯಿಲ್ಲೆಂ ಯಾ ಹ್ಯಾ ಘಡಿತಾಚಿ  
ವಿಂಚೆವ್ಣ್ ತಾಣೆಂಚ್ ಕೆಲ್ಲಿ? ಕಿತೆಯೊ ಜಾಂವ್ ಆಯ್ಚಿ ರಾತ್ ತಾಂಚಿ  
ಜಾವ್ನಾಸ್ಲಿ.

“ತುಂ ಮೊಗಾಚೆಂ ಭಿಕ್ ಮಾಗ್ತಾಯ್‌ಗೀ ಮೊನಿಕಾ?” ಗ್ರೆಗರಿನ್  
ದಾಂತ್ ಚಾಬ್ಲೆ.

“ಹಾಂ” ಹುಂಕಾರ್ಲೆಂ ಮೊನಿಕಾ. “ತುಂ ಮೊಜೊ ಜಾವ್ನಾಸಾಯ್,  
ದಯಾ ಕರ್ ವೇಳೆ ಕಾಡಿನಾಕಾ. ಐ ಲವ್ ಯೂ.”

ಮೊನಿಕಾಕ್ ಸೊಸುಂಕ್ ಜಾಲೆನಾ. ತಾಣೆ ಗ್ರೆಗರಿಕ್ ಬಳಿಪ್ಪ  
ವೇಂಗ್ ಮಾರ್ಲಿ. ದೋನಯೊ ತುವಾಲೆ ಸಕ್ಲಾ ನಿಸ್ತಾಲೆ.

ಆಯಿನ್ ವಗ್ತಾ ಅಜಾನಕ್ ವೀಡ್ ದಿವೆ ಪಾಲೊನ್ ಪರಿಸರ್  
ಕಾಳೊಕಾಂತ್ ಬುಡ್ಲೆಂ. ವಿಣ್ಣೆಂ ಆಂಗ್ ಎಕಾಮೆಕಾಚಿ ಉಬ್ ಭೊಗುನ್  
ಖರ್ಚೆಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಂ. ಕುಡಿಚೆಂ ವಿಜ್ಞಾನ್ ಕಾರ್ಯನಿರತ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ.  
ಮೊಗಾಚೆ ಉಮಾಳೆ ಶಿಖರಾಕ್ ಪಾವ್ತಚ್ ಖರಸ್ ಉಣೆ ಜಾವ್ನ್ ಶಾಂತತ್ವ  
ಪಾಟಿಂ ಆಯ್ಲಿ.

ಪಾವ್ನ್ ರಾವ್ಲೊ.

ವೀಡ್ ದಿವೆ ಪರತ್ ಪೆಟ್ಲೆ.

ತಿಂ ಪಯ್ಸಾ ಪಯ್ಸಾ ಬಸ್ಲಿಂ. ಮೊನಿಕಾಚೆಂ ಆಂಗ್ ದುಕ್ತಾಲೆಂ.  
ಮೊಗಾಚೊ ಹೊಬೊಸ್ ತ್ಯಾ ಕ್ಷಣಾಕ್ ನಿಂವ್ಲೊ. ಕಾಳ್ಜಾಂತ್  
ವಿಚಿತ್ರ್ ಭೆಂ ಉಬ್ಜಾಲೆಂ. ತೆಂ ಬಾತ್ ರೂಮಾಕ್ ಗೆಲೆಂ. ಪಾಟಿಂ  
ಯೆತಾನಾ ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಪ್ಯಾಂಟ್-ಶರ್ಟ್ ಶಿರ್ಕಾಯಿಲ್ಲೆಂ. ಶರ್ಟಾಚೆ  
ಬುತಾಂವ್ ಘಾಲಾಂಕ್ ನಾತ್ಲೆ. ಉಶ್ಯಾಕ್ ಪಾಟ್ ಧಿಗೊ ದೀವ್ನ್  
ಬಸ್ಲೊ, ತಾಚಾ ಬೊಟಾಂ ಮಧೆಂ ಸಿಗ್ರೆಟ್ ಧುಂವ್ತಾಲಿ.

“ತುಂ ಸಿಗ್ರೆಟ್ ಸೆವ್ತಾಯ್?” ಮೊನಿಕಾ ಆಪ್ಣಾಪ್ಲೆಂ.

“ಕಿತ್ಯಾಕ್? ವಿಚಿತ್ರ್ ದಿಸ್ಲೆಂ?” ತಾಣೆ ಧುಂವುರ್ ಸೊಡ್ಲೊ.

“ಹಾಂವ್ ಸಿಗ್ರೆಟ್ ಕಾಂಟಾಳ್ತಾಂ.”

“ಆಮಿ ಎಕಾಮೆಕಾ ಸ್ವೀಕಾರ್ ಕೆಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಆಮೆಂ ಗೂಣ್  
ಅನಿ ಆವ್ಕಣ್ ಆಮಿ ಆಸಾ ತಶೆ ಘೆಜಾಯ್ ಪಡ್ತಾತ್” ಗ್ರೆಗರಿ ಆಪ್ಲೆಂ  
ರಾಜಾಂವ್ ಉಲಯ್ಲೊ.

“ಆಮಿ ವೆಗಿಂಚ್ ಕಾಜಾರ್ ಜಾವ್ಕಾಂ ಡಿಯರ್” ಮೊನಿಕಾನ್  
ಗ್ರೆಗರಿಚಾ ಗಲ್ಯಾಕ್ ವೆಡ್ಕೊಳ್ ಘಾಲೊ.

“ಪ್ಲೀಜ್...ಮ್ಹಾಕಾ ಸಗ್ಳ್ಯಾ ವೇಳೆ ಚಿಡ್ಕೊನ್ ಬಸೊಂಕ್ ಬೊರೆಂ  
ಲಾಗಾನಾ” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಮೊನಿಕಾಕ್ ಪಯ್ಸಾ ಲೊಟ್ಟಿಂ.

ಮೊನಿಕಾಕ್ ಅಘಾತ್ ಜಾಲೊ ತರೀ ತಾಣೆ ಸೊಸುನ್ ವ್ಹೆಲೆಂ.  
ಗ್ರೆಗರಿಚೆಂ ವರ್ತನ್ ಅರ್ಥ್ ಕರುಂಕ್ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಕಷ್ಟ್ ಲಾಗ್ತಾತ್  
ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತಾನಾ ತಾಕಾ ಬಾಂಧ್ವಾಸ್ ಜಾಲೆ.

“ಮ್ಹಾಕಾ ತುಂ ಸಾಂಡುನ್ ಫಾಲ್ಯೊ ನಾಂಯ್ ಮೂ?” ಮೊನಿಕಾನ್  
ಭಿರಾಂತ ಉಚಾರ್ಲಿ.

“ತುಕಾ ಮೊಜೆರ್ ಭರ್ವಸೊ ಆಸಾ?”

“ಆಸಾ.”

“ತರ್ ಆಸಲಿಂ ಸವಾಲಾಂ ವಿಚಾರ್ಲಾಕಾ” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಧಮ್ಮಿ ದಿಲಿ.

“ಆಮಿ ಕಾಕಾರ್ ಕೆದಾಳಾ ಜಾಂವ್ಚೆ?”

“ಮೊಜೆ” ಗ್ರೆಗರಿಚಿ ಮಟ್ಟಿ ಜಾಪ್. “ಪುಣ್, ಮ್ಹಾಕಾ ಕಾವರ್  
ಮೆಳ್ತಾ ಪರ್ಯಾಂತ ಎಡ್ತಂಡಾ ಲಾಗಿಂ ಹಿ ವಿಚಾರ್ ಉಲಯ್ತಾಕಾ.”

ತಾಣೆ ತಾಕೆದ್ ದಿಲಿ. ಮೊನಿಕಾಕ್ ಯೊ ಹೆಂ ಸಾರ್ಕೆಂ ಮ್ಹಣ್  
ಭೊಗ್ಲೆಂ. ಸಿಗ್ರೆಟೆಚೆಂ ಮುಳ್ಳಾಟ್ಲೆ ಸಕ್ಲಾ ಗಳವ್ನ್ ಗ್ರೆಗರಿ ನೀಟ್ ಜಾಲೊ.  
ಶರ್ಚಾಚಿ ಬುತಾಂವ್ ಫಾಲ್ಯೊ ತಾಣೆ ಕೇಸ್ ಉಗಯ್ಲೊ.

“ಹಾಂವ್ ವ್ಹಚೊಂ? ಪಾವ್ನ್ ರಾವ್ಲೊ.”

“ಜೇವ್ನ್ ವ್ಹಚ್” ಮೊನಿಕಾನ್ ಗೌನ್ ತಿರ್ಕಾಯ್ಲೊ.

ತಿಂ ಸಾಂಗಾತಾ ಜೆವ್ಲಿಂ. ಜೆವಾಣ್ ತಿಸ್ತಾಚ್ಚಿ ತಾಂಚಿ ಥಂಯ್  
ಶೈಂಗಿಕ್ ಭೊಗ್ಲಾಂ ಪರತ್ ಜಿವಂತೆ ಜಾಲಿಂ. ಮುಕ್ಲೊ ವೇಳ್ ಪರತ್  
ತಾಣೆ ಮೊಗಾಂತ್ ಖರ್ಚಿಲೊ. ರಾತ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾತಚ್ಚಿ ಫಾಂತ್ಕಾ  
ಫರಾರ್ ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಜಾಗೊ ಮಾಲಿ ಕೆಲೊ.

ಎಡ್ತಂಡ್ ಸಕಾಳಿಂ ನೋವ್ ಮೊರಾಂಚೆರ್ ಫರಾ ಪಾವ್ಲೊ.  
ತಿತ್ಲಾರ್ ನ್ಹಾಣ್ ತಿಸ್ತಿಲಿಂ ಮೊನಿಕಾ ಫ್ರೆಶ್ ದಿಸ್ತಾಲೆಂ. ತೆಂ ಚಡಿತ್  
ಉಲಯ್ಲೊನಾ. ಭಯ್ಲಿಚಿ ವರೊನತಾ ಎಡ್ತಂಡಾಕ್ ಸಮ್ಜಾಲೊನಾ.

“ಎಕ್ ಧಮ್ ಬಾಪ್ಲೆ ಆಸಾಯ್. ಎಷಯ್ ಕಿತೆಂ?” ಎಡ್ತಂಡಾನ್  
ವಿಚಾರ್ ಕೆಲೊ.

“ಕಿತೆಂಚ್ ನಾ.”

“ಕಾಲಿ” ಎಕ್ಸರೆಂ ಫುಡಾ ಬಸೊನ್ ಉಬೊಣ್ ಜಾಲಿ?”  
ಎಡ್ತಂಡಾಕ್ ಭಯ್ಲಿಚೆಂ ವರ್ತನ್ ಆಸ್ಲಾಚ್ಚಿ ದಿಸ್ಲೊ.

“ಕಾಲಿ?” ಮೊನಿಕಾ ಫಕತ್ ಅಮೃಕೆಂ ಹಾಸ್ಲೊ. “ಭಿಯೆನಾಕಾ  
ಹಾಂವ್ ಸಮಾ ಆಸಾಂ.”

ಕಾಲ' ಅಪ್ಪೆ ಜಿಣ್ಣೆಚೆಂ ರೊಸಾಳ' ಕ್ಷಣಾಂ ದೆವ್ಲಿಂ ಮ್ಹಣ್ ತೆಂ  
ಭಾವಾಕ್ ಕಶೆಂ ಸಾಂಗ್ತಲೆಂ?

ಮಹಿನೆ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಲೆ.

ಗ್ರೆಗರಿ ಸಂಗಿಂ ತಾಚೊ ಲೈಂಗಿಕ್ ಸಂಬಂಧ್ ತೊಚ್ಚ್ ಪಯ್ಲೆ ಪಾವ್ಲಿಂ  
ನ್ಹಯ್, ಉಪ್ರಾಂತಯೊ ಹೊ ಮೋಗ್ ಜಾಲಾ ಉರ್ದೊ. ಥೊಡೆ  
ಪಾವ್ಲಿಂ ಎಡ್ತಂಡ್ ದಫ್ತರಾಕ್ ಗೆಲ್ಲಾ ಸಂದರ್ಭಿಂ ಗ್ರೆಗರಿ ಘರಾ ಆಯಿಲ್ಲೊ  
ಆಸಾ. ದೋನ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಗ್ರೆಗರಿಚಾ ರೂಮಾಂತ ತಿಂ ವಿವಸ್ತ್ರ ಜಾಲ್ಲಿಂ.

ದೀಸ್ ಧಾಂವ್ಲೆ.

ಮೊಗಾಚೊ ಪರಿಣಾಮ್ ಮೊನಿಕಾಕ್ ಕಳೊನ್ ಆಯ್ಲೊ ಅನ್ವಿತ  
ಮೋಂಕ್ ಆರಂಭ್ ಜಾತಾನಾ!

ತಂಚಾ ಮೊಗಾಚೆಂ ಫಳ್ ಗರ್ಭಾಂತ ವಾದೊನ್ ಯೆತಾಲೆಂ!!

5

ತೆ ಎಕೆ ಸಾಂಜೆರ್ ಗ್ರೆಗರಿ ಟೈಪಿಂಗ್ ಕ್ಲಾಸಿಕ್ ಆಯ್ಲೊನಾ. ತ್ಯಾ  
ದಿಸಾ ತಾಣೆ ಗ್ರೆಗರಿಕ್ ಭೆಟ್ಲೆಂ ಭೋವ್ ಆವಶ್ಯ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೆಂ.  
ಭಲಾಯ್ಕಿ ಬೊರಿ ನಾ ಜಾಯ್ನಾ ಯ್ ಮ್ಹಣ್ ತಪಾಸಣ್ ಕರುಂಕ್ ಗೆಲ್ಲಾ  
ತವಳ್ ದಾಕ್ಟರ್ನಿನ್ ಗುರ್ವಾರ್ ಜಾಲಾಂಯಕ್ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಸೊನ್  
ತಿಲ್ಲಿತಾನಾ ತೆಂ ಗಡ್ಬಡ್ಲೆಂ. ಅಕಾಂತಾಚೆ ಚಿವ್ಪೆ ತಾಕಾ ಧಣ್ಣುಂಕ್  
ಲಾಗ್ಲೆ. ಆತಾಂ ಗ್ರೆಗರಿಚಿ ಗೈರ್ ಹಾಜರಿ ಪಳೆವ್ನ್ ತೆಂ ಫಾಭರ್ಲೆಂ ಆನಿ  
ಕಾವ್ಲೆಂ.

ಹೆ ಫುಡಿಯೆ ಮಾನಸಿಕ್ ದೃಷ್ಟೆನ್ ಗ್ರೆಗರಿಚೊ ಮಾರ್ಪಾಸ್ ಆನಿ  
ಭರ್ವಸೊ ಮೊನಿಕಾಕ್ ಗರ್ಜ್ ದಿಸ್ಲೊ.

ಟೈಪಿಂಗ್ ಕರುಂಕ್ ತಾಕಾ ಮನ್ ನಾತ್ಲೆಂ. ತಕ್ಲಿ ಫಡ್ತಾ ಮ್ಹಣ್ಲೆಂ  
ನೀಬ್ ದೀವ್ನ್ ಥಾ ಮಿನುಟಾಂನಿ ತೆಂ ಇಸ್ಕೊಲಾ ಥಾವ್ನ್ ಭಾಯ್ರ್  
ಆಯ್ಲೆಂ. ತಾಚೆ ತಕ್ಲಿ ನಿಡಾಯ್ಕೊ ಫಡ್ತಾಲಿ. ತಕ್ಲೆಂತ್ ಅಸಂಖ್ಯಾತ್  
ಆವ್ಕ್ ಉದ್ವೇಗ್ ಸಂವಿಯಾಂಪರಿಂ ತೊಪ್ತಾಲೆ. ಶೀತಲ್ ಭಿರಾಂತ  
ಬೊಟ ಮಾರ್ತಾಲಿ.

ಗ್ರೆಗರಿಕ್ ಭಟಾಜಾಯ್!



# ಮುರಿಸ್ ಆಪ್ತಾ ಆಪ್ತಾಚೊ

ಲೇ: ಸ್ಟೇನ್ ಅಗೇರಾ, ಮುಲ್ಕಿ

ಶಹರಾಚಿ ಕೊನ್ಸಾಕ್ ಆಸ್ಚಾ ಎಕಾ ಭುರ್ಶ್ವಾ ರೊಪ್ಪಾಂತ್ ಗ್ರೆಗರಿ ಜಿಯೆತಾಲೊ. ಹಾಂಗಾ ಥಾವ್ನ್ ತೊ ಜಾಗೊ ಜಾಯ್ತೊ ಪರ್ಯ್ ಆಸ್ಲೊ. ರಿಕ್ಸಾ ಖಾತಿರ್ ವೀಸ್ ರುಪಯ್ ಖರ್ಚುನ್ ತೆಂ ಥರಾಂ ಪಾವ್ಲೆಂ. ಮೊಡ್ಕರ್ ದಾರಾಕ್ ತಾಣೆ ಲೊಕೆ ಮಾರ್ಲೆ.

“ದಾರ್ ಉಗ್ತೆಂ ಆಸಾ.” ಗ್ರೆಗರಿಚೊ ಕ್ಷೀಣ್ ಸ್ವರ್.

ಆಮ್ಸೊರಾನ್ ಭಿತರ್ ರಿಗೊನ್ ಮೊನಿಕಾನ್ ದಾರ್ ಥಾಂವ್ಲೆಂ. ಮಾಂದ್ರೆರ್ ನಿಮೊನ್ ಆಸ್ಚೊ ಗ್ರೆಗರಿ ಉಟೊನಾ. ತಾಚೆ ದೊಳೆ ತಾಂವ್ಲೆ ದಿಸ್ಲೆ ಮೊನಿಕಾಕ್. ಖಾಡ್ ತಾಸಿನಾತ್ಲೆಂ ಮುಖವಳ್. ಭಾವ್ತೆಂ ಸಿಗ್ರೆಟೆಚಿಂ ಮುಳ್ಕಾಟಾಂ ಶಿಂಪ್ತಾಲ್ಲಿಂ.

“ಆಜ್ ಕ್ಲಾಸಿಕ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಯೇಂವ್ಕಾನಾಯ್?” ಮೊನಿಕಾನ್ ವಿಚಾರ್ ಕೆಲೊ.

“ಭಲಾಯ್ಕಿ ಭಿಗ್ಡಾಲ್ಯಾ.”

“ಕಿತೆಂ ಜಾಲಾಂ ತುಕಾ?” ಮೊನಿಕಾ ಮಾಂದ್ರೆಚೆರ್ ಬಗ್ಲೆನ್ ಬಸ್ಲೆಂ.

“ಶೆಳ್ ಆನಿ ತಾಪ್.” ಪಿಂಗಾಲ್ಯೊ ಗ್ರೆಗರಿ.

“ವಕಾತ್ ಘೆತ್ಲೆಯ್?” ಮೊನಿಕಾನ್ ತಪಾಸಣ್ ಕರುಂಕ್ ಗ್ರೆಗರಿಚಿ ಕಪಾಳಾರ್ ಹಾತ್ ಚರಯ್ಲೊ.

“ಹಾಂ.” ತಾಣೆ ಮೊನಿಕಾಚಿ ಹಾತಾಚೊ ಉಮೊ ಘೆತ್ಲೊ.

ತೊ ಹಾತ್ ಆಪ್ಣಿ ತೆವ್ಕಿನ್ ಮೊಡೊ ಗ್ರೆಗರಿನ್. ತೆಂ ಆಧಾರ್ ಜುಕೊನ್ ಗ್ರೆಗರಿಚಿ ಆಂಗಾರ್ ಪರ್ತಾಲೆಂ. ತಾಣೆ ಉಮ್ಕಾಚೊ ಶಿಂಪೊ ಮೊತ್ಲೊ. ಸ್ಥನಾಂಚೆರ್ ಹಾತ್ ಘೆತ್ಲೆ.

“ಕಿತೆಂ ಕರ್ತಾಯ್ ತುಂ?” ಮೊನಿಕಾಕ್ ಮೊಡ್ ನಾತ್ಲೊ.

“ಮೊಜಾ ಸರ್ವ್ ಪಿದೆಂಕ್ ತುಂಚ್ ವಕಾತ್ ಜಿವ್ವಾಸಾಯ್ ಜಿಯರ್.” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಹುಕ್ಕ್ ನಿಕ್ಯಾಂವ್ಕ್ ಬ್ಲಾಜಾಚೆರ್ ಹಾತ್ ಘಾಲೊ. ಸೊಂಟಾಂಚೊ ಉಮೊ ಘೆತ್ಲೊ.

ಸೊರಾಚೊ ವಾಸ್.

“ಪಯಸ್ಸು ವೃಚ್ಚ ತುಂ.” ಮೊನಿಕಾನ್ ತಾಕಾ ಪಯಸ್ಸು ಲೋಟೊ.

“ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ?” ಗ್ರೆಗರಿಕ್ ಸಮ್ಜಾಲೆಂನಾ.

“ಸೊರೊ ಪಿಯಲಾಯರ್ ತುಂ.” ಮೊನಿಕಾನ್ ಕಾಂಟಾಳೊ ವ್ಯಕ್ತ್

ಕೆಲೊ.

“ತಶೇಗೀ?” ತೊ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಪೂರ್ವಕಿಂ ಹಾಸೊ. “ಶೆಳನ್  
ಲಾಚಾರ್ ಜಾಲ್ಲೊಂ. ಶೆಳನ್ ರಾಮಾತ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ದನ್ವಾರಾಂ ಇಲ್ಲೊ ಸೊ  
ರನ್ಮ ಘೆತೊ.”

ಥೊಡ್ಯಾ ಕ್ಷಣಾಂಚೆಂ ಮೌನ್.

ಮೊನಿಕಾಚೊ ಧೊಳ್ಯಾಂನಿ ದುಃಖಾಂ ಭರೊನ್ ಆಯ್ಲೊಂ. ತೆಂ  
ಕಸ್ಕುಸೊನ್ ರಡ್ಲೊಂ.

“ಅರೆ...” ಉಸ್ತಡೊ ಗ್ರೆಗರಿ. “ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ ತಾಕಾ? ರಡ್ತಾಯ್  
ಕಿತ್ಯಾಕ್?”

“.....” ಉಮಾಳ್ಯಾಚೊ ಪತ್ತಡಾಕ್ ಉತ್ರಾಂ ಭಾಯ್ರ್  
ಸರ್ಪಿಂನಾಂತ್.

“ವಿಷಯ್ ಕಿತೆಂ ಮೊನಿಕಾ?” ಮೊನಿಕಾಚೆ ಪಾಟಿರ್ ತಾಣೆ ಹಾತ್  
ಜರಯೊ.

“ಮ್ಹಾಕಾ ಹಾಂವ್...” ತೆಂ ಹುಸ್ಕಾರ್ಲೊ.

“ಸುಧಾಳ ಸಾಂಗ್.”

“ಹಾಂವ್... ಹಾಂವ್ ಗುರ್ವಾರ್.” ಮೊನಿಕಾನ್ ದುಃಖಾಂ ಪುಸ್ಲೊ.

“ತಿತ್ಲೆಂಚ್?” ತೊ ಮೊಣೊದಿಕ್ ಮೊಣ್ಯಾಲೊ.

“ಹೊ ಚಿಲ್ಲರ್ ವಿಷಯ್ ನ್ಹಯ್.” ತೆಂ ಖೆಂಚ್ಲೊ.

ಕ್ಷಣಭರ್ ತೊ ಉಲಯೊನಾ. ಕಿತೆಂಗೀ ವಿಶೇಷ್ ಸಾಧನ್ ಕೆಲ್ಲಾ  
ಜಿನ್ನಿಂ ಗ್ರೆಗರಿಚೊ ತೋಂಡಾರ್ ವಿಚಿತ್ರ್ ಹಾಸೊ ಉದೆಲ್ಯೊ. ಆದ್ಲೆ  
ಉಗ್ಡಾಸ್ ಜಿವಂತ್ ಜಾಲೆ. ಕೋಡ್ಲಿಂತ್ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಧಿಂಪಿ ಉಡಂವ್ಚೊ  
ಜಿನ್ನಿಂ ಮಿಸಾರಿಯೆಲ್ಲಾ ಎಡ್ತಂಡಾಚೊ ತಾಕಾ ಯಾದ್ ಆಯ್ಲೊ.

ಎಡ್ತಂಡ್!

ಅಪ್ರತಿವರ್ ತರ್ನೊ ವಕೀಲ್!

ಮುಸಾಂವ್ ಕೆದಾಳಾಯಿ ಸಲಿಸ್. ಪುಣ್ ಅಪುಪ್ಲೊ ಮಿರಿಸ್  
ವ್ಹಾವಂವ್ ವಳ್ಳಳೆ ಭೊಗ್ಲಾಂಕ್‌ಚ್ ಕಳಿತೆ.

“ತುಂ ಹಾಸ್ತಾಯ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್?” ಮೊನಿಕಾ ಹುಳ್ಳುಳ್ಳೆಂ.

“ಗುರ್ವಾರ್ ಜಾಲಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಭಿಯೆಲೆಯ್?” ಗ್ರೆಗರಿನ್  
ಸಿಗ್ರೆಟ್ ಪೆಟಯ್ಲೊ.

“ಅಂಕ್ವಾರ್ ಆಸ್ತಾನಾ ಗುರ್ವಾಸಾರ್ ಆಯ್ಕ್ಲಾರ್ ಖಂಚಿ ಜಲಿ  
ಭಿಯೆನಾ?” ಮೊನಿಕಾನ್ ಪಾಟಿಂ ಸವಾಲಿ ಉಡಯ್ಲೊ. “ಮನ್ಶಾಕ್  
ಸಮಾಚ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಏಕ್ ಆಸಾ. ಹ್ಯೆ ಸಮಾಜೆಂತ ಅಂಕ್ವಾರ್ ಆವಯಾಂಕ್  
ಕೀಳಿ ನದ್ರೆನ್ ದೆಖ್ತಾತ್.”

“ಹಾಂವ್ ಜಿವಂತ ಆಸ್ತಾನಾ ತುಂವೆ ಅಂಕ್ವಾರ್ ಆವಯ್ ಕಶೆಂ  
ಜಾಂವ್ಚೆಂ? ಹಾಂವ್ ತುಜೆಲಾಗಿಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾತಲೊಂ.” ತಾಣೆ ಭಾಸ್ ದಿಲಿ.

“ಕೆದಾಳಾ?”

“ವೆಗಿಂಚ್” ತಾಣೆ ಧುಂವೊರ್ ಸೊಡ್ಲೊ. “ಫಾಲ್ಕಾಂ-ಪೊರ್ವಾಂ  
ಭಿತರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಏಕ್ ಬೊರೆಶೆಂ ಕಾವು ಮೆಳ್ವಾರ್ ಆಸಾ. ಯೆಂವ್ಚಾ  
ಆಯ್ತಾರಾ ಹಾಂವ್ ಎಡ್ತಂಡಾಕ್ ಭೆಟೊನ್ ಕಾಜಾರಾಚೊ ಪ್ರಸ್ತಾವ್  
ಕಾಡ್ತಲೊಂ.”

“ಪ್ರೊಮಿಸ್?” ಮೊನಿಕಾಚೆ ದೊಳೆ ಉಜಾಳ್ಳೆ.

“ಪ್ರೊಮಿಸ್.” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಮೊನಿಕಾಚೊ ಹಾತ್ ಚರ್ಚಿಲೊ.

ಅರ್ಧಿ ಜಳ್ಲ್ಲಿ ಸಿಗ್ರೆಟ್ ಪಾಲ್ವವ್ ತಾಣೆ ಮೊನಿಕಾಕ್ ಅಪ್ಲೆ  
ವೆಂಗೆಂತ ಆರಾಯ್ಲೊ.

ಮೊನಿಕಾನ್ ನಿರಾಕರ್ಸಿಲೆನಾ. ತಾಳ್ಳೆ ಹುಜ್ರಿಂ ತೆಂ ಸಲಿಸ್ ಯೆನ್  
ಕರ್ಗಾಲೆಂ.

ಮೊನಿಕಾ ಘರಾ ಪಾಟಿಂ ಪಾವ್ತಾನಾ ಎಡ್ತಂಡ್ ಯೆಂವ್ಚಾನಾತ್‌ಲ್ಲೊ.  
ಎಡ್ತಂಡ್ ಸದಾಂಟೆಪರಿಂ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ಸಾವಿಯೊ ಸುಗಿಂ ಕ್ಲಬ್ಬಾಂತ್  
ಶಟ್ಲ್ ಬ್ಯಾಂಡ್‌ವಿಂಟನ್ ಖೆಲ್ತಲೊ. ಖೆಳ್ ಸಂಪ್ತಾನಾ ದೋಗ ಯೊ  
ಫಾಮಾನ್ ಭಿಡ್ಲೆ.

ಗಾರ್ಡನ್‌ನಂತೆ ತಾನೆ ಬಸ್ಕು ಘೆತೆನ್ನಿ. ವೇಯ್ಪರಾನ್ ಬೀರಿಚಿಂ ಮಗ್ಗಂ ಮುಕಾಚೆರ್ ದವರ್ಲಿಂ. ಟೆನ್ನಿಸ್ ಖೆಲೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲಾ ಉದ್ಯಮಿ ಆರ್ಥರಾನ್ ಹಾತೆ ಉಬಾರ್ ಎಡ್ತಂಡಾಕ್ ವಿಶ್ ಕೆಲೆಂ.

“ಏಕ್ ವಿಷಯ್ ವಿಚಾರುಂಕ್ ಹಾಂವ್ ಸಬಾರ್ ದಿಸಾಂ ಥಾವ್ನ್ ವಿಸೊನ್ ಆಸಾಂ.” ಎಡ್ತಂಡಾನ್ ಮಗ್ಗು ಉಕಲ್ಲೆಂ.

“ಆತಾಂ ವಿಸ್ರಾನಾಕಾ.” ಹಾಸ್ಲೊ ಸಾವಿಯೊ.

“ತ್ಯಾ ಗ್ರೆಗರಿಚೊ ವಿಷಯ್ ಕಿತೆಂ ಜಾಲೊ? ಹಾಂವ್ ತಾಚೆರ್ ಏಕ್ ನಿಗಾ ದಪುಂಕ್ ತುಜೆಲಾಗಿಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.” ಎಡ್ತಂಡಾನ್ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಕೆಲೊ.

“ಮೊಜಾ ಮನ್ಶಾನ್ವಾರಿಂ ಹಾಂವ್ ತಾಚೆರ್ ನಿಗಾ ದವರ್ಲೊ.” ಸಾವಿಯೊನ್ ಕಳಿತ್ ಕೆಲೆಂ.

“ಪುಣ್ ಎದೊಳ್ ಕಸಲೆಯೊ ಕಂಪ್ಲೈಂಟ್ ನಾ. ಖಿಂಚಾಯೊ ಕ್ರಿಮಿನಲ್ ಕೇಸಿನಿ ತಾಣೆ ಹಾತೆ ಫಾಲುಂಕ್ ನಾ. ಪುಣ್ ಗ್ರೆಗರಿ ವಿಶಿಂ ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾಸ್ಚಾ ಪರ್ಮಾಣೆ ಮೊಜೆ ಪ್ರಾಸ್ ಚಡಿತ್ ತುಕಾ ಕಳಿತ್ ಆಸೊಂಕ್ ಜಾಯ್.”

“ಮ್ಹಾಕಾ? ಜೋಕ್ಸ್ ಉಲಯ್ನಾಕಾ.”

“ಹಾಂತುಂ ಕಸಲೆ ಜೋಕ್ಸ್?” ಸ್ವಾಭಾವಿಕ್‌ಪಣಿ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ ಸಾವಿಯೊನ್. “ಗ್ರೆಗರಿ ತುಮ್ಚೊ ಫ್ಯಾಮಿಲಿ-ಫ್ರೆಂಡ್ ಜಾಲಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಮೊಜಾ ಕಾನ್‌ಟೇಬರಾನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಮಹಿನ್ಸಾಂ ಆದಿಂ ಸಾಂಗ್ಲೊ ಉಗ್ಡಾಸ್. ಕುಟ್ಮಾ-ಈಷ್ಟ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾ ಉಪ್ರಾಂತ ತುಂ ಗ್ರೆಗರಿವಿಶಿಂ ಜಾಯ್ತೆಂ ಜಾಣಾ ಆಸ್ತಲೊಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಮೊಜೆ ಪಾತ್ಕಣಿ.”

“ನಾ ಸಾಯ್ಬಾ, ತುಕಾ ಕೊಣೆಗಿ ಚೂಕ್ ಮಾಹೆತ್ ದಿಲ್ಯಾ.”

“ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ರಾಂಗ್ ಇನ್‌ಫಾರ್ಮೇಶನ್?” ಆಪ್ಲೆ ಬಸ್ಕೆಚೆರ್ ಸೇಟ್ ಜಾಲೊ ಸಾವಿಯೊ. “ಇಂಪಾಸಿಬಲ್.”

“ಪಾಯ್ಬಾ ಮಹಿನ್ಸಾಂ ಆದಿಂ ಕಾವರ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಭೆಟ್‌ಲ್ಲೊ ಗ್ರೆಗರಿ ಮ್ಹಾಕಾ ಆಜೂನ್ ಪರತ್ ಭೆಟೊಂಕ್ ನಾ.” ಸತ್ ಉಲಯ್ಲೊ ಎಡ್ತಂಡ್. “ಹಾಂವ್ ತೊ ಗಾಂವ್ ಸೊಡ್ ಗೆಲಾ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ.”

“ಗ್ರೆಗರಿ ಹ್ಯಾಚ್ ಶಹರಾಂತ ಆಸಾ.” ಸಾವಿಯೊ ಗಂಭೀರ್  
 ಜಾಲೊ. “ತುಜಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಆಯ್ಕಾತಾನಾ ಹಾಂತುಂ ಕಿತೆಂ ತರೀ ಗಡ್ಬಡ್  
 ಆಸ್ಚೆ ಪರಿಂ ದಿಸ್ತಾ. ಹಾಂವೆ ಜಾಣಾಸ್ಚೆ ಪರ್ಮಾಣೆ ತಾಣೆ ತುಜಾ ಘರಾ  
 ಅಸಂಖ್ಯಾತ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಭೆಟ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ. ತುಜೆ ಭಯ್ಣಿಲಾಗಿಂ ತೊ ಸಳಾ  
 ವಳಿರ್ ಆಸಾ. ಮೊನಿಕಾ ಆನಿ ತೊ ಎಕಾಚ್ ಟ್ರೈಪಿಂಗ್ ಇಸ್ಕೊಲಾಂತ  
 ಶಿಕ್ವಾತ್. ತಿಂ ಚಡಾವತ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಭಂವ್ತಾತ್. ಸಿನೇಮಾ ಸಾಲಾಂನಿ  
 ಆನಿ ಐಸ್ಕ್ರೀಮ್ ಪಾರ್ಲರಾಂನಿ ಮೊಜಾ ಮನ್ಶಾನ್ ತಾಂಕಾಂ ಸಾಂಗಾತಾ  
 ಪಳೆಯ್ಲಾಂ.”

ಉಡೊನ್ ಪಡ್ಲೊ ಎಡ್ತಂಡ್.

ದಾರಾಂ ಸ್ಪೋಟನ್ ಜಾಲ್ಲೊ ಅನ್ಬೋಗ್ ಜಾಲೊ ತಾಕಾ.

“ತರ್, ತುಂವೆ ಹೆಂ ಸರ್ವ್ ಹ್ಯಾ ಆದಿಂ ಸಾಂಗ್ಲೆನಾಯ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್?”

ಎಡ್ತಂಡ್ ರಾಗಾರ್ ಜಾಲೊ.

“ತುಂ ಆನಿ ಮೊನಿಕಾ ಗ್ರೆಗರಿಚಿಂ ಬೊರೆಪಣ್ ಆಶೆವ್ನ್ ತೊ ಏಕ್  
 ಬೊರೊ ಮನಿಸ್ ಜಾಂವ್ಚ್ ಖಾತಿರ್ ಕುಮೊಕ್ ಕರ್ನ್ ಆಸಾತ್ ಮ್ಹಣ್  
 ಹಾಂವೆ ಚಿಂತ್ಲೆಂ.”

“ದೆವಾ ಮೊಜಾ!” ಆಕ್ಲಾಸ್ಲೊ ಎಡ್ತಂಡ್. “ಕಸಲಿ ಬೆಪರ್ವಾ  
 ಕಲೆಯ್ ತುಂವೆ.”

“ಹಾಂವೆ ಜಾಣಾಸ್ಚೆ ಪ್ರಕಾರ್ ತುಜೆ ಆನಿ ಮೊನಿಕಾ ದ್ವಾರಿಂ  
 ಖಂಚಿಯೊ ರಿತಿಚಿ ಬೆಪರ್ವಾ ಘಡೊಂಕ್ ಸಾಧ್ಕ್ ನಾ. ಬುಧ್ವಂತ  
 ಮನ್ಶಾಂ ತುಮಿಂ.”

“ಆನಿ ಹಾಂವೆ ಜಾಣಾಸ್ಚೆ ಪ್ರಕಾರ್ ಮೊನಿಕಾ ಥಂಯ್ ಸರ್ವ್  
 ಥರಾಂಚಿ ಬೆಪರ್ವಾ ಘಡೊಂಕ್ ಸಾಧ್ಕ್ ಆಸಾ. ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್...”  
 ಎಡ್ತಂಡಾನ್ ಸೊಡವ್ನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ. “ಮೊನಿಕಾಕ್ ಹ್ಯಾ ಕಪಟಿ, ಬನಾವಟಿ  
 ಆನಿ ಮಾತ್ಲೆ ಬಿ ಸಂಸಾರಾಚಿ ಖರಿ ಪರಿಚಯ್ ನಾ.”

“ತರ್ ಬೆಪರ್ವಾ ಮೊಜೆ ಥಾವ್ನ್ ಜಾಲ್ಯಾ, ಐ ಆಮ್ ಸೊರ್ಚಿ.”  
 ಸಾವಿಯೊಚೊ ಸ್ವರ್ ತಗ್ಸಾಲೊ. ಬೀರಿಚೆಂ ಮಗ್ಗ್ ಖಾಲಿ ಕರ್ನ್ ಎಕಾಚ್  
 ಘರಾ ಉಭೊ ಜಾಲೊ ಎಡ್ತಂಡ್.



“ಆನ್ಯೇಕ್ ಮಗ್ಗು ಬೀರ್ ಘನಾಂಯ್?” ಸಾವಿಯೋನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಆಜ್ ನಾಕಾ. ಹಾಂವ್ ಇಲ್ಲೆಶ್ಯಾ ಆಮ್ಸೊರಾಚೆರ್ ಆಸಾಂ.”

ಜಾಪಿಕ್ ರಾಕಾನಾಸ್ತಾನಾ ಪಾಹನಾಂ ವಿಶೆವಾರ್ ಆಸ್ಚಾ ಜಿಗ್ಯಾಕ್ ತೊ ಥಾವ್ನ್.

ಸ್ಕೂಟರಾಕ್ ತಾಣೆ ಕಕ್ ಮಾರ್ಲಿ. ವಾರಾ ವೇಗಾನ್ ತೊ ರಸ್ತಾಕ್ ಪಾವ್ಲೊ. ತಾಚೆಂ ಚಿಂತಾಂ ಘೆಸ್ವಡ್ಲಿಂ.

ಗ್ರೆಗರಿ ಸುಗಿಂ ಮೊನಿಕಾ ಸಳುವಳೆರ್ ಆಸೊಂಕ್ ಕಶೆಂ ಸಾಧ್ಕ್?

ಗ್ರೆಗರಿಚೊ ವಿಷಯ್ ಮೊನಿಕಾನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಥಾವ್ನ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಲಿಪ್ಪವ್ ದವರ್ಲೊ?

ಹಿ ಸಳುವಳೆ ಎದೊಳ್ ಕಿತ್ಲೆ ಗೂಂಡಾಯೆಕ್ ಪಾವ್ಲೊ?

ಗ್ರೆಗರಿಚೊ ಉದ್ದೇಶ್ ಕಿತ್ಲೆಂ?

ಸವಾಲಾಂ ಆನಿ ಸವಾಲಾಂ.

ತಕ್ಲಿ ಜಡ್ ಜಾಲಿ.

ಸ್ಕೂಟರ್ ಗೇಟಿಲಾಗಿಂ ಥಾಂಬ್ಲೆಂ. ಸಕ್ಲಾ ದೆವೊನ್ ಗೇಟ್ ಉಗ್ತಿ ಕರ್ನ್ ತಾಣೆ ಸ್ಕೂಟರ್ ಭಿತರ್ ವ್ಹೆಲೆಂ. ತೊ ಘರ್ಚಿಂ ಮೆಟಾಂ ಚಡ್ಲೊ. ಮೊನಿಕಾನ್ ದಾರ್ ಉಗ್ತಿಂ ಕೆಲೆಂ.

“ಸ್ಕೂಟರ್‌ಚೊ ಆವಾಜ್ ಆಯ್ಕೊನ್ ತುಂ ಆಯ್ಲೊಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಕಳಿತ್ ಜಾಲೆಂ.” ಮೊನಿಕಾ ಮ್ಹಣಾಲೆಂ.

ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಚಿ ಭಯ್ಣ್ ಆತೀ ಸುಂದರ್ ದಿಸ್ಲಿ ಎಡ್ತುಂಡಾಕ್. ಇಲ್ಲಿಶಿ ಮೊಟಾಯ್ ದಿಸ್ತಾಲಿ. ಪೊಲೆ ತಾಂಬ್ಯಾ ವರ್ಣಾಕ್ ಬದ್ಲಾಲ್ಲೆ. ದೊಳ್ಯಾಂನಿ ವಸ್ತಿ ಕರ್ಚಿ ಮುಗ್ಗತಾ. ತೆಂ ನೆಣ್ತೆಂಪಣ್ ಲಿಪ್ಪಾನ್ ಥಾವ್ನ್ ಆಡ್ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಮಜ್ಜೊಂಕ್ ನಾತ್ಲೆಂ.

“ದಯಾ ಕರ್ನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಏಕ್ ಗ್ಲಾಸ್ ಉದಾಕ್ ದಿಶಿ?” ಎಡ್ತುಂಡಾನ್ ವಿನಂತಿ ಕೆಲಿ.

“ಸಾಯ್ಬಾಕ್ ಆಡ್ ಕೊಣೆ ಸತಾಯ್ಲೆಂ? ಏಕ್ ದವರ್ ಥಕ್‌ಲ್ಲೆಪರಿಂ ದಿಸ್ತಾಯ್.” ಗ್ಲಾಸಾಂತ್ ಉದಾಕ್ ಹಾಡ್ಲೆಂ ಮೊನಿಕಾನ್.

ತೊ ಉದಾಕ್ ಪಿಯೆಲೊ.

ಗ್ಲಾಸ್ ಪುಟಿಂ ದಿತಾನಾ ಭಯ್ಲಿಚಾ ಮುಖಮುಳಾಚಿ ತಾಣಿ ಪರತ್ ರೀಕ್ಷಾ ಕೆಲಿ.

ಮುಗ್ಧ ಸೊಭಾಯ್.

ಭುರ್ಗ್ಯಾಪಣಾಲಿಂ ಉಡ್ಯಾಣಾಂ-ಪೂಕ್ರಪಣಾಂ ಸೊಡ್ಲ್ಯಾರ್ ಮುಂ-  
ಪಾಚಾ ಮರ್ಣಾ ಉಪ್ರಾಂತ ತಾಣಿ ಖಿಂಜಿಯೊ ರೀತಿಚೆಂ ರುಂಗೆಂ  
ರುಂಕ್ ನಾತ್ಲೆಂ. ಭಾವ್-ಭಯ್ಲಿಚೊ ಸೊಭಿತ ಸಂಬಂಧ ಜೊಗಾ  
ಣೆನ್ ಸಾಂಬಾಳ್ಲೊ.

ಆಪ್ಲೊ ರಾಗ್-ಕ್ರೋಧ್ ತಾಣಿ ನಿಯಂತ್ರಣಾರ್ ಹಾಡ್ಲೊ. ಹೊ  
ಜೂರ್ ವಿಷಯ್ ನಾಜೂಕ್ ರೀತಿನ ಪರಿಹಾರ್ ಕರಿಜಾಯ್ ಆಸ್ಲೊ.

“ತಶೆಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಎದೊಳ್ ತುಂವೆ ಮ್ಹಾಕಾ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ನಾತ್ಲೆ  
ಚಿನ್ನಿಂ ತುಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಪಳೆಯ್ತಾಯ್?” ಮೊನಿಕಾನ್ ಸವಾರ್ ಕೆಲೆಂ.

“ತುಂ ಚೂಕ್ ಸಮಾನ್ಯಾಯ್ ತರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ತುಜೆಲಾಗಿಂ ಏಕ್  
ಗಂಭೀರ್ ವಿಷಯ್ ಉಲಂವ್ಕ್ ಆಸ್ಲೊ.” ತಾಣಿ ಆರಂಭ್ ಕೆಲೆಂ.

ಭಾವಾಚೊ ಸ್ವರ್ ಆಯ್ಕಾತಾನಾ ಕಿತೆಂ ತರೀ ಅನಾಹುತ್ ಘಡ್ಲೊಂ  
ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ ಸಂಸ್ಕಾಲಿಂ ಮೊನಿಕಾಕ್. ವಿಷಮ್ ಪರಿಸ್ಥಿತೆಂತ್ ನಿಸ್ಸೀಮತಾ  
ಮಾಪಾರ್ ಸಂವಾದ್ ಚಲಂವ್ಚಾಂತ್ ಎಡ್ಕಂಡಾಚೊ ಉಕಲ್ಲಲೊ ಹಾತ್.  
ಗಂಭೀರ್ ಸಂಭಾಷಣಾಚಿ ಸುರ್ವತ್ ಅನಿ ಸಮಾಪ್ತಿ ಕರ್ಪಾಂತ್ ತಾಕಾ  
ತಾಚಿಚ್ ಮ್ಹಣ್ಣಿ ಏಕ್ ರೀತ್ ಆಸ್ಲಿ. ಹೆರಾಂನಿ ನೆಗಾರ್ ಕರುಂಕ್  
ಅಸಾಧ್ ಜಾಂವ್ಚಿಂ ಉತ್ರಾಂ ತೊ ಮಾರ್ಪಾಲ್ಲೊ.

ಮೊನಿಕಾಚೆಂ ಚಿಂತನ್ ಜಾಗೆಂ ಜಾಲೆಂ... ಗ್ರೆಗರಿ ಅನಿ ಅಪ್ಲಾಚಾ  
ಸಂಬಂಧಾ ವಿಶಿಂ ಬಹುಶಃ ಎಡ್ಕಂಡಾಕ್ ಖಬಾರ್ ಮೆಳ್ಳಾ?

ಖಬಾರ್ ಮೆಳ್ಳಾರ್‌ಯೊ ಹಾಂತುಂ ಖಿಂತ್ ಕರ್ಚೊ ವಿಷಯ್ ಕಿತೆಂ  
ಆಸಾ? ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್‌ಯೊ ಹೊ ವಿಷಯ್ ಆಜ್ ನಾ ತರ್ ಫಾಲ್ಕಾಂ  
ಕಳಾಜಾಯ್ ಜಾಲ್ಲೊ. ಸತ್ ತೆಂ ಸತ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ. ಸತ್ ಆಪ್ಲೆ ಮಾತ್  
ನ್ಹಯ್ ಎಡ್ಕಂಡಾನ್‌ಯೊ ಒಪ್ಪಾಜಾಯ್ ಪಡ್ತಲೆಂ.

“ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮೌನ್ ಜಾಲೆಂಯ್?” ಎಡ್ಕಂಡಾನ್ ಜಾಗಯ್ಲೆಂ.

“ಹಾಂವೆ ಚೂಕ್ ಸಮ್ಜೊಂಚಾ ತಸಲೆಂ ಕಿತೆಯೊ ಆಸಾ?”  
ಮೊನಿಕಾನ್ ಆಡ್ ಸವಾರ್ ಕೆಲೆಂ.

“ಆಸಾ. ವಿಷಯ ತುಜೊ ಪಾಸ್ಕಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್.”

“ಪಾಸ್ಕಿ ವಿಷಯ ಆಮಿ ಹ್ಯಾ ಪಯ್ಲೆಂ ಎದೊಳ ಉಲಂವ್ಕ್ ನಾಂವ್?”

“ಸಭಾರ್ ಪಾವ್ವಿಂ ಉಲಯ್ಲ್ಯಾಂವ್.”

“ತರ್ ಉಲಯ್.”

“ದಯಾ ಕರುನ್ ಬಸ್ ಮೊನಿಕಾ.” ಎಡ್ತಂಡ್ ಉತ್ರಾಂ ತಯಾರ್ ಕರುಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ.

“ಬಸ್ಲಿಂ.” ತೇ ಬಸ್ಲೆಂ. “ಆತಾಂ ತರೀ ಉಲಯ್.”

“ತುಜೆ ಅನಿ ಗ್ರೆಗರಿ ಮಧೆಂ ಇಷ್ಟಾಗತ್ ಆಸಾ?” ಶೀದಾ ಸವಾರ್ ಉಡಯ್ಲೆಂ ಎಡ್ತಂಡಾನ್.

“ಆಸಾ.” ಮೊನಿಕಾನ್ ತಕ್ಲೆ ಭಾಗಾಯ್ಲೊ.

“ಕಸಲ್ಯಾ ವರ್ಗಾಚಿ ಇಷ್ಟಾಗತ್?”

“ಹ್ಯಾ ವಿಶಿಂ ಹಾಂವೆಚಿ ತುಕಾ ಖಿಂದ್ ಸಾಂಗಾಜಿಯರ್ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತಲ್ಲ್ಯೆಂ.”

“ತರೀ ಸಾಂಗ್ಲಿ ಗರ್ಜ್ ಮ್ಹಣ್ ದಿಸ್ಲಿನಾ?”

“ಮ್ಹಾಕಾ ಪುರ್ತೆಂ ಆಯ್ಕ್.” ಮೊನಿಕಾನ್ ವಿನಂತಿ ಕೆಲಿ.

“ತರ್ ಪುರ್ತೆಂ ಸಾಂಗ್.”

“ಆಮಿ ಮೊಗಾರ್ ಆಸಾವ್. ಆಮಿ ಎಕಾಮೊಕಾ ಕಾಜಾರಾಚಿ ಭಾಸ್ ದಿಲ್ಯಾ.” ಮೊನಿಕಾನ್ ಲಿಪಯ್ಲೆಂನಾ.

“ಕಾಜಾರಾಚಾ ಸಂಪ್ರದಾಯಾಂತ್ ಚಲ್ಯಾನ್ ಅನಿ ಚಲಿಯೆನ್ ಎಕಾ ಮೊಕಾಚಿ ಚರಿತ್ರಾ ಜಾಣಾಸ್ಚೆಂ ಅವಶ್ಯ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವ್ ಸಮ್ಜಾಲ್ಲೊಂ.” ಎಡ್ತಂಡಾನ್ ಉತ್ರಾಂ ವಿಂಚ್ಲೊ. “ಬಹುಶಃ ಹಿ ಮೊಜಿ ಚೂಕ್ ಸಮ್ಜಣಿ ಜಾವ್ನಾಸಾ. ಕಾಜಾರಾಚಾ ಸಂಬಂಧಾಂತ್ ಚಲ್ಯಾಕ್ ಸಮಾಜೆಂತ್ ಆಸ್ಚೊ ಮಾನ್-ಸನ್ಮಾನ್, ಹುದ್ದೊ ಅನಿ ಆರ್ಥಿಕ್ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಗರ್ಜೆಚಿ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವ್ ಸಮ್ಜಾಲ್ಲೊಂ. ಬಹುಶಃ ಹಿವೀ ಮೊಜಿ ಚೂಕ್ ಸಮ್ಜಣಿ ಜಾವ್ನಾಸಾ.”

“ಗ್ರೆಗರಿ ಖೊಟೊ ಮನಿಸ್ ಮ್ಹಣ್ ತುಂವೆ ಮ್ಹಣ್ಲೆಂ?”

“ಮೊಜಾ ವಿಚಾರಾಂಕ್ ಆವ್ಕಾಸ್ ಖಿಯ್ಸಾರ್ ಆಸಾ ಮೊನಿಕಾ?”

“ಗ್ರೆಗರಿ ಆತಾಂ ಪಯ್ಲೆಂಚೊ ಗ್ರೆಗರಿ ನ್ಹಯ್.” ವಿಚಿತ್ ಸ್ವರಾನ್ ಮೊನಿಕಾನ್ ಭರ್ವಸೊ ಉಚಾರ್ಲೊ. “ತೊ ಆತಾಂ ಬೊರ್ಲೆ ಮಾರ್ಚೆಕ್ ಪರ್ತಾಲಾ.”

“ಗ್ರೆಗರಿ ಜೊರೊ ಯಾ ಖೊಟೊ ಮ್ಹಣ್ಣೆಂ ಕೀರ್ಪ್ ಹಾಂವ್ ದೀನಾ.” ಎಡ್ಮಂಡ್ ಹಳ್ವಾಯೆನ್ ಉಭೊ ಜಾಲೊ. “ಹಾಂವ್ ಫಕತ್ ಆದ್ಲ್ಯಾ ಗ್ರೆಗರಿಕ್ ವಳ್ಕಾತಾಂ, ಜೊ ಮನಿಸ್ ಟೆಕ್ಸಿ ಚಾಲಕಾಚಾ ರೂಪಾರ್ ಏಕ್ ಲುಟ್ಯಾರ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೊ.”

“ಆಪ್ಣಾಚಾ ಪಾತ್ಕಾಚೆಂ ಪೊರಾಜಿತ್ ತಾಣೆ ಎದೊಳ್ ಚೆ ಭೊಗ್ಲಾಂ.” ಮೊನಿಕಾನ್ ವಕಾಲತ್ ಕೆಲಿ. “ಹ್ಯಾ ವಿಶಿಂ ತಾಣೆಂಚೆ ಡಾವ್ನ್ ಮಿದ್ಲೆ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಯೇವ್ನ್ ತುಜೆಲಾಗಿಂ ಸಾಂಗ್ಲೊ ತುಕಾ ಉಗ್ಡಾಸ್ ನಾ? ಆಪುಣ್ ಬದ್ಲಾಲಾಂ ಮ್ಹಣ್ ತಾಣೆಂಚೆ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ...”

“ತಾಣೆ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಆನಿ ಹಾಂವ್ ಪಾತ್ಕೆಲಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಸಮ್ಜಾತಾಯ್ ತುಂ?”

“ತುಮ್ಕಾಂ ವಕೀಲಾಂಕ್ ದುಭಾವ್ ಚಡ್.”

“ಹಾಂವ್ ಜಿಣ್ಯೆಂತ್ ಕಿತೆಂ ಪಾತ್ಕೆತಾಂ ತೆಂ ತುಂವೆಯೊ ಪಾತ್ಕೆ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವ್ ಸಾಂಗಾನಾ ಮೊನಿಕಾ” ತಾಣೆ ಏಕ್ ದೀರ್ಘ್ ಶ್ವಾಸ್ ಸೆವ್ಣೊ. “ಪುಣ್ ಮೊಜೆ ಜಿಣ್ಯೆಂತ್ ಹಾಂವ್ ಶಿಕಲ್ಲ್ಯಾ ಲಿಸಾಂವಾಂ ಪ್ರಕಾರ್ ಇಷ್ಟಾಗತ್ ತಿ ಕಾಜಾರಾಚಿ ಜಾಂವ್ ಯಾ ಹೆರ್ ಖಿಂಚಿಯೊ ಮನ್ಶಾನ್ ಆಮ್ಸಾರಾನ್ ನಿರ್ಣಯಾಕ್ ಯೇಂವ್ಕ್ ನಜೊ. ಹರೈಕ್ ಇಷ್ಟಾಗತೆಂತ್ ಏಕ್ ಮತ್ಲಬ್ ಆಸ್ತಾ. ಆನಿ ತೊ ಮತ್ಲಬ್ ಕಸಲೊ ಮ್ಹಣ್ ಪಯ್ಲೆಂ ಅರ್ಥ್ ಕರಿಜಾಯ್. ಹೆಂ ಅರ್ಥ್ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್ ಪುರ್ತೊ ವೇಳೆ ದೀಜಾಯ್.”

“ತರ್ ಗ್ರೆಗರಿ ಆಮ್ಚೊ ದುಸ್ಮಾನ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್ಲೊ ತುಂ?” ಮೊನಿಕಾಕ್ ಭಾವಾಚೆಂ ಉತ್ರಾಂ ಕೊಡ್ತು ಲಾಗಿಂ.

“ತೆಂ ತೀರ್ಪ್ ಯಾ ನಿರ್ಣಯ್ ಹಾಂವ್ ಎದೊಳ್ ಘೆಂವ್ಚೊನಾ.” ಎಡ್ಮಂಡಾನ್ ಸಬ್ದ್ ಗುಂತೊ. “ಪುಣ್ ಏಕ್ ಸಂಗತ್ ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾ

ಅಸಂ. ಮನ್ಯಾಚೆ ಜಿಣ್ಣೆಂತೆ ದುಸ್ಮಾನ್ ಸರ್ವ್ ರಂಗಾಂನಿ, ಸರ್ವ್ ರೂಪಾಂನಿ ಆನಿ ಸರ್ವ್ ಆಕಾರಾಂನಿ ಯತಾತ್. ತ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ಚತ್ರಾಯ್ ಘೆಂವ್ಚಿ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಆವ್ಚಿ.

“ಹಾಂವೆ ಮೊಜೊ ನಿರ್ಧಾರ್ ಕೆಲಾ.”

“ತರ್ ಮೊಜಾ ವಿಚಾರಾಂಕ್ ಅವ್ಯಾಸ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಆನಿಕೇ ತುಂ ತಯಾರ್ ನಾಂಯ್?”

“ಗ್ರೆಗರಿಕ್ ಸಾಂಡುನ್ ಫಾಲಾಂಕ್ ಹಾಂವೆ ತಯಾರ್ ನಾ.” ಮೊನಿಕಾಚೆಂ ಸಂಯಮ್ ಚುಕೊಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಂ.

ಭಾವಾಚೆಂ ಪಿರ್ಪಿರಿಸಾಂವ್ ತಾಕಾ ವಿರಾರಾಯ್ ಹಾಡುಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಂ.

“ಗ್ರೆಗರಿಚೆ ಜಿಣ್ಣೆ ವಿಶಿಂ ಸಂಪೂರ್ಣ್ ಸೊಧ್ನಾಂ ಕರಂಕ್ ತುಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಏಕ್ ಅವ್ಯಾಸ್ ದಿಂವ್ಚೆಂ ನಾಂಯ್?” ಎಡ್ತಂಡ್ ಪಾಸಾಯೊ ಮಾರಾಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ.

“ಕಸಲ್ಯಾಯಿ ಕಾರಣಾಚೆರ್ ಹಾಂವೆ ತಾಕಾ ಸೊಡ್ನ್ ಫಾಲ್ವ್ ಸ್ಥಿತೆರ್ ನಾ.” ವೆಗನಿಕಾನ್ ಖಡಾಖಡ್ ತಿಲ್ಲಿಲೆಂ.

“ತಾಣೆ ತಾಕಾ ಸೊಡ್ನ್ ಫಾಲೆಂ ತರ್?”

“ತೊ ತಶೆಂ ಕರ್ಚೊನಾ. ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್...” ಮೊನಿಕಾಚೊ ದೊಳ್ಳಾಂನಿ ದುಃಖಾಂ ದೊವ್ಲೊ.

“ಕಿತ್ಯಾಕ್?”

“ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್...” ತೆಂ ಕಸ್ಕುಸೊನ್ ರಡ್ಲೆಂ. “ಹಾಂವೆ ತಾಚಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಚೆ ಆವಯ್ ಜಾಂವ್ಚಾರ್ ಆಸಾಂ!”

ಮೊನಿಕಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ರೂಪಾಕ್ ಧಾಂವ್ಲೆಂ.

6

ಮಧ್ಯಾನ್ ರಾತ್.

ಆಪ್ಲ್ಯಾ ರೂಪಾಂತ್ ಫೈಲೆ ಫೆವ್ ಬಸ್ಲಲ್ಯಾ ಎಡ್ತಂಡಾನ್ ಫೈಲೆ ಧಾಂವ್ಲೆಂ. ನೀಚೆ ದಿವೊ ಪಾಲ್ವಾವ್ ತೊ ಬೆಡ್ಡಾಚೆರ್ ಪರ್ತಲೊ. ನೀಡ್ ಆಯ್ಲೊ. ತಾಣೆ ಕೂಸ್ ಪರ್ತಿಲೆ. ಬೆಡ್ಲಾಂಪಾಚೆ ಸ್ವಿಚ್ ತಾಚಾ ಬೊಟಾಂನಿ ಖೆಳ್ಚಿ. ತಾಣೆ ಸ್ವಿಚ್ ‘ಆನ್’ ಕೆಲಿ ಆನಿ ಉಪ್ರಾಂತ್



ಫ್' ಕೆಲಿ. ಅಶೆಂಚ್ ತೊ ಕರ್ತಚ್ ರಾವೊ. ಬೆಡ್‌ಲಾಂಪ್ ಪೆಟ್ರಾಲೊ  
ನಿ ಪಾಲಾತಾಲೊ. ಪೆಟ್ರಾಲೊ-ಪಾಲಾತಾಲೊ...

ಎಡ್ತಂಡ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಚಿಂತಾಂನಿ ಉಚ್ವಾಡ್ ಸೊಧ್ತಾಲೊ.

ಮೊನಿಕಾ ಸಂಗಿಂ ಚಲಿಲ್ಲೆಂ ಸಾಂಜೆಚೆಂ ಸಂಭಾಷಣ್ ತಾಕಾ  
ಶತ್ರ್ಯರ್ ಚಕಿತ್ ಕರ್ತಾಲೆಂ.

"ಹಾಂವ್ ತಾಚಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಚಿ ಆವಯ್ ಜಾಂವ್ಚಾರ್ ಆಸಾಂ!"  
ಇತ್ಲೆಂಚ್ ಸಾಂಗೊನ್ ತೆಂ ಕೂಡಾಕ್ ಧಾಂದ್‌ಲ್ಲೆಂ.

ಪಾಸಾಯೊ ಮಾರ್ಚ್ ಎಡ್ತಂಡಾಚೊ ಪಾಸಾಯೊ ತ್ಯಾಚ್ ಕ್ಷಣಾ  
ಪಾವ್‌ಲ್ಲೊ. ಆರ್ ಮಾರ್‌ಲ್ಲಿ ಜಿನ್ನಿಂ ತೊ ದೆಖ್ಚಾರ್ ಪಡ್‌ಲ್ಲೊ.

ಮೊನಿಕಾ ಆವಯ್ ಜಾಂವ್ಚಾರ್ ಆಸಾ!

ಭುಂಯ್‌ಕಾಂಪ್ ಚಿಲ್ಲಿ.

ಇತ್ಲೆಂ ಸರ್ವ್ ಭೆಡ್ತಾನಾ ಅಪುಣ್ ಖಿಯ್ಸಾರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊಂ?  
ಆಪ್ಲ್ಯಾಕ್ ಹಿಶಾರೊ ಸಮೇತ್ ಮೆಳ್ಳೊನಾ. ಮೊನಿಕಾ ವಾಡ್ಲಾಂ ಆನಿ ತಾಕಾ  
ಆಪ್ಲೆ ಸಯ್ರಿಕ್ ಸೊಧಿಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ತಾಕಾ ಕಳಿತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಪುಣ್  
ತೆಂ ವಾಡೊನ್ ಆಸಲೆಂ ಧೈರಾಧೀಕ್ ಉತಾರ್ ಸಾಂಗ್ಚ್ ಪಾಂವ್ಚಾರ್  
ಪಾವ್ಲಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ತೊ ನಿಜಾಯ್ಕಾ ನೆಣಾಸ್‌ಲ್ಲೊ.

ಎಕಾ ತಿಸ್ರಾ ವರ್ಗಾಚಾ ಲುಟ್ಯಾರಾನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾಚಿ ಭಯ್ಣಿಚೆಂ  
ನಿಸ್ಕಳ್ಣಣ್ ಲುಟ್ಲೆಂ?

ಆತಾಂ ಮೊನಿಕಾಚೆಂ ಭವಿಷ್ಕ್?

ತಾಂಚೆಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಲೊರಿಯೊ ಮೊನಿಕಾಕ್ ಕಸಲೆಂ ಸುಖ್  
ಮೆಳಾತ್?

ಸುಖ್? ಎಡ್ತಂಡ್ ಕ್ಷೀಣ್ ಹಾಸೊ ಹಾಸೊ.

ಹರೈಕಾ ಮನ್ಶಾಚಿ ಜಿಣಿ ಆಪ್ಲೆ-ಆಪ್ಲೆ ವ್ಹಾವಂವ್ಚೊ ಏಕ್ ಖುರಿಸ್  
ಜಾವ್ನಾಸಾ ಮ್ಹಣ್ಚಾ ವಾದಾಂತ್ ಎಡ್ತಂಡ್ ಪಾತ್ಯೆತಾಲೊ. ಹ್ಯಾ  
ಖುರ್ಸಾಚೆಂ ವಜನ್ ಹಳೊ ಕರ್ಚೆಂ ಯಥಾ ಜಡ್ ಕರ್ಚೆಂ ಮನ್ಶಾನ್ ಆಪ್ಲೆ  
ಜಿಣ್ಕೆಂತ್ ಕರ್ಚೆ ವಿಂಚವ್ಣಾಂಚೆರ್ ಅವಲಂಬಿತ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ತಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ  
ತಾಚೆಂ ಚಿಂತಾವ್.

ಗ್ರೆಗೊರಿಃ ಸುಬಾಧಾಚಿ ಮಿಚನ್ ಕರ್ ಮೊನಿಕಾನ್ ಆಪ್ಲೊ  
ಖಿರಿಕ್ ವಜನ್ ಭರತ್ ಕರ್ ಘೆತ್ಲಾ?

ವೇಳ್ ಅನಿ ಕಾಳ್ ಹ್ಯಾ ಸಮಾಜಾಚೆ ಜವಾಬ್ ದಿತಲೊ.

ಹೈ ವಿನಾಶ್ಕಾರಿ ಯಾ ವಿಷಮ್ ಪರಿಸ್ಥಿತೆತ್ ಏಕ್ ಭಾವ್ ಆಪ್ಲೆ  
ಭಯ್ಣಿಚಾ ಸಮಸ್ಯಾಂತ್ ಆಪ್ಲೆ ಕಸಲೊ ಪಾತ್ರ್ ನಿರ್ವಹ್ಣೀಯ್?  
ಪ್ರಥಮ್ ಜಾವ್ನ್ ಹಿ ಏಕ್ ಬೃಹದ್ ಸಮಸ್ಯಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಜ್ಞಾನ್  
ಮೊನಿಕಾಕ್ ಆಸಾ?

ರಾತ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಲಿ.

ದುಸ್ರ್ಯಾ ದಿಸಾ ಕಿತೆಂಚ್ ಘಡೊಂಕ್ ನಾತ್ಲೆ ಜಿನ್ನಿಂ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ್  
ವರ್ತನ್ ಎಡ್ಕೊಡಾನ್ ಪ್ರದರ್ಶಿತ್ ಕೆಲೆಂ. ಭಯ್ಣಿನ್ ಮಿದ್ಧ್ ಹೊ  
ವಿಷಯ್ ಉಸ್ತಿಕಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಆಪುಣ್ ಹೊ ವಿಷಯ್ ಉಸ್ತೊಂಚೊ  
ನಾ ಮ್ಹಣ್ಚೊ ನಿಜಿವ್‌ಯೊ ತಾಣೆ ಕೆಲೊ. ಮೊನಿಕಾಕ್ ಹಿಣ್ಣಾನ್  
ದುಕಂವ್ಚೊ ಇರಾದೊ ತಾಕಾ ನಾತ್ಲೊ.

ದಫ್ತರಾಕ್ ಪಾವ್‌ಲ್ಲಾ ಎಡ್ಕೊಡಾನ್ ಕೋಡ್ತಿಕ್ ವ್ಹೆಚಾ ಪುಡೆಂ  
ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ಸಾವಿಯೊಕ್ ಟೆಲಿಫೋನ್ ಕೆಲೆಂ.

“ಹಲೋ ಸಾವಿಯೊ. ಗುಡ್‌ಮೋರ್ನಿಂಗ್.”

“ಗುಡ್‌ಮೋರ್ನಿಂಗ್. ಸಕಾಳಿಂ ಪುಡೆಂ ಕಿತೆಂ ಹುಕುವ್ ಆಸಾ  
ಸಾಂಗ್.”

“ಕೊಣಾಯ್ಕೊ ಧಾಡ್ ಗ್ರೆಗೊರಿಕ್ ಆಪವ್ ಹಾಡ್ಲಿ?”

“ಗಜಾಲಾ ಕಿತೆಂ?”

“ಸವಿಸ್ತಾರ್ ವಿಷಯ್ ಹಾಂವ್ ತುಕಾ ಸಾಂಜೆರ್ ಕ್ಲಬ್ಬಾಂತ್  
ಸಾಂಗ್ತಾಂ. ಆತಾಂ ಮೊಜೆ ಖಾತಿರ್ ತುಂವ್ ಇತ್ಲೆಂ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಪುರೊ.”

“ಫಿಕರ್ ಕರಿನಾಕಾ. ಹಾಂವ್ ಮೊಜಾ ಪೆದ್ಯಾಕ್ ಧಾಡ್ತಾಂ.”

“ಧನ್ಯವಾದ್.”

“ಮೊಜೊ ಸಂತೊಸ್.”

ಲಾಯ್ ತುಟ್ಟಿ.

ಧನ್ವಾರಾಂ ಎಡ್ಕೊಡ್ ಜೆವ್ಣಾಕ್ ಘರಾ ಗೆಲೊ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಜಿನೊ  
ಸಾಂತ್ ಬದ್ಲಾವಣ್ ಹಾಡಿನಾಸ್ತಾನಾ ಸಹಜತಾ ದವರಂಕ್ ತೊ ಪೆಚಾ  
ಡ್ತಾಲೊ ತರೀ ತಾಕಾ ಕಷ್ಟ್ ಮಾರ್ಲೆ. ಕಾಲ್ಚಾ ಸಂಭಾಷಣಾ ಉಪ್ರಾಂತ್

ಮೊನಿಕಲಾಗಿ ಮಿಶಾಲಾಯ್ ಉಲಂವ್ ತಾಕಾ ಸಾಧ್ ಜಾಲೆನಾ.  
ಅದ್ಯಕ್ ಪಾಗೂರ್ ಉಭೂ ಜಾಲ್ಯೊ.

ಆತಾಂ ಫಕತ್ ಗರ್ಜೆ ತೆಕಿದ್ ಉಲೊಣೆ. ಥೊಡ್ತಾ ತೇಂಪಾನ್  
ಹೆಂ ಬದ್ಲಾತಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ ತೊ ಭರ್ವಸ್ಲೊ.

ಸಾಂಜೆರ್ ದಫ್ತರಾಕ್ ಪಾವ್ತಾನಾ ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್ ಸಾವಿಯೊನ್  
ಎದೊಳುಚ್ ದೋನ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಟಿಲಿಫೋನ್ ಕೆಲಾಂ ಪೂಣ್ ವರ್ದಿ ತಾಕಾ  
ಮಳ್ಳಿ. ತಾಣೆ ತ್ವರಿತ್ ಸಾವಿಯೊಚೆಂ ನಂಬರ್ ಫೊನ್ ಮಾಡ್ಲೊ. ಸಾವಿಯೊ  
ಪೊಲಿಸ್ ತಾಣ್ಯಾಂತ್ ನಾತ್ಲೊ. ಎಡ್ಲೊಡ್ಲೊನ್ ಸಾವಿಯೊಚಾ ಫೊನ್  
ನಂಬರ್ ಡಾಯಲ್ ಕೆಲೆಂ.

“ಹಲೋ... ಹಾಂವ್ ಎಡ್ಲೊಡ್ ಉಲಿಯಾ.

“ಹಾಯ್. ಹಾಂವ್ ಸಾವಿಯೊ.

“ಕಿತೆಂ ಖಬಾರ್?”

“ಖಬಾರ್ ಬೊರಿ ನಾ.”

“ವಿಷಯ್ ಸಾಂಗ್.”

“ಹಾಂವೆ ಮೊಜಾ ಪೆದ್ಕಾರ್ ಗ್ರೆಗರಿಜಾ ರೂಮಾಕ್ ಸಕಾಳಿಂಚ್  
ಫಾಡ್ಲೊ. ಗ್ರೆಗರಿಜಾ ರೂಮಾಕ್ ಥಾಲೆ ಮಾರ್ಲಾಂ ಕಂಯ್. ಗ್ರೆಗರಿ  
ಆಜ್ ಸಕಾಳಿಂಚ್ ರೂಮ್ ಖಾಲಿ ಕರ್ ಬೊಂಬಯ್ ವ್ಹೆತಾಂ ಮ್ಹಣ್  
ಗೆಲಾ ಮ್ಹಣ್ ಬಾಂಧ್ಪಾಚಾ ಮ್ಹಾಲ್ಕಾನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಕಂಯ್.”

“ಪಾಟಿಂ ಕೆದಾಳಾ ಯೆತಲೊ ಕಂಯ್?”

“ತೊ ಪಾಟಿ ಯೆಂವ್ಚೊ ಸಂಭವ್ ನಾ ಮ್ಹಣ್ ಮ್ಹಾಲ್ಕಾಕ್  
ಮ್ಹಣಾಲೊ ಕಂಯ್.”

“ಮೈ ಗಾಡ್!” ಆಕ್ಲಾಸ್ಲೊ ಎಡ್ಲೊಡ್.

“ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಲಘ್ ಕೆಲ್ಯಾತ್ ತರ್ ಕಂಪ್ಲೆಂಟ್ ಕರ್. ಹಾಂವ್  
ತಾಚಾ ಸೊಧ್ನಾಂಚಿ ವಿಲೆವಾರಿ ಕರ್ತಾಂ.” ಸಾವಿಯೊನ್ ಆಶ್ವಾಸನ್ ದಿಲೆಂ.

“ಹ್ಯಾ ವಿತಿಂ ಆಮಿ ಸಾಂಜೆರ್ ಕ್ಲಬ್ಬಾಂತ್ ಉಲವ್ಚಾಂ.” ರಿಸೀವರ್  
ಸಕ್ಲಾ ದನರ್ಚೊ ಎಡ್ಲೊಡಾಚೊ ಹಾತ್ ಕಾಂಪ್ತಾಲೊ.

ದೇವಾ ಮೊಜಾ... ಹಿಂ ಅಜಾನಕ್ ಕಸಲಿಂ ಘಡಿತಾಂ ಘಡೋಕ್  
ಲಾಗ್ಲಾಂತ್? ಸಮಾಧಾನೆಚೆಂ ಸತ್ಯಾನಾಸ್ ಜಾಲಾಂ. ಸೊಭಿತ್ ಜಿಣ್ಣೆಚೊ  
ಭೋಗಸ್ತಳ್ ಜಾಲಾ. ಭೋವ್ ಸಲೀಸಾಯೆನ್ ಮೊನಿಕಾ ತ್ಯಾ  
ಲಾಟಾರಾಚಾ ಜಾಳಾಕ್ ಸಾಂಪ್ಡಾಲೆಂ. ಹೈ ಕಾಂಟಿಯೆ ಥಾವ್ನ್ ತಾಕಾ  
ಸುಟ್ಕಾ ಕೆಪ್ಪಾಚಿ ದಿಸ್ಲಿ. ಸಾಂಪ್ಡಾಲ್ಲ್ಯಾ ತಿತ್ಲೆಚ್ ಸುಲಭ್ ರೀತೀನ್  
ಬಚಾವಿ ಸಾಧ್ಕ್ ನಾ.

ಗ್ರೆಗರಿಕ್ 'ಸೊಧುನ್' ಕಾಡ್ಲೆಂ ತರೀ ತಸಲ್ಯಾ ತಿಸ್ರಾ ವರ್ಗಾಚಾ  
ಮನ್ಶಾಲಾಗಿಂ ಬಲತ್ಕಾರಾನ್ ಕಾಜಾರ್ ಕರ್ನ್ ದಿಂವ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಕಸಲೊ  
ಅರ್ಥ್? ಮೊನಿಕಾಕ್ ಕಸಲೆಂ ಸುಖ್ ಭವಿಷ್ಯಾಂತ್ ಲಾಭ್ತಲೆಂ?

ಜರಾತ್ಲೆಗ್ ಪೋಳ್ನ್ ಧಾಂವಾನಾಸ್ತಾನಾ ಏಕ್-ದೋನ್  
ದಿಸಾಂನಿ ಪಾಟುಂ ಕಯ್ಲೆ, ಮೊನಿಕಾಕ್ ಗ್ರೆಗರಿಲಾಗಿಂ ಲಗ್ನ್ ಜಾಯ್ನಾ ಯರ್  
ಪಡ್ತಲೆಂ? ಆಪ್ಲೆ ಹೆಂ ಲಗ್ನ್ ನಾಕಾ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗ್ಲ್ಯಾರ್ಯೊ ಮೊನಿಕಾ  
ಆಪ್ಣಾಚಾ ಉತ್ರಾಕ್ ಮಾನ್ ದಿತಲೆಂ? ಆಪ್ಣಾಚೆ ಜಿಣ್ಣೆಚೆ ವಿಚಾರ್ ಕರ್ಚೆಂ  
ಹಕ್ಕ್ ಮೊನಿಕಾಚೆಂ ಜಾವ್ನಾಸ್ತಾನಾ ಆಪ್ಣಾಚಾ ಉತ್ರಾಕ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಆಪ್ಣಾಕ್  
ಮಾನ್ ಆಶೆತಾಂ?

ಕ್ಲೆಪ್ನ್ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ.

ಮಿರಿಸ್ ಆಪ್ಣಾ-ಆಪ್ಣಾ ಜೊ ತರ್ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮೊನಿಕಾಚಾ  
ಮಿಸಾಚಿ ತಕ್ಲಿ ಫಡಾಫಡ್? ಆಪ್ಣಾಚಾ ಮಿಸಾಕ್ ವಿಶಿಂ ಹರ್ ಕೊಣೆಯೊ  
ತಕ್ಲಿ ಆಟಯಿಲ್ಲಿ ಆಸಾ?

ತಶೆಂ ಮ್ಹಣೊನ್ ಪಯಸ್ ರಾವೊನ್ ಸೊಭಾಯರ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಜಾತಾ?

ಹ್ಯಾ ಇಡ್ಯಾಂತ್ ಮೊನಿಕಾ ಗರ್ಭಿಸ್ತಾ.

ಮೊನಿಕಾ ಗರ್ಭಾಪಾತಾಕ್ ಕಬೂಲ್ ಜಾತಲೆಂ?

ತೈ ಸಾಂಜೆರ್ ಭಾಸಾಯಿಲ್ಲ್ಯಾಪರಿಂ ತೊ ಕ್ಲಬ್ಬಾಕ್ ಗೆಲೊನಾ.  
ಸಭಾರ್ ದಿಸಾಂ ಸಂತರ್ ತೊ ವೆಳಾರ್ ಘರಾ ಪಾವ್ಲೊ.

ದೊಸ್ತಾ ದಿಸಾ ಸಕಾಳಿಂ ಕೋಡ್ತಿಕ್ ವ್ಹಚೊನ್ ಸಾಂಜೆರ್ ದಫ್ತರಾಕ್  
ಪಾವ್ತಲ್ಲ್ಯಾ ತಾಣೆಕ್ ದಿಸಾಚೆಂ ತಪ್ಪಾಲ್ ಪಳೆಯ್ಲೆಂ. ಪತ್ರಾಂ ಮಧೆಂ  
ಏಕ್ ಕವರ್ ತಾಚೆ ದಿಷ್ಟಿಕ್ ಸಾಂಪಡ್ಲೆಂ. ಮಿಸ್ತ್ರಿ ಮ್ಹಣೊನ್ ಉಲ್ಲೇಖ್  
ಕೆಲ್ಲ್ಯಾನ್ ದಫ್ತರಾಚಾ ಗುಮಾಸ್ತಾನ್ ಕವರ್ ಪೊಡುಂಕ್ ನಾತ್ಲೆಂ.

ವಿಡ್ವಂಡಾನ್ ಕವರ್ ಘೋಷ್ಲಂ. ಭಿತರ್ ಆಪ್ಲೆಂ ಕಾಗಾದ್ ತಾಣೆ ಸೊಡಯ್ಲೆಂ. ವಿಷಯ್ ವಾಚ್ತಾಂ-ವಾಚ್ತಾನಾ ತಾಚೆಂ ಪೂವಿಮಳೆ ಸಾವ್ವೆಲೆಂ. ಆಂಗ್ ಇಂಚಾನ್ ಇಂಚ್ ಜಳೊಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಂ. ತೊ ಕ್ರೋಧಾನ್ ಖರ್ಚಲೊ.

“ಮೊಗಾಚಾ ವಕೀಲ್ ಎಡ್ವಂಡಾಕ್,

ಗ್ರೆಗರಿಚೆಂ ವಂದನ್.

ಹೆಂ ಕಾಗಾದ್ ತುಕಾ ಪಾವ್ತಾನಾ ಹಾಂವ್ ಹೊ ಗಾಂವ್ ಸಾಂಡುನ್ ಭೋವ್ ಪಯಸ್ ಪಾವ್ತಲೊಂ.

ಎಕಾ ದಿಸಾ ಕೋಡ್ತಿಂತ್ ತುಂವೆ ಮ್ಹಾಕಾ ಮಿಸಾಯಿಲ್ಲೊಯ್. ತುಜೆ ವರ್ವಿಂ ಜಿಣ್ಯೆಂತ್ ಪ್ರಥಮ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಜೈಲಾಂತ್ ಹಾಂವ್ ಫಿಚಾರ್ ಜಾಲ್ಲೊಂ. ತವಳ್‌ಚ್ ಫಾರಿಕ್ಪಣಾಚೊ ನಿಚೆವ್ ಹಾಂವ್ ಕೆಲ್ಲೊ.

ಜೈಲಾ ಥಾವ್ನ್ ಶಿಕ್ಷಾ ಭೊಗುನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಯೆತಚ್ಚ್ ತುಕಾಯಿಾ ಹಾಂವ್ ನಾಲಿಸಾಯೆಚಾ ನಕ್ಷ್ಯಾ ಭಿತರ್ ಮಿಸಾಯ್ತಲೊಂ ಮ್ಹಣ್ಚೊ, ನಿರ್ಧಾರ್ ಹಾಂವ್ ಕೆಲ್ಲೊ. ಮೊಜೊ ನಿರ್ಧಾರ್ ಆಖ್ರೆಕ್ ತರೀ ಕಾರ್ಯ ರೂಪಾಕ್ ಆಯ್ಲೊ. ಹೊ ನಿರ್ಧಾರ್ ಕಾರ್ಯರೂಪಾಕ್ ಆಯ್ಲೊ ತರೀ ಕಿತ್ಲೆ ಅದ್ಭುತ್ ರಿತಿನ್!

ತುಜೆ ಆಂಕ್ವಾರ್ ಭಯ್ಣ್ ಮೊನಿಕಾ ಮೊಜೆ ದ್ವಾರಿಂ ಗರ್ಭಸ್ತ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ತಿಳ್ವಾಂಕ್ ಹಾಂವ್ ಸಂತೊಸ್ ಪಾವ್ತಾಂ. ಚೂಕ್ ಸಮ್ಜಾನಾಕಾ, ಹಾಂವ್ ತಾಚೆರ್ ಖಂಚಿಯೊ ರೀತಿಚೊ ಬಲತ್ಕಾರ್ ಕರುಂಕ್ ನಾ. ಆಪ್ಣಾಕ್ ಲೈಂಗಿಕ್ ಸಂಖ್ ದೀ ಮ್ಹಣ್ ತಾಣೆ ಮೊಜೆಲಾಗಿಂ ಮಾಗ್ಲೆಂ. ತಾಣೆ ಆಶೆಲ್ಲಿಂ ಮೊಗಾಚೆಂ ಭಿಕ್ ತುಕಾ ಹಾಂವ್ ದಿಲೆಂ.

ಆತಾಂ ತಾಂ ಕಿತೆಂ ಕರ್ತಲೊಯ್?

ಮ್ಹಾಕಾ ತುಂ ಕಿತೆಂಚ್ ಕರುಂಕ್ ಸಕ್ಚೊ ನಾಂಯ್.

ಆಪ್ಣಾಚೆರ್ ಫಾರಿಕ್ಪಣ್ ಘೆಂವ್ಚೆ ಖಾತಿರ್ ತ್ಯಾ ಕಸಾಪ್ಪಾನ್ ಆಪ್ಣಾಚೆ ಭಯ್ಣಿಚೆ ಬಲಿಚಡಯ್ಲಿ ನ್ಹಯ್‌ಗೀ ಮ್ಹಣ್ ತುಂ ರಡ್ತಲೊಯ್.

ರಡ್ ಎಡ್ವಂಡ್, ತುಜೆಂ ರಡ್ಲೆ ಮೊಜಾ ಕಾನಾಂಕ್ ಆಯ್ಕಾತಲೆಂ.

ಕಿತ್ಲಾಕ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಹಾಂವ್ ಜಿಣ್ಲಾಂ ಆನಿ ತುಂಸಲ್ವಾಳಾಯ್.



ಮ್ಹಾಕಾ ಅಭಿನಂದನ್ ಪಾಠಯ್ಯಾಂಯ್ ಎಡ್ತಂಡ್?

ತುಜೆ ಆಂಕ್ವಾರ್ ಭಯ್ಲಿ ಚೊ ಆಂಕ್ವಾರಿ ಘೊವ್,

—ಗ್ರೆಗರಿ.

ಎಡ್ತಂಡಾನ್ ದೊಳೆ ಧಾಂಪ್ಲೆ.

ಗ್ರೆಗರಿ ಸತ್ ಉಲಯಿಲ್ಲೊ... ಆಪ್ಲಾ ಚೆರ್ ಫಾರಿಕ್ವಣ್ ಘೆಂವ್ಕ್  
ಮಾತಿರ್ ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಮೊನಿಕಾಚಿ ಬಲಿ ಚಡಯಿಲ್ಲಿ.

ಮನ್ಶಾಚೆ ಜಿಣ್ಯೆಂತ್ ದುಸ್ಮಾನ್ ಸರ್ವ್ ರಂಗಾಂನಿ, ಸರ್ವ್  
ರೂಪಾಂನಿ ಆನಿ ಸರ್ವ್ ಆಕಾರಾಂನಿ ಯೆತಾತ್.

ಎಡ್ತಂಡಾಚಿ ಪೊಫೆಸಿ ಸತ್ ಜಾಲ್ಲಿ.

ಆತಾಂ ಹೊ ವಜನ್ ಭರಿತ್ ಮಿರಿಸ್ ಮೊನಿಕಾ ಕಶೆಂ ವ್ಹಾವಯ್ತಲೆಂ?

ಗ್ರೆಗರಿಚೆಂ ಪತ್ರ್ ಎಡ್ತಂಡಾನ್ ಡ್ರಾವರಾಂತ್ ಫಾಲೆಂ.

ತೆಂ ಪತ್ರ್ ಮೊನಿಕಾಕ್ ದಾಕಯ್ಲೆಂ ತರ್ ಮಾನಸಿಕ್ ರೀತಿನ  
ಭಯ್ಲಿ ಚೆರ್ ವಾಯ್ಸ್ ಪರಿಣಾಮ್ ಜಾತಲೊ ಮ್ಹಣ್ಲೆಂ ಭೆಂ ದಿಸ್ಲೆಂ  
ತಾಕಾ. ಹ್ಯಾ ಪತ್ರಾಚೊ ವಿಷಯ್ ತಾಣೆ ಮೊನಿಕಾ ಥಾವ್ನ್ ಗುಪಿತ್  
ದವರ್ಲೊ. ಸಾಂಗತಾಚ್ಚಿ ಗ್ರೆಗರಿಚೊ ಪ್ರಸ್ತಾವ್ ತಾಣೆ ಚುಕೊನ್  
ಸಮೇತ್ ಭಯ್ಲಿ ಲಾಗಿ ಕಾಡ್ಲೊನಾ.

ತಾಣೆ ವೇಳಾಚೆಂ ನಿರೀಕ್ಷಣ್ ಕೆಲೆಂ.

ಎಕ್ ಹಪ್ಪೊ ಪಾಶಾರ್ ಡಾಲೊ.

ಹ್ಯಾ ದಿಸಾಂನಿ ಮೊನಿಕಾಚಾ ಮುಖವಂಳಾರ್ ಸಂತೋಸ್ ನಾತ್ಲೊ.  
ಖಿಂತಿಚಿ ಲಾಯಾ ದೊಳ್ಕಾಂನಿ ನಿಶೆತಾಲಿ. ಕಾದಂಬರಿ ವಾಚಿನಾತ್ಲೆಂ.  
ಕಾವರ್ ನಾಸ್ತಾನಾ ಬಸ್ಲಲ್ಯಾ ಸಂದರ್ಭಿಂ ತೆಂ ಕುರ್ವಾತಾಲೆಂ. ಜಲನ್  
ವಲನಾಂತ್ ಹುಮದ್ ನಾತ್ಲಿ. ಉಲೊಣ್ಯಾಂತ್ ಆದ್ಲೊ ಸ್ಪಿರಿತ್  
ನಾತ್ಲೊ. ಮುಖವಂಳಾಚೆರ್ ಪ್ರಕಾಸ್ ಪಾಲ್ವಾಲ್ಲೊ.

ಆಯ್ತಾರಾಚೊ ಸಕಾಳ್.

ಸಕಾಳಿಂಚಾ ಮಿಸಾಕ್ ವ್ಹಚೊನ್ ತಿಂ ಆಯಿಲ್ಲಿಂ. ಘರಾ ಆಯಿಲ್ಲಾ  
ಎಡ್ತಂಡಾಕ್ ಎಕ್ ಕಪ್ಪೆ ಚ್ಹಾಯೆಚಿ ಆಶಾ ಉದೆಲಿ.

# ಮುರಿಸ್ ಆಪಾ ಆಪಾಚೊ

ಲೇ : ಸ್ಟೀನ್ ಅಗೇರಾ, ಮುಲ್ಕಿ

“ತುಂ ಮೊಜೆ ಥಾವ್ನ್ ಪಯ್ಸ್ ವೆಚೆಂ ಪ್ರಯತನ್ ಕರಿತ್ ಸಾಯ್?” ಮೊನಿಕಾನ್ ಹಳೂ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಕೆದೊಳ್ ಪರ್ಯಾಂತ ತುಂ ಮೊಜಾ ಹಾತಾಚಿಂ ಬೊಟ್ ಧರ್ನ್ ಚಲ್ತಲೆಯ್?” ಸಟ್ ಕರ್ನ್ ತೊ ಉಸ್ತಡ್ಲೊ.

ಮೊನಿಕಾಚೆಂ ಸರ್ವಾಂಗ್ ಮಿಮಿರ್ಲೆಂ.

“ಕೆದೊಳ್ ಪರ್ಯಾಂತ?” ತಾಣೆ ಪರತ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ. “ಮುನಿಸ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾ ಉಪ್ರಾಂತ ಆಪಾ-ಆಪಾಚೊ ಮುರಿಸ್ ಆಪ್ಣೆ-ಆಪ್ಣೆ ವ್ಹಾವಯ್ತಾಯ್ ಪಡ್ತಾ ನ್ಹಯ್‌ಗೀ?”

“ಮ್ಹಾಕಾ ಕಿತೆಂ ಕರ್ಚೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸಮ್ಜಾನಾ” ಮೊನಿಕಾ ಪಿಂಗಾಳೆಂ.

“ಸರ್ವ್ ಆಪ್ಣೆಂಚ್ ಸಮ್ಜಾತಲೆಂ.” ಎಡ್ಮಂಡಾನ್ ಆಪ್ಣೆಂ ಜಾಂವ್ ಮುಕಾಸಿಲೆಂ.

“ಎದೊಳ್ ಪರ್ಯಾಂತ ಆಮಿ ಸಾಂಗಾತಾ ಎಕಾಚ್ ಪಾಕಾ ಪಂದಾಕ್ ಜಿಯೆಲ್ಲಾಂವ್. ಬಾಳ್ವಣಾ ಥಾವ್ನ್ ಆಜ್ ಪರ್ಯಾಂತ ಜಾಂವ್ ಮಾಂ-ಬಾಪಾಚೆ ಪಾಸ್ಕೆಂತ್ ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ ಆಮಿ ಸೊಸ್ತಿ ಕಾಯೆನ್ ಎಕಾಮೆಕಾ ಸುಧಾರ್ಸುನ್ ವೆಲೆಂ. ಪುಣ್ ಜಿಣ್ಯೆಚಾವಿಕಾ ಪಾಂವ್ಡ್ಯಾಚೆರ್ ಆಮಿ ವಿಂಗಡ್ ವ್ಹಜಾಜಾಯ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ, ಆಪಾಪ್ ಮುರಿಸ್ ವಿಂಚುನ್. ಜಿಣ್ಯೆಚೆ ಎಕೆ ಘುಂವ್ಡೆಚೆರ್ ಆಮಿ ವಿ-ವಿಂಗಡ್ ರಸ್ತೆ ವಿಂಚಿಜಾಯ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆ, ಆಪಾಪ್ ಮುರಿಸ್ ವ್ಹಾವ್ನ್. ಆಮಿ ಚಿಂತ್‌ಲ್ಲೆಪರಿಂ ಜಿಣ್ಯೆಂತ್ ಘಡ್ಲೆಂನಾ. ತುಜೆಂ ಲಗ್ನ್ ಜಾತಚ್ಚ್ ಮೊಜೆಂ ಕುಟಾವ್ ಆಸಾ ಕರ್ಚಿ ಮಾಂಡ್ಲಿ ಹಾಂವೆ ಕೆಲ್ಲಿ. ಕಾರಣಾಂತರ್ ತುಜೆಂ ಲಗ್ನ್ ಜಾಲೆಂನಾ. ಹಾಂವ್ ಕೊಣಾಯಿಕ್ ದುರ್ಸಾನಾ. ಹಾಂವೆ ಆದಿಂ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲೆಪರಿಂ ತುಜಾ ಮಿಸಾಚಿ ಜಡಾಯ್ ಹಳೂ ಕರ್ಚೆಂ ಯಾ ವಜನ್ ಭರಿತ್ ಕರ್ಚೆಂ ಹಕ್ ತುಜೆಂ ಜಾವ್ನಾನಾ ಹಾಂವ್ ತ್ಯಾ ವಿಶಿಂ ತಕ್ಲಿ ಆಟಂವ್ಕ್ ಮಿಶಿ ವ್ಹರಿನಾ. ಹಾಂವೆ ತಕ್ಲಿ ಆಟಯ್ಲ್ಯಾರ್ ತುಜಾ ಮಿಸಾಚೆಂ ವಜನ್ ಹಳೂ ಯಾ ಚಡ್ ಜಾಯ್ತಾ. ತುಜಾ ಮಿಸಾ ಖಾತಿರ್ ತಕ್ಲಿ

ತುಂವೆ ಆಟಯ್ಯಾಯ್, ಹಾಂವೆ ನ್ಹಯ್. ಮ್ಹಾಕಾ ಮೊಜೆ ಜಿಣಿ ಆಸಾ ಆನಿ ಮೊಜೊ ಖುರಿಸ್ ಆಸಾ.”

“ಆಮಿ ಎಕಾಚ್ ಘರಾ ರಾವೊನ್ಯೊ ಆಪಾವ್ಲಿ ಜಿಣಿ ರುತಾ ಕರ್ಯೆತ್ ಆಸ್ಲಿ.” ಹೆಂ ಕಿತೆಂ ಘಡೊನ್ ಆಸಾ ತೆಂ ಮೊನಿಕಾಕ್ ಸಮರ್ಪಕ್ ದಿಸ್ಲೆಂನಾ.

“ಕರ್ಯೆತ್ ಆಸ್ಲೆಂ.” ಒಪ್ಪೊ ಎಡ್ಕಂಡ್. “ಮ್ಹಾಕಾ ಕರ್ಯೆತ್ ಆಸ್ಲೆಂ, ಮ್ಹಾಕಾ ಎದೊಳ್ಳೆ ಪರಿಂ ಮೊಜೆ ಸ್ವತಂತ್ರ್ ಜಿಣಿ ಮುಖಾರ್ಸುನ್ ವ್ಹರ್ಯೆತ್ ಆಸ್ಲಿ. ಪುಣ್ ತುಂ ಮೊಜಾ ಆಸ್ಕಾಂತ್ ಆಪ್ಲೊ ಸ್ವಾಭಿಮಾನ್ ಹೊಗ್ಡಾವ್ನ್ ಮೊಜೆರ್ ಅವಲಂಬಿತ್ ಜಾವ್ನ್ ಜಿಯೆತೆಂ ಆಸ್ಲೆಂಯ್. ಜಿಣ್ಯೆಚಿಂ ಝುಜಾಂ ಕೆದಾಳಾಯೊ ಎಕ್ಸರೆಂ ಆಸೊನ್ ಝುಜಾಜಾಯ್ ಮೊನಿಕಾ, ತವಳ್ ಮಾತ್ರ್ ಜಿಕ್ವೊ ವಾಟೊ ಕಳಿತ್ ಜಾತಾತ್. ಸ್ವತಂತ್ರ್ ರಾವೊನ್ ಭೊಗ್ಚೆ ಯಶಸ್ವೆಚಿ ರೂಚ್ ವಿಂಗಡ್ಚ್ ಆಸ್ತಾ. ಪ್ರಯತನ್ ಕರ್...ಹೆಂ ಆಸಾಧ್ಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಭೊಗ್ಲೆಲ್ಲಾ ದಿಸಾ ಮ್ಹಾಕಾ ಸಾಂಗ್. ಮೊಜಾ ಘರ್ದೆಂ ದಾರ್ ಸದಾಂ ತುಜೆ ಖಾತಿರ್ ಉಗ್ತೆಂ ಆಸಾ.”

“.....”

“ಆಮ್ಚಾ ಸಂಬಂಧಾಂತ್ ಫುಟ್ ಉದೆಲ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಣ್ಣಾ ಚಿಂತ್ಪಾಕ್ ಆಮಿ ಅವ್ಕಾಸ್ ದಿಂವ್ಚೊ ನಾಕಾ” ಎಡ್ಕಂಡಾನ್ ಸೊಡವ್ನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ. “ಆಮಿ ಫಕತ್ ಜಿಣ್ಯೆಂತ್ ನವಿಂ ಸೊಧ್ನಾಂ ಆನಿ ನವೆ ಪ್ರಯೋಗ್ ಕರಿತ್ ಆಸಾಂವ್.”

“ಹ್ಯಾ ಘರಾಚೆರ್ ತುಜೆಯೊ ಹಕ್ಕ್ ಆಸಾ ನ್ಹಯ್‌ಗೀ?”

“ಹಕ್ಕ್?” ತೊ ಕ್ಷೀಣ್ ಹಾಸೊ ಹಾಸೊ. “ಹೆಂ ಆಮ್ಚೆಂ ಘರ್

ಆನಿ ಜಾಗೊ ಆಮ್ಚಾ ಮಾಂ-ಬಾಪಾನ್ ಜೊಡ್ಲಿ ತಾಂಚಿ ಆಸ್ತ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ. ಮ್ಹಾಕಾ ಮೊಜೆ ಜಿಣ್ಯೆಂತ್ ಹಾಂವ್ ಕಿತೆಂ ಮೊಜಾ ಕಾತಾಂನಿ ಜೊಡುನ್ ತಯಾರ್ ಕರ್ಪಾಂ ತೆಂ ಗರ್ಜೆಚಿಂ ಜಾವ್ನಾಸಾ. ಹ್ಯಾ ಆಸ್ತಿಚೆರ್ ಹಕ್ಕ್ ವಿಚಾರ್ಪಾ ತಿತ್ಲೊ ಅಸಹಾಯಕ್ ಹಾಂವ್ ಎದೊಳ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾ. ಮ್ಹಾಕಾ ಕಸಲೊಯೊ ಪಾಂಟೊ ನಾಕಾ. ಹೆಂ ಘರ್ ತುಕಾ ಆಸೊಂದಿ.”

“ತುಜಿ ಖುಶಿ.”

“ಆನ್ಯೇಕ್ ವಿಷಯ್...”

“ಕಿಂತೆ?”

“ಉದ್ಯೋಗಾಕ್ ಭರ್ತಿ ಜಾಂವ್ಕ್ ತುಕಾ ಇಚ್ಛಾ ಆಸಾ?”

“ಬಾಳ್ಕೆಂ ಆಸಾ ನ್ಹಯ್‌ಗೀ?”

“ಘರ್ ಕಾಮಾಕ್ ಎಕೆ ಚಲಿಯೆಚಿ ವ್ಯವಸ್ಥಾ ಕರ್ಯಾಂ.”

“ಉದ್ಯೋಗ್ ತಿತ್ಲೆ ಸುಲಭಾಯೆನ್ ಖಿಯ್ಸ್‌ರ್ ಮೆಳ್ತಾ?”

“ಪ್ರಯತ್ನ್ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಮೆಳ್ತಾ.”

“ಹಾಂವ್ ತುಕಾ ಚಿಂತುನ್ ಫಾಲ್ಯಾರಿ ಸಾಂಗ್ತಾಂ.”

ಭಿತರ್ ಬಾಳ್ಕೆಂ ರಡೊಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಂ. ಮೊನಿಕಾ ಬಾಳ್ಕಾಕ್ ಥಾಂಬಂವ್ಕ್ ಭಿತರ್ ಗೆಲೆಂ. ಎಡ್ಮಂಡಾನ್ ಏಕ್ ದೀರ್ಘ್ ಶ್ವಾಸ್ ಸೊಡ್ಲೊ. ಆಪ್ಣಾ ಚಿಂ ರಾಜಾಂವ್ ಕಿತ್ಲ್ಯಾ ಮಟ್ಟಾಕ್ ಮೊನಿಕಾನ್ ಸಮ್ಜೊನ್ ಘೆತ್ಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ ತಾಕಾ ಕಳಿತ್ ಜಾಲೆಂನಾ. ಆಪುಣ್ ಭಯ್ಣಿಕ್ ಎಕ್ಸರೆಂ ಸಾಂಡುನ್ ಆಸಾಂ ಮ್ಹಣ್ಣಿ ಕಾಂತವ್ಣಿ ತಾಚಾ ಕೊಶೆಡ್ಪಾಂತ್ ನಾಶ್‌ಲ್ಲಿ. ಜೆಂ ಕಿಂತೆ ಘಡೊನ್ ಆಸಾ ತೆಂ ಮೊನಿಕಾಚಾ ಬೊರಾಪ್ಪಣಾ ಖಾತಿರ್ ಮ್ಹಣ್ಲೊ ಇರಾದೊ ಧೃಡ್ ಜಾಲ್ಲೊ.

ಇತ್ಲೆಂ ಘಡೊನ್‌ಯೊ ಮೊನಿಕಾ ಸ್ವತಂತ್ರ್ ಜಿಯೆಂವ್ಕ್ ಶಿಕಾನಾ ತರ್ ಆನಿ ಕೆದಾಳಾ ಶಿಕ್ವೆಂ? ಕೆದೊಳ್ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಆಪ್ಣಾಚಿ ಸಹಾನು ಭೂತೆಚೆರ್ ತೆಂ ಜಿಯೆತೆಲೆಂ?

ಜಿಣ್ಯೆಚಿಂ ರಘುಜಾಂ ಕೆದಾಳಾಯೊ ಎಕ್ಸರೆಂ ಆಸೊನ್ ರಘುಜಾಜಾಯ್ ತಪಳ್ ಮಾತ್ರ್ ಜಿಕ್ವೊ ವಾಟೊ ಕಳಿತ್ ಜಾತಾತ್!

ಹೆಂ ಚಿಂತಾಪ್ ತೊ ಧೃಡ್ ಪಾತ್ಯೆತಾಲೊ.

ತೆಂ ಬಾಳ್ಕಾಕ್ ಉಕಲ್ನ್ ಸಿಟ್ಟಿಂಗ್ ರೂಮಾಕ್ ಆಯ್ಲೆಂ. ರಡ್ಜೆಂ ಬಾಳ್ಕೆಂ ಪಳೆವ್ನ್ ಎಡ್ಮಂಡ್ ಉಭೊ ಜಾಲೊ.

“ಅರೆರೆ...ಆರ್ಚಿ ಬೊಯ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ರಡ್ತಾ?” ಎಡ್ಮಂಡಾನ್ ಬಾಳ್ಕಾಕ್ ಆಪ್ಣಾ ಗೊಪಾಂತ್ ಆರಾಯ್ಲೆಂ. “ಅರೆರೆ... ತುಜಾ ಅಂಕಲಾಚಾ ಹಾತಾಂತ್ಯೊ ರಡ್ತಾಯ್ಲೊ...? ಅಶೆಂ ರಡೊನ್ ಬಸ್ಪ್ಯಾರ್ ಅರ್ಚಿಬೊಯಾನ್ ಅಂಕಲಾಪರಿಂ ವಕೀಲ್ ಕೆದಾಳಾ ಜಾಂವ್ಚೆಂ?”

ತಾಣೆ ಬಾಳ್ವಾಚೆ ಉಮೆ ಘೆಲ್ಲೆ.

ವಿಚಿತ್ರ್!

ರಡ್ಲೆ ರಾವೊನ್ ಬಾಳ್ವಾಚಾ ತೋಂಡಾರ್ ಹಾಸೊ ಉದೆಲ್ಲೊ.

“ವಿಚಿತ್ರ್ ಮ್ಯಾಜಿಕ್ ಆಸಾ ತುಜಾ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಾಂತ್.” ಆಪ್ಣಾಕ್ ಕಿತೆರಿ ಸುಸ್ತಾಲೆಂ ತೆಂ ಮೊನಿಕಾ ಉಲಯ್ಲೆಂ. “ವ್ಹಡಾಂಕ್ ಕಶೆಂದೊ ಜಾಲೆಂಮೊ ಕಿತೆಂಚ್ ಕಳಿತ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಾ ಮೊಸೂಮ್ ಬಾಳ್ವಾಂಕ್ ಸಮೇತ್ ತುಂ ಪ್ರಭಾವಿತ್ ಕರುಂಕ್ ಸಕ್ತಾಯ್.”

ಎಡ್ತುಂಡ್ ಫಕತ್ ಅಮೃಕೊ ಹಾಸೊ.

“ಹಾಂವ್ ಚೆಲ್ತಾಂ.” ತಾಣೆ ತಿಳ್ತಲೆಂ. “ಫ್ರಿಡ್ಜಾಂತ್ ಫಳಾಂ ಆನಿ ಖಾಣಾಂ ಆಸಾತ್. ತುಕಾ ಆನಿ ಬಾಳ್ವಾಕ್ ಜಾಯ್ ಆಸ್ಚೊ ಚಡಾವತ್ ವಸ್ತು ಹಾಂವೆ ಹಾಡ್ನ್ ದವರ್ಲ್ಯಾತ್. ಹೆರ್ ಕಿತೆಯೊ ಜಾಯ್ ತರ್ ಪಟ್ಟಿ ಕರ್ನ್ ದವರ್. ಹಾಂವ್ ಫಾಲ್ಯಾಂ ಸಕಾಳಿಂ ಯೆತಾಂ. ಹೆ ಇಲ್ಲಿಶೆ ರುಪಯ್, ಖರ್ಚಾ ಖಾತಿರ್ ದವರ್.”

ಶೆಂಬೊರಾಂಚೆ ಧಾ ನೋಟ್ ತಾಣೆ ಮೊನಿಕಾಕ್ ದಿಲೆ.

ದ್ವಾರಾಲಾಗಿಂ ಪಾವ್ತಾನಾ ಕಿತೆಂಗೀ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಯೇವ್ನ್ ತೊ ಪಾಟಿಂ ಘುಂವ್ಲೊ.

“ಉದ್ಯೋಗಾ ಬಾಬ್ಲಿನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಚಿಂತುನ್ ಫಾಲ್ಯಾಂ ಸಾಂಗ್. ಮೊಜಾ ಇಷ್ಟಾಚಾ ದಫ್ತರಾಂತ್ ಏಕ್ ನವ್ಕರಿ ಆಸಾ.” ತಾಣೆ ಕಳಿತ್ ಕೆಲೆಂ.

“ಗುಡ್ ನೈಟ್.”

“ಗುಡ್ ನೈಟ್.” ಮೊನಿಕಾನ್ ದಾರ್ ಧಾಂಪ್ಲೊ.

ನವ್ಕರಿ ಲಾಗವ್ನ್ ದಿತಾಂ ಮ್ಹಣೊನ್ ಹೊ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಅಶೆಯೊ ಆಪ್ಣಾಚೆ ಪಾಟಿಕ್ ಲಾಗ್ಲಾ? ಖ್ಯಾತ್ ವಕೀಲಾಚೆ ಭಯ್ಲಿನ್ ಹೆರಾಂಚಾ ದಫ್ತರಾಂತ್ ನವ್ಕರಿ ಕೆಲಿ ತರ್ ಮರ್ಯಾದ್ ಖರೆಯ್ಸರ್ ಉರ್ಲಿ?

ಮರ್ಯಾದ್?

ಆಂಕ್ವಾರ್ ಆಪಯಾಂಕ್ ಕಸಲಿ ಮರ್ಯಾದ್ ಆಸಾ?

ಕಿತ್ಲೆಶೊ ಸ್ತ್ರೀಯೊ ನವ್ಕರಿ ಕರ್ನ್ ಆಪ್ಣಾಚಾ ಪಾಂಯಾರ್ ಉಭೆ ಸಾಂತ್? ಮಾನ್-ಮಾಣ್ಕುಗೆನ್ ಸ್ವತಂತ್ರ್ ಜಿಯೆನಾಂತ್?



ಕಾಜಾರ್ ಜುಲೈ ಎಡ್ಮಂಡ್ ಬಹುಶಃ ಸೆವಿನಾಚಿ ಶಿಕೊವ್ಣೆ ವರ್ವಿಂ ಬದ್ಲಾಲಾ ಆಸ್ತಲೊ. ಆಪ್ಲಾಕ್ ಏಕ್ ನವ್ಕರಿ ಮೆಳೊನ್ ಜೊಡುಂಕ್ ಲಾಗಿಂ ತರ್ ತಾಚೆ ಜವಾಬ್ದಾರೆ ಧಾವ್ನ್ ತೊ ಮುಕ್ತ್ ಜಾತಲೊ ಪಳೆ. ತ್ಯಾಚ್ ಖಾತಿರ್ ನವ್ಕರಿ ಕರ್ ಮ್ಹಣ್ ತೊ ಆಪ್ಲಾಚೆ ಪಾಟೆಕ್ ಲಾಗ್ಲಾ. ಸಂಬಂಧಾಚೆಂ ರೂಪಯಿೊ ವಿಚಿತ್ರ್.

ಸಂಬಂಧಾಚೊ ರಂಗ್ ತವಳ್ ತವಳ್ ಬದ್ಲತಾ.

ಮಯ್ನಾಸ್ ಆಸ್ತಾನಾ ಆಸ್ತಲೊ ಸಂಬಂಧ್ ತುಟೊಂಕ್ ಆಸಾಧ್ನ್ ಮ್ಹಣ್ಣೆ ಪರಿಂ ಭೊಗ್ತಾ. ಮಯ್ನಾಸ್ ನಿಮೊನ್ ಗಾಂಜ್ ಸದಿಳ್ ಜಾವ್ನ್ ಸಂಬಂಧ್ ಕುರ್ವಾತಾನಾ ಸರ್ವ್ ಅರ್ಥಾಹೀನ್ ಜಾತಾ.

ಆಸಲ್ಯೆ ಪರಿಸ್ಥಿತೆಂತ್ ಆಪ್ಲೆ ಖಿಂಯ್ಸರ್ ಮ್ಹಣಾಸರ್ ಎಡ್ಮಂಡಾಚೆರ್ ಅವಲಂಬಿತ್ ಜಾವ್ನ್ ಉರೈತ್? ಖಿಂಯ್ಸರ್ ಮ್ಹಣಾಸರ್ ತಾಕಾ ಪಾತ್ಯೆವ್ಚೆತ್?

ಆಜ್ ತೊ ಘರ್ ಸೊಡ್ನ್ ವಿಂಗಡ್ಲಾ ಜಾಲೊ. ಪಾಲ್ಕಿಂ ಆಪ್ಲಾಕ್ ಭೆಟ್ಲೆಂ ಆನಿ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಯೆಂವ್ಚೆಂ ಶಾಕ್ ರಾವಯ್ಲೆಂ ತರ್ ಆಪ್ಲಾಚಿ ಗತ್?

ಆಪ್ಲಾಚಿ ಗತ್?

ಆರ್ಚಿಚೆಂ ಭವಿತ್ರ್?

ತೆಂ ಉಡೊನ್ ಪಡ್ಲೆಂ.

ತಾಕಾ ವಾಸ್ತವೀಕತಾ ಭೋವ್ ಕರ್ಕಶ್ ದಿಸ್ಲಿ. ಆಪ್ಲಾಚೊ ಖುರಿಸ್ ತಾಣೆಂಚ್ ವ್ಹಾವಯ್ಲಾಯ್ ಆಸ್ಲೊ ಸಹ್ಯಾ ಆಪ್ಲಾಸಾಂಚೆರ್ ಆನಿ ಸರ್ವ್ ಸಾಧ್ಯತಾಂಚೆರ್ !

ಎಡ್ಮಂಡ್ ಸತ್ ಉಲಯಿಲ್ಲೊ.

ಮಸ್ತ್ ಸಕಾಳಿಂ ಎಡ್ಮಂಡ್ ತಿಳ್ವಿಲ್ಲೆಪರಿಂ ಆಯ್ಲೊ.

“ಹಾಂವ್ ನವ್ಕರಿ ಕರುಂಕ್ ತಯಾರ್ ಆಸಾಂ.” ತೀಕ್ಷ್ಣ ಉತ್ರಾಂನಿ ಮೊನಿಕಾನ್ ಕಳಯ್ಲೆಂ. “ಖಿಂಯ್ಸರ್ಗೀ ಏಕ್ ಉದ್ಯೋಗ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ ಕಾಲ ತುಂ ಸಾಂಗ್ತಾಲೊಯ್. ಇಂಜಿರ್ವ್ಯಾಪಾಕ್ ಕೆದಾಳ್ ವ್ಹಚ್ಚೆತ್?”

“ಪೆರ್ರಿ ಗುಡ್.” ಎಡ್ಮಂಡಾಚೆಂ ಮುಖಮಳ್ ಸಂತೊಸಾನ್ ಪಟ್ಲೊ.  
“ಅವ್ಲೊರ್ನಾಕಾ. ಪಯ್ಲೆಂ ಅರ್ಜಿ ಬರಯ್ಜಾಯ್ ಪಳೆ.”

“ಅರ್ಜಿ ಬರವ್ನ್ ದವರುಂ?”

“ತುಂವೆ ಅರ್ಜಿ ಆತಾಂಚ್ ಬರವ್ನ್ ದಿಲ್ಯಾರ್ ಹಾಂವ್ ಯೆಂವಾ  
ಹಫ್ತಾಂತ್ ಇಂಟರ್ವ್ಯುವಾಚಿ ವ್ಯವಸ್ಥಾ ಕರ್ತಾಂ. ಬಾಳ್ವಾಚಿ ಖಿಂ  
ಕರಿನಾಕಾ. ಆರ್ಜಿಚಿ ಜತನ್ ಸೆವ್ಪಿನ್ ಘೆತಲೆಂ.”

“ಕಂಪೆನಿ ಖಿಂಚಿ?”

“ಆರ್ಥರ್ ಎಕ್ಸ್‌ಪ್ಲೋರ್ಟ್ ಕಂಪೆನಿ.” ತಾಣೆ ವಿವರಿಸಲೆಂ. “ರಫ್ತಾ  
ವ್ಯವಹಾರಾಂತ್ ಏಕ್ ಖ್ಯಾತ್ ನಾಂವ್. ಆಯ್ಕಾಲಾಂಯ್? ಪನ್ನಾಸ್  
ವರ್ಸಾಂಚಾ ಆರ್ಥರಾಕ್ ಚಡಾವತ್ ಸರ್ವ್ ವಳ್ಖಾತಾತ್.”

“ಆಯ್ಕಾಲಾಂ.” ಮೊನಿಕಾನ್ ತಕ್ಲಿ ಹಾಲಯ್ಲಿ. “ತೀನ್-ಚ್ಯಾರ್  
ವರ್ಸಾಂ ಆದಿಂ ತೊ ಫಿರ್ಗಜ್ ಸಲಹಾ ಸಮಿತಿಚೊ ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷ  
ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೊ. ದೋನ್ ವರ್ಸಾಂ ಆದಿಂ ತಾಚಿ ಬಾಯ್ಲ್ ಕಾಳ್ಕಾಯ್  
ಜಾವ್ನಾ ಸರ್ಲಿ. ತಾಚೊ ಎಕ್ಲೊಚ್ ಪೂತ್ ಕೆನಡಾಂತ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್  
ಆಯ್ಕಾಲಾಂ ಹಾಂವ್.”

“ಮಿಸ್ಟರ್ [redacted] ತುಂ ಜಾಯ್ತೆಂ ಜಾಣಾ ಆಸಾಯ್.”

“ಹಾಂವ್ ಚಡಿತ್ ಕೆಲೆಂ ನೆಣಾ.”

“ಮ್ಹಾಕಾ ತಾಚಿ ಚಡಿತ್ ವಳಕ್ ಎಕ್ಲಿ ಕ್ಯಾಟಿವ್ ಕ್ಲಬ್ಬಾಂತ್ ಜಾಲ್ಲಿ.”  
ಮ್ಹಣಾಲೊ ಎಡ್ಮಂಡ್. “ಮರ್ಯಾದೆವಂತ್ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ್. ತಾಚೆವಿಂ  
ಕೊಣೆಯಿಂ ವಾಯ್ ಉಲಯಿಲ್ಲೆಂ ಹಾಂವೆ ಎದೊಳ್ ಆಯ್ಕಾಂಕ್ ನಾ.  
ತೊ ಕ್ಲಬ್ಬಾಕ್ ಟೆನ್ನಿಸ್ ಖೆಲೊಂಕ್ ಚಡಾವತ್ ಯೆತಾ. ಆಪ್ಣಾಕ್ ಎಕ್  
ವಿಶ್ವಾಸಿ ಸೆಕ್ರೆಟರಿಚಿ ಗರ್ಜ್ ಉದೆಲ್ಯಾ ಮ್ಹಣ್ ಗೆಲೆತ್ಯಾ ಹಫ್ತಾಂತ್ ಆಮಿ  
ಡಿ.ಎಂ.ಕ್ಸ್ ಘೆತಾನಾ ತಾಣೆ ಮ್ಹಾಕಾ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.”

“ಹಾಂವ್ ಪ್ರಯತ್ನ ಕರ್ತಾಂ.” ಮೊನಿಕಾಕ್ ಹೆರ್ ವಾಟ್  
ನಾತ್ಲಿ.

ತಾಣೆ ಅರ್ಜಿ ಬರವ್ನ್ ಭಾವಾಲಾಗಿಂ ದಿಲಿ. ಎಡ್ಮಂಡ್ ಅರ್ಜಿ  
ಘೆವ್ನ್ ಚಲ್ಲೊ. ತ್ಯೆ ಸಾಂಜೆರ್ ಎಡ್ಮಂಡಾನ್ ಭಯ್ಣಿಕ್ ಟೆಲಿಫೋನ್ ಕೆಲೆಂ.

ಗೋಗಾಚೆಂ ಇಂಟರ್‌ವ್ಯೂವ್ ಮುಖ್ಯಾ ಬುಧ್ವಾರಾ ಸಕಾಳಿಂ ಇಕ್ರಾ  
ಗಾಂಚೆರ್ ಆರ್ಥರಾಚಾ ದಫ್ತರಾಂತ್ ನಮಿಯಾರ್ಲಾಂ ಮ್ಹಣ್ಣೆ ವರ್ದಿ  
ಶೆ ಪಾಠಯ್ಲಿ.

ನಮಿಯಾರ್ಲಲೊ ಬುಧ್ವಾರ್ ಉದೆಲೊ.

ಸಕಾಳಿಂ ಧಾ ಪೊರಾಂಚೆರ್ ಬಾಳ್ಕಾಕ್ ಘೆವ್ನ್ ತೆಂ ಎಡ್ಕಂಡಾಚಾ  
ಜಿತ್ ಫ್ಲೇಟಾಕ್ ಪಾವ್ಲೆಂ. ಬಾಳ್ಕಾಕ್ ಸೆವ್ರಿನಾಲಾಗಿಂ ಒಪ್ಪನ್  
ಶೆ ಆರ್ಥರಾಚಾ ದಫ್ತರಾಚೆ ಹಾಟ್ ಧರ್ಲಿ. ಬಸ್ಸಾರ್ ಚಡೊನ್  
ರಾಚಾ ದಫ್ತರಾಕ್ ಪಾವ್ತಾನಾ ಪೊರಾಂ ಸಾಡೆ-ಧಾ ಉತ್ರಾಲ್ಲಿಂ  
ಶ್ರೆ.

“ಯಸ್?” ರಿಸೆಪ್ತನಿಸ್ಪಾನ್ ಮೊನಿಕಾಕ್ ರಾವಯ್ಲೆಂ.

“ಹಾಂವ್ ಇಂಟರ್‌ವ್ಯೂವಾಕ್ ಆಯ್ಲಾಂ.”

“ಕಸಲೆಂ ಇಂಟರ್‌ವ್ಯೂವ್?”

“ಸೆಕ್ರೆಟರಿಚಾ ಸ್ಥಾನಾಕ್.”

ರಿಸೆಪ್ತನಿಸ್ಪಾನ್ ಇಂಟರ್‌ಕೊಮಾಚೆರ್ ಆರ್ಥರಾಲಾಗಿಂ ಸಂವಾದ್  
ಯ್ಲೊ.

“ತುಜೆಂ ಎಪ್ಪೊಯ್ತ್ ಮೆಂಟ್ ಇಕ್ರಾ ಪೊರಾಂಚೆರ್.” ರಿಸೆಪ್ತ  
ನ್ ವಿವರಣ್ ದಿಲೆಂ. “ಆನಿಕೀ ವೀಸ್ ಮಿನುಟಾಂ ಆಸಾತ್.”

“ಹಾಂವ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ರಾಕೊನ್ ಬಸೊಂಕ್ ಸಕ್ತಾಂ?”

“ಖಂಡಿತ್.”

ಮೊನಿಕಾನ್ ಮೊವಾಳ್ ಸೊಫಾಚೆರ್ ಆಪ್ಲೆಂ ವಜನ್ ಗಳಯ್ಲೆಂ.  
ಂಚ್ ಬಸ್ಸಾ ಬದ್ಲಾಕ್ ತಾಣೆ ಏಕ್ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಮಹಿನ್ಯಾಳೆಂ  
ಶ್ಲೆಂ. ಆರ್ಥರಾಚೆಂ ದಫ್ತರ್ ಸುಂದರ್ ಆಶ್ಯಾಂನಿ ಆನಿ ವೀಜ್  
ಯ್ಲೆಂನಿ ಸಜಯಿಲ್ಲೆಂ. ಪಯ್ ಕುಸ್ತಾತ್ ಆಸ್ತಲೆ-ತಾಣೆ ಆಲೋಚನ್

ಭರ್ತಿ ಇಕ್ರಾ ಪೊರಾಂಚೆರ್ ಆರ್ಥರಾಚಾ ಕೆಬಿನಾಂತ್ ವ್ಹಜೊಂಕ್  
ಪರ್ವಣ್ಗೆ ಲಾಭ್ಲಿ. ಆಪ್ಲೊ ಪಾಲಂವ್ ಸಾರ್ಕೊ ಕರ್ನ್ ತೆಂ  
ಪ್ರವೇಶ್ ಜಾಲೆಂ.

“ಬಸ್.” ಆರ್ಥರಾನ್ ಬಸ್ಸು ಧಾಕೆಯಲ್ಲಿ.

ಮೊನಿಕಾನ್ ಆರ್ಥರಾಚೆಂ ಮುಖಮಳ್ ಚೊಯ್ಲೆಂ. ಪ್ರಥಮ ದಿಷ್ಟಿಂತ್ ಚೊ ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾ ತೆವ್ಚಿನ್ ಏಕ್ ವಿಶಿಷ್ಟ್ ವೊಡ್ಲಿ ಮೊನಿಕಾಚಿ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಫುಲೊನ್ ಆಯ್ಲಿ.

ಆರ್ಥರಾಚೆ ಪ್ರಾಯ್ ಪನ್ನಾಸ್ ಮ್ಹಣ್ ಕಳಾನಾತ್‌ಲ್ಲಿ. ಮಾತೆ ಭರ್ ಧೊವೆ ಕೇಸ್. ರೊಂದ್ ತಾಂಬೆಂ ಮುಖಮಳ್. ಭಾಂಗ್ರಾಳಾ ಫ್ರೇಮಾಚಿಂ ಚೆಷ್ಟಾಂ. ಸಂಪೂರ್ಣ್ ಶೇಪ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಖಾಡ್-ಮಿಶಿಯಾಂಚಿ ಕುರ್ತು ದಿಸಾನಾತ್‌ಲ್ಲಿ.

ತೊಂಡಾಚೆರ್ ವಿಶೇಸ್ ಪರ್ಜಳ್ ದಿಸ್ತಾಲೊ.

ಆಪ್ಣಾಕ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾಚೆರ್ ಆಕರ್ಷಣ್ ಉಬ್ಜಾಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಮೊನಿಕಾಕ್ ಸಮ್ಜಾಲೆನಾ. ಆರ್ಥರಾಚಿ ತೀಕ್ಷ್ಣ ನದರ್ ಆಪ್ಣಾಚೆರ್ ಖಿಂಚ್ಚ್ಲಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ತಾಚಾ ಗಮನಾಕ್ ಯೆತಾನಾ ತೆ ನರ್ವಸ್ ಜಾಲೆಂ. ತಾಚಾ ಕಾಳ್ಜಾಚಿ ಉಡಿ ಖೊಟ್ ವಹಾರುಂಕ್ ಲಾಗಿ. ಹಾತಾಚೆರ್ ಗಳೆಲ್ಲೊ ಪಾಲಂವ್ ತಾಣೆ ವಯ್ರ್ ಕೆಲೊ.

“ಗುಡ್ ಮೋರ್ನಿಂಗ್” ಕಾಂಪೆರ್ಯಾ ಸ್ವರಾನ್ ಮೊನಿಕಾನ್ ವಿಶ್ ಕೆಲೆಂ.

“ಮೋರ್ನಿಂಗ್.” ಭರ್ವ್ ವ್ಯಕ್ತ್ ಕರ್ಚೊ ಗೂಂಡ್ ತಾಳೊ.

“ಹಾಂವ್ ಸೆಕ್ರೆಟರಿಚಾ ಹುದ್ದಾಕ್ ಇಂಟರ್ವ್ಯೂವ್ ದೀಂವ್ ಆಯ್ಲಾಂ ಸರ್.”

“ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾ ಆಸಾಂ.” ತೊ ಪಾಟಿಂ ವೊಣ್ಣಾಲೊ. “ತುಜೆ ವಿಶಿಂ ತುಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಸಕ್ತಾಯ್ ಮಿಸ್ ಮೊನಿಕಾ?”

“ಹಾಂವೆ ಟೈಪಿಂಗ್ ಆನಿ ಶೋರ್ಟ್‌ಹ್ಯಾಂಡಾಚಿ ಪರೀಕ್ಷಾ ಪಾಸ್ ಕೆಲ್ಯಾ. ಪತ್ರ್ ವ್ಯವಹಾರ್ ಕರುಂಕ್ ಸಕ್ತಾಂ.”

“ಫೈಲಿಂಗ್?”

“ಏಕ್ ಪಾವ್ಟಿಂ ಪಳೆಯ್ಲ್ಯಾರ್ ಕೆಲ್ತಲೆಂ.”

“ಪುಣ್ಣಾ ಎದೊಳ್ ತುಕಾ ನವ್ಕರಿ ಕರ್ನ್ ಅನ್ನೋಗ್ ನಾ.”

“ನವ್ಕರಿ ಮೆಳಾನಾಸ್ತಾನಾ ಅನ್ನೋಗ್ ಕಸೊ ಜಾಂವ್ಚೊ ಸರ್?”

ಮೊನಿಕಾ ಥಂಯ್ ಅಚಾನಕ್ ನವ್ಕರಿ ಜೊಡ್ಚೆಂ ಹಟ್ ಉದೆಲೆಂ.

ಆರ್ಥರಾ ತಸಲ್ಯಾ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಾಚಾ ಹಾತಾಖಾಲ್ ಕಾಮ್ ಮೆಳ್ಳಾರ್  
ಕಾಣ್ ತಾಚೆ ಥಂಯ್ ಭೊಗ್ಲೆ ವೊಡ್ಚೆಕ್ ಏಕ್ ನವಿ ಘುಂವ್ಚೊ  
ಬಾತೆಲಿ ಮ್ಹಣೊನ್ ತೆಂ ಭರ್ವಸ್ಲೆಂ.

ಸೆಕ್ಸಿ ಮ್ಹಾತಾರೊ!

ವ್ಹಾವ್—ಗೊಮ್ಯಾಂಟಿಕ್!!

“ಖಿಂಚಿಯೊ ಕಾದಂಬರಿ ಯಾ ಪಿಂತುರಾಚೊ ಡಯಾಲೊಗ್ ಹೊ?”

ಆರ್ಥರ್ ಅಮ್ಚುಕೊ ಹಾಸ್ಲೊ. “ನವ್ಕರಿ ಮೆಳಾನಾಸ್ತಾನಾ ಅನ್ನೋಗ್  
ಕೊ ಜಾಂವ್ಚೊ...ರಾಜಾಂವ್ ಆಸಾ. ಪುಣ್ ತುಕಾ ಅನ್ನೋಗ್ ಮೆಳ್ಚೊ  
ತಿರ್ ಹಾಂವ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ನವ್ಕರಿ ದೀಜಾಯ್?”

“ತುಕಾ ಹಾಂವ್ ಅರ್ಹ್ ಮ್ಹಣ್ ದಿಸ್ಲಾರ್” ಮೊನಿಕಾನ್ ತಕ್ಲಿ  
ಪವ್ನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ತುಜಾ ಭಾವಾಪರಿಂ ಉಲಂವ್ಕ್ ತುಂ ಶಾಣೆ ಆಸಾಯ್.” ತೊ  
ಬಲಾಚೆರ್ ಭಾಗ್ವಾಲೊ.

ತಾಚೆ ಸಮೀಪಾಯ್ ಮೊನಿಕಾಕ್ ಅಸ್ಕತ್ ಕರುಂಕ್ ಲಾಗಿ.  
ಕೊ ಶ್ವಾಸ್ ಆಪ್ಣಾಚಾ ತೋಂಡಾಕ್ ಆದಾಳ್‌ಲ್ಲೆಪರಿಂ ಭೊಗ್ಲೆಂ  
ಮೊನಿಕಾಕ್.

“ತುಂ ಆಂಕ್ವಾರಿ ಯಾ ಕಾಜಾರಿ?” ಆರ್ಥರಾನ್ ಆವ್ಜಿತ್ ಸವಾಲ್  
ಡಯ್ಲೆಂ.

ಮೊನಿಕಾ ಘಾಬರ್ಲೆಂ. ತಾಚಾ ಕಪಾಲಾರ್ ಘಾಮಾಚೆ ಥಂಬೆ  
ದೆಲೆ. ತಾಣೆ ಥಿಂಪಿ ಗಿಳ್ಳಿ.

“ಹಾಂವ್...ಹಾಂವ್...” ತೆಂ ಗಾಗೆಲೆಂ.

ಗಳ್ಳಾಲಾಗಿಂ ಕಿತೆಂಗೀ ಶಿಕಾಲ್ಲೊ ಅನ್ನೋಗ್ ಜಾಲೊ ಮೊನಿಕಾಕ್.

“ತುಂವೆ ಜಾಪ್ ದೀಂವ್ಕ್ ನಾಂಯ್.” ತಾಣೆ ಜಾಗಯ್ಲೆಂ.

ಮೊನಿಕಾನ್ ತಕ್ಲಿ ಭಾಗಾಯ್ಲಿ.



“ಮ್ಹಾಕಾ...” ತಾಣೆ ಧಯ್ಕ್, ಎಕ್ವಾಯ್ ಕೆಲೆಂ. “ಮ್ಹಾಕಾ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಲಾಂ. ಕಾಜಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ಸ ಮಹಿನ್ಯಾಂನಿ ಮೊಜೊ ಪತ್ ಸರೊ. ಮ್ಹಾಕಾ ತೀನ್ ಮಹಿನ್ಯಾಂಚೆಂ ಏಕ್ ಬಾಳ್ಕೆಂ ಆಸಾ.”

ಫಟ್ ಸಾಂಗಾನಾಸ್ತಾನಾ ತಾಕಾ ಹೆರ್ ಉಪಾವ್ ದಿಸೊ ನಾ.

“ಐ ಆಮ್ ಸೊರಿ.” ಅರ್ಥರಾನ್ ಏಕ್ ದೀರ್ಘ್ ಶ್ವಾಸ್. ಸೆವ್ಣೊ. “ಎಡ್ತಂಡಾನ್ ಹ್ಯಾ ವಿಶಿಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಕಿತೆಂಚ್ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ನಾತ್ಲೆಂ. ಕಿತೆಯೊ ಜಾಂವ್ ಹಿ ನವ್ಕರಿ ತುಜಿ ಮ್ಹಣ್ ಸಮಜ್. ಪಾಗ್ ಕಿತ್ಲೊ ಅಪೇಕ್ಷಿತಾಯ್?”

“ತುಮ್ಚೆ ಕಂಪೆನಿಚೆ ರೆಗ್ರೆ ಪರ್ಮಾಣೆ ತುಮಿ ದಿಲ್ಲೊ ಪಾಗ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಹಾಂವ್ ತಯಾರ್ ಆಸಾಂ.”

“ಗುಡ್” ತಾಣೆ ಅಖೇರ್ ಕೆಲೆಂ. “ತುಜೊ ಪಾಗ್ ದೇಡ್ ಹಜಾರ್. ಸ ಮಹಿನೆ ಪ್ರೊಬೇಶನ್. ನವ್ಕರಿ ಪಕ್ಕಾ ಜಾಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ತಿನ್ನಿಂ ರುಪಯ್ ಇಂಕ್ರಿಮೆಂಟ್. ಹೆರ್ ಸವ್ವತ್ಯೊ-ಪ್ರೊವಿಡೆಂಟ್ ಫಂಡ್, ಗ್ರಾಚ್ಯುಯಿಟಿ, ಮೆಡಿಕಲ್, LTA ಇತ್ಯಾದಿ. ಹೆರ್ ಕಿತೆಯೊ ತುಕಾ ವಿಚಾರುಂಕ್ ಆಸಾ?”

“ಕಾಮಾಕ್ ಕೆದಾಳಾ ಭರ್ತಿ ಜಾಂವ್ ಸರ್?”

“ಯೆಂವ್ಚ್ ಸೊಮಾರಾ?”

“ಯಸ್ ಸರ್.” ತೆಂ ನೀಟ್ ಜಾಲೆಂ. “ಥೆಂಕ್ಯೊ ಸರ್. ಥೆಂಕ್ಯೊ ಪರಿ ಮಚ್.”

“ಯೂವ್ ಆರ್ ವೆಲೆಕ್ಮಸ್.” ತಾಣೆ ಹಾತ್ ಮೊಡ್ಡಾಯ್ಲೊ.

ಮೊನಿಕಾಚೊ ಮೊವಾಳೆ ಹಾತ್ ಅರ್ಥರಾಚಾ ರೂಂದ್ ಹಾತಾಂತ್ ಸಾಂಪ್ಡಾಲೊ. ದಾದ್ಲ್ಯಾಚಾ ಹಾತಾಚಿ ಊಬ್ ತಾಚಿಂ ವಿಸ್ತಾಲ್ಲಿಂ ಭೊಗ್ಣಾಂ ಜಾಗಂವ್ಕ್ ಸಕ್ಲಿಂ.

ಹಾತ್ ಹಾಲವ್ನ್ ಅರ್ಥರಾನ್ ಹಾತ್ ಸೊಡ್ಲೊ.

ಹಾತಾರ್ ಗಳೆಲ್ಲೊ ಪಾಲಂವ್ ವಯ್ ಕರ್ನ್ ಮೊನಿಕಾನ್ ಪಾಟ್ ಕೆಲಿ.

ಭಾಯ್ ಪಾವ್ಲ್ಯಾ ಮೊನಿಕಾಚಾ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ವಿಶೇಸ್ ದಾಧೊಸ್ಕಾಯ್ ಭೊಗ್ಲಿ. ಪಿಂಜ್ರಾ ಥಾವ್ನ್ ಭಾಯ್ ನಿಕಾಳಾ

ಹಕ್ಕಾಪರರಿಂ ಭೋಗ್ಗೊಂ ತಾಕಾ. ಆಪ್ಲೆ ಆಪ್ಲಾಕ್ ಚ್ಚೆ ಕೈದ್ಯಾಪರರಿಂ ಫಿಜಾರ್  
 ಲ್ಲೆಂ. ಜೀವ್ವಾತಾಚಿ ಅಲೋಚನ್ ಸಮೇತ್ ಆಪ್ಲಾಚೆ ಮತಿಕ  
 ಯಿಲ್ಲಿ. ಆತಾಂ ಎಕಾಚ್ ಫರಾ ಮಾನಸಿಕ್ ದೃಷ್ಟಿನ್ ತೆಂ ಸ್ವತಂತ್ರ  
 ನಲ್ಲೆಂ.

ಹೊ ಸಂಸಾರ್ ವಿಸ್ತಾರ್ ಆಸಾ.

ನವಂ ಜೀವನ್ !

ಎಕೆ ಕುಶಿನ್ ರಸ್ತೊ ಬಂಧ್ ಜಾತಾನಾ ಆನ್ಯೇಕೆ ಷೇಟೆಚಿ ಸಾಧ್ಯತಾ  
 ಹ್ಯಾ ಜೀವನಾಂತ್ ಕೆದಾಳಾಯೊ ಉಗ್ತಿ ಕರ್ಚೆತ್.

ನವಿ ಹುಮೆದ್ ಆನಿ ನವೆ ಉದ್ದೇಶ್.

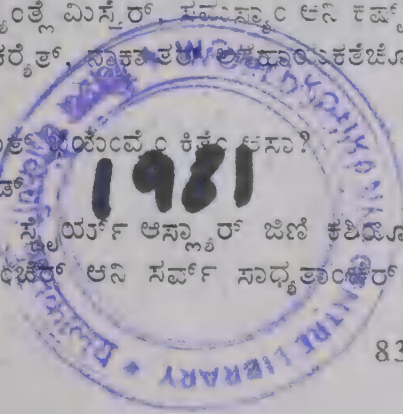
ಎಕಾ ಕಾಳಾರ್ ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಸಾಂಡ್ತಾನಾ ತಾಕಾ ಭಿರಾಂಕುಟ್  
 ಅಂಧ್ಯಾರಾ ಶಿವಾಯ್ ಹೆರ್ ಕಿತೆಂಚ್ ದಿಸೊಂಕ್ ನಾತ್ಲೆಂ. ಉಪ್ರಾಂತ್  
 ಎಡ್ತೊಂಡಾಚೆ ಸ್ಪೂರ್ತೆನ್ ಕಷ್ಟಾಂನಿ ತೆಂ ಜಿಯೆಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಂ. ಎಡ್ತೊಂಡ್  
 ಕಾಜಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ಪರ್ಯ್ ಸರ್ತಾನಾ ಮೊನಿಕಾಚೆ ಮಾನಸಿಕ್ ಭದ್ರತೆಚಿ  
 ಅಡಿ ಚುಕ್ಲಿ. ಪರತ್ ತಾಕಾ ಜಿಣ್ಯೆಚೆಂ ಪರ್ಯ್ ಆಸಾಧ್ ವಿಸ್ಲೆಂ.  
 ಸಿಣಿ ನಾಕಾ ಮ್ಹಣ್ ದಿಸ್ಲಿ. ಆಜ್ ಆರ್ಥರಾ ಸಂಗಿಂ ಮಿಲಾಗತ್  
 ಜಾವ್ನ್ ನಪ್ಕರಿ ಮೆಳ್ತಚ್ ಜಿಣಿ ಭೋವ್ ಸುಂದರ್ ಲಾಗ್ಲಿ.

ಜಿವಿತಾಂತೊ ಅಂಧ್ಯಾರ್ ಯಾ ಉಜ್ವಾಡ್, ಭದ್ರತಿ ಯಾ ಆಸಹಾ  
 ಯಕತಾ ಮನ್ಶಾನ್ ಆಪ್ಲಾಚೆರ್ ಚ್ಚೆ ಥಾಪುನ್ ಘೆಂವ್ಚೆಂ ಮಾನಸಿಕ್  
 ಮಾಪ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ. ಹೆಂ ಮಾಪ್ ಆಪ್ಲಾಚೆ ಖುಶೆ ಪರ್ಮಾಣೆ ಮನ್ಶಾಕ್  
 ಮೆಜ್ಯೆತ್. ಜಾಯ್ ತರ್ ಉಜ್ವಾಡ್ ಸೊಧ್ಯೆತ್. ನಾಕಾ ತರ್ ಅಂಧ್ಯಾ  
 ರಾಂತ್ ಲಿಪೊನ್ ರಾವ್ಯೆತ್. ಜಿಣ್ಯೆಂತ್ಲೆ ಮಿಸ್ತರ್, ಸಮಸ್ಯಾಂ ಆನಿ ಕಷ್ಟ  
 ಜಾಯ್ ತರ್ ಧಯ್ರಾನ್ ಫುಡ್ ಕರ್ಚೆತ್, ನಾಕಾ ತರ್ ಅಂಧ್ಯಾರಾಂತ್ ಕೆಜೊ  
 ಆಸ್ಲೊ ಫೆವ್ನ್ ನಿರಾಶಿ ಜಾವ್ಯೆತ್.

ಮರ್ಣಾ ಶಿವಾಯ್ ಜಿಣ್ಯೆಂತ್ಲೆ ಖುಶೆಂವ್ಚೆಂ ಕಿತೆಂ ಆಸಾ?

ಬಹುಶಾ ಪಿಡಾ ಆನಿ ಅವ್ಕಡ್

ತ್ಯಾ ಶಿವಾಯ್ ಮಾನಸಿಕ್ ಸ್ಪೈರ್ಸ್ ಆಸ್ಲಾರ್ ಜಿಣಿ ಕಶಿಯೊ  
 ಜೆಯೆವ್ಯೆತ್... ಸರ್ವ್ ಆಪ್ಕಾಸಾಚೆರ್ ಆನಿ ಸರ್ವ್ ಸಾಧ್ಯತಾಂಚೆರ್.



ಚಿಂತಾ-ಚಿಂತಾನಾ ಮೊನಿಕಾಕ್ ಸರ್ವ್ ದಳೂ ಭೊಗ್ಗೊ.

ಖರೆಂ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ ತರ್ ಹೈ ನವ್ಕರೆಚಿ ಸಾಧ್ಯತಾ ಆನಿ ಅಪ್ಕಾಸ್ ದಾಕವ್ನ್ ಆನಿ ರಚುನ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ಎಡ್ತಂಡಾಚೊ ಆಪ್ಣೆ ಉಪ್ಕಾರ್ ಆಟಯ್ಜಾ ಯ್.

ಎಡ್ತಂಡಾಚೆಂ ಸಾಂಗಾಪ್ ಸಾರ್ಕೆಂ - ಸ್ವತಂತ್ರ್ ಜಿಣ್ಯೆಂತ್ ಆಪ್ಣಾಚಿಚ್ ಪುಣ್ಣಿ ಎಕ್ ಮರುನಾ ಆಸಾ. ಜಿಣ್ಯೆಚೆಂ ರುಜಾಂ ಕೆದಾಳಾಯೊ ಎಕ್ಸರೆಂ ಆಸೊನ್ ರುಜಾಜಾರ್. ತವಳ್ ಮಾತ್ರ್ ಜಿಕ್ಣ್ಯಾ ವಾಟೊ ಕಳಿತ್ ಜಾತಾತ್.

ನವಂ ಜೀವನ್.

ಸ್ವತಂತ್ರ್ ಜೀವನ್.

ಆರ್ಥರಾವಿಶಿಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಆಪ್ಣಾಚಾ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ರಂಗಾಳ್ ಭೊಗ್ಣಾಂ ಪಾಲೆಲಿಂ ?

ಕಿತ್ಯಾಕ್ ?

ಆರ್ಥರಾ ಸಂಗಿಂ ಆಪುಣ್ ಕಸಲೊ ಸಂಬಂಧ್ ಅಪೇಕ್ಷಿತಾಂ ?

ಮಾಲ್ಕಾ ಆನಿ ಕಾಮೆಲ್ಯಾ ಮಧ್ಲೊ ?

ಆರ್ಥರಾಕ್ ದೆಖ್ಲಲ್ಯಾ ಕ್ಷಣಾ ಕಾಳ್ಜಾಚೆ ಗೂಂಡಾಯೆಂತ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಆಪುಣ್ ತಾಚೆ ವೆಂಗೆಚಿ ಉಬ್ ಆಶೆಲಿಂ? ಪಯ್ಲೆ ನದ್ರೆಂತ್ ಖಿಂಚಾಯೊ ದಾದ್ಲ್ಯಾವಿಶಿಂ ಅಸಲೆಂ ಭೊಗಾಪ್ ತಾಣೆ ಭೊಗುಂಕ್ ನಾತ್ಲೆಂ. ಆದಿಂ ಸಿಂತಿಮೆಂತಾಳ್ ಆನಿ ಲೈಂಗಿಕ್ ದೃಶ್ಯಾಂನಿ ಸಜಯಿಲ್ಲೊ ಕಾದಂಬರಿ ವಾಚ್ತಾನಾ ಸಮೇತ್ ಎಕಾ ದಾದ್ಲ್ಯಾವಿಶಿಂ ಅಸಲೆಂ ಸ್ವಾಧೀಕ್ ಭೊಗಾಪ್ ತಾಣೆ ಭೊಗ್ಲೆಂನಾ.

ತವಳ್ವಾ ದಿಸಾಂನಿ ಲೈಂಗಿಕ್ ಆಟವಿಟ್ಕಾಂ ಶಿವಾಯ್ ಹರ್ ಆರ್ಥ್ ತಾಣೆ ದೆಖೊಂಕ್ ನಾತ್ಲೊ.

ಆತಾಂಚಿ ವ್ಹಾಸ್ತಿ.

ಮಾಯ್ನಾ ಸುಖಾಂತ್.

ಮೊಗಾಳ್ ಸ್ಪರ್ಶ್.

ಉಬಾಳ್ ಗೊಪಾಂತ್ ಸಂಸಾರ್ ವಿಸ್ಮೌಂಚೆ ಅತ್ರೆಗ್.

ಇತ್ತೆಂ ಸರ್ವ್ ಪಯ್ಲೆ ಮಿಲಾಗತೆಂತ್ ?

ಮಯ್ನಾಸಿ ಪೊಡ್ನಿ ಪಯ್ಲೆ ಭೆಟೆಂತ್ ?

ಅಶೆಂ ಹೆರಾಂ ಥಂಯ್ ಘಡ್ತಾ ಯಾ ಆಪ್ಣಾ ಥಂಯ್ ಮಾತ್  
ಮ್ಹಣ್ಣಾ ಸವಾಲಾಕ್ ಮೊನಿಕಾಲಾಗಿಂ ಜಾಪ್ ನಾತ್ಲಿ. ಆಪ್ಣಾ ಚಿ  
ಮಾನಸಿಕ್ ವಾಡಾವಳೆಂತ್ ಕಿತೆಂಯೊ ಚಡ್-ಉಣೆ ಆಸೊಂಕ್ ಸಾಧ್ಕ್ ?  
ಯಾ ಹಿ ಮನ್ಶಾ ಸಹಜ್ ಪ್ರವೃತ್ತಿ? ಬಹುಶಾ ಥೊಡೆ ಮನಿಸ್ ಅಸಲ್ಯಾ  
ಭೊಗ್ಲಾಂಚೆರ್ ಖಾಡುಂ ಘಾಲ್ತಾತ್ ಆನಿ ಹೆರ್ ಥೊಡ್ಕಾಂಚೆಂ ಭೊಗ್ಲಾಂ  
ಅಸವನೀಯ್ ಜಾವ್ನ್ ಗಡ್ ಮಿರ್ವತಾತ್.

ಅಪುಣ್ ಹೆರ್ ಥೊಡ್ಕಾಂಚಾ ವರ್ಗಾಚೆಂ ?

ತಶೆಂ ಎಕಾ ಮನ್ಶಾನ್ ಆನೇಕಾ ಮನ್ಶಾಚೆರ್ ಪ್ರಭಾವಿತ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂ  
ಜೊಕ್ ನ್ಹಯ್ ಪಳೆ. ತೇಂವೀ ಎಕೆ ಸ್ತ್ರೀಯೆನ್ ಎಕಾ ದಾದ್ಲ್ಯಾಚೆರ್  
ಪ್ರಭಾವಿತ್ ಜಾಂವ್ಚಾಂತ್ ಕಸಲೆಂ ನವಾಲ್ ಆಸಾ ?

ಹೆಂ ಆಕರ್ಷಣ್ ಸರ್ವ್ ಸಾಮಾನ್ಯ್.

ದೈಹಿಕ್ ವಿಜ್ಞಾನ್.

ಪುಣ್ ಎಕೆ ಸ್ತ್ರೀಯೆನ್ ತೇಂವೀ ಎಕೆ ತರ್ನ್ಯೆ ಸ್ತ್ರೀಯೆನ್ ಎಕಾ  
ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾಚೆರ್ ಆಕರ್ಷಿತ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಲೋಕ್ ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣಾತ್ ?

ಗ್ರೆಗರಿಜೊ ಸಂಬಂಧ್ ಜೊಡ್ತಾನಾ ಆಪ್ಲೆ ಲೊಕಾಚಿ ಪರ್ವಾ ಕೆಲ್ಲಿ ?

ಪ್ರಾಯ್ಕ್ ಪನ್ನಾಸ್ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾಫರಾ ಆರ್ಥರ್ ಮ್ಹಾತಾರೊ  
ಜಾಲೊ ?

ಬಹುಶಾ ಸದಾಂ ಟೆನ್ನಿಸ್ ಖೆಳೊನ್ ಆರ್ಥರಾನ್ ಆಪ್ಲೆಂ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ್  
ಚಾಳೀಸ್ ವರ್ಸಾಂಚಾ ಜಿನ್ನಿಂ ಸಾಂಬಾಳ್ಲೆಂ. ರೊಂದ್ ಮುಖಿ  
ಮ್ಹಾಚೆರ್ ಹೆರಾಂಕ್ ಆಪ್ಣಾ ಥಂಯ್ ಪ್ರಭಾವಿತ್ ಕರ್ಚೊ ವಿಶಿಷ್ಟ್  
ಪರ್ಜಳ್. ನಿತಳ್ ಆನಿ ನವೀನ್ ಮುಸ್ತಾಯ್ಕೆಂತ್ ತಾಚೆಂ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ್  
ಚಡಿತ್ ಸೊಭ್ತಾಲೆಂ.

ವಯ್ಲೆ ಸಮಾಜೆಚಾ ಜೀವನಾಂತ್ ತೊ ಖರೊಚ್ ಪೊಳ್ಸಾಲ್ಲೊ.

ಹೈ-ಸೊಸೈಟಿಚಿ ಲೈಫ್ ಸ್ಟೈಲ್.

ಹ್ಣಂ . ವಯ್ಲೆ ಸಮಾಜೆಚಿ ಜೀವನ್ ರೀತ್.

ಚಿಂತಾಂನಿ ಸಂಸಾರ್ ವಿಸ್ಮೃನ್ ಬಸ್ಸಾಕ್ ರಾಕೊನ್ ಆಸ್ತಾ  
ಮೊನಿಕಾಕ್ ಬಸ್ಸು ಯೇವ್ನ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾತಾನಾ ಜಾಗ್ ಜಾಲಿ. ತಾಕಾ  
ಹಾಸೊ ಆಯ್ಲೊ. ಆಜೂನ್ ಆಪುಣ್ ಆರ್ಥರಾಕ್ ಏಕ್ ಪಾವ್ತಿಂ  
ಛೆಚ್ಚಾಂ ಮಾತ್. ತೊ ಎದೊಳ್‌ಚ್ ಆಪ್ಣಾಚಾ ಮೊಗಾರ್ ಆಸಾ  
ಮ್ಹಣ್ಣಾ ತಸಲೆಂ ಚಿತ್ರಣ್.

ಪಿಶಿಂ ಚಿಂತಾಂ.

ಮನ್ಮಾಚಾ ಚಿಂತಾಂಚೆಂ ಲಗಾವ್ ಸೊಡ್ಲ್ಯಾರ್ ಕಿತ್ಲೆಂ ಪರ್ಯ್  
ಜಾಯ್ ತರ್ ವ್ಹಜ್ತಿತ್.

ಆನ್ಯೇಕ್ ಬಸ್ಸು ಕೂಡ್ಲೆ ಆಯಿಲ್ಲಾನ್ ತಾಚಿಂ ಚಿಂತಾಂ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ್  
ಬಂಧ್ ಜಾಲಿಂ. ತೆಂ ಬಸ್ಸಾಂತ್ ರಿಗ್ಲೆಂ.

ಜಿಣ್ಯೆಚೆಂ ಪರ್ಯ್ಲಯಿಂ ಧಾಂವ್ತಾಲೆಂ.

ಮಹಿನೆ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಲೆ.

ಎಡ್ಮಂಡ್-ಸೆವ್ರಿನಾಕ್ ಚೆಡುಂ ಭುರ್ಗಿಂ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ಭುರ್ಗ್ಯಾಕ್  
'ಸಂಗೀತಾ' ಮ್ಹಣ್ಣೆಂ ನಾಂವ್ ದವರ್ಲೆಂ.

ವರ್ಸಾಂ ಧಾಂವ್ಲಿಂ.

ಆರ್ಚಿಕ್ ಪಾಂಚ್ ವರ್ಸಾಂ ಭರ್ಲಿಂ. ತೊ ಇಸ್ಮೊಲಾಕ್  
ವ್ಹೆತಾಲೊ. ಸಕಾಳಿಂ ದಫ್ತರಾಕ್ ವ್ಹಜಾ ಫುಡೆಂ ಮೊನಿಕಾ ಪುತಾಕ್  
ಇಸ್ಮೊಲಾಕ್ ಪಾಯ್ತಾಲೆಂ. ಸಾಂಜೆರ್ ಚ್ಯಾರ್ ಮೊರಾಂಜೆರ್ ಆರ್ಚಿಕ್  
ಕಾರಾಚೆರ್ ಎಡ್ಮಂಡ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಘರಾ ವ್ಹರ್ತಾಲೊ. ಥಂಯ್ಸರ್ ಆರ್ಚಿ  
ಅಪ್ಲೆಂ ಲಿಸಾಂವ್ ಆನಿ ಹೋಮ್‌ವರ್ಕ್ ಕರ್ತಾಲೊ ಯಾ ಸಂಗೀತಾ  
ಸಂಗಿಂ ಬೆಳ್ಳೊನ್ ಬಸ್ತಾಲೊ. ಸಾಂಜೆರ್ ದಫ್ತರಾ ಥಾವ್ನ್ ಆರ್ಚಿಕ್  
ಘೆವ್ನ್ ಮೊನಿಕಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಘರಾ ಚಲ್ತಾಲೆಂ.

ಎಡ್ಮಂಡ್ ಆನಿ ಆರ್ಚಿ ಎಕಾಮೆಕಾ ಖೊಬ್ ಪಸಂದ್ ಕರ್ತಾಲಿಂ.  
ಆರ್ಚಿ ಆನಿ ಸಂಗೀತಾ ಖಾತಿರ್ ಎಡ್ಮಂಡಾಚಾ ಬೊಲ್ಸಾಂತ್ ಚೊಕ್ಲೆಟಾಂ  
ಚುಕಾನಾತ್ಲಿಂ.

ವೃತ್ತಿಂತ್ ಎಡ್ಮಂಡಾಚಿ ಖ್ಯಾತಿ ಚಡ್ಲಿ. ಚುರುಕ್ ತನೊ  
ವಕೀಲ್ ಮ್ಹಣ್ಣಾ ನಾಂವಾನ್ ಲೋಕ್ ತಾಕಾ ಉಲೊ ಮಾರ್ತಾಲೊ.



ಮೊನಿಕಾಚೆಂ ಜೀವನ್ ಯಾಂತ್ರಿಕ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ.

ಬದ್ಲಾನಾತ್‌ಲ್ಲಿ ದಿಸಚರಿ.

ಸಕಾಳಿಂ ಆರ್ಚಿಕ್ ಇಸ್ಕೊಲಾಕ್ ಪಾವಯ್. ಇಸ್ಕೊಲಾ ಥಾವ್ನ್ ದಫ್ತರ್. ಸಾಂಜೆರ್ ದಫ್ತರಾ ಥಾವ್ನ್ ಎಡ್ಕುಂಡಾಚಾ ಘರಾ ಭೆಟ್. ಆರ್ಚಿ ಸಾಂಗಾತಾ ಪಾಟಿಂ ಘರಾ.

ಆರ್ಥರಾ ಸಂಗಿಂ ಮೊನಿಕಾನ್ ಚಿಂತ್ಲೆಪರಿಂ ಕಿತೆಂಚ್ ಘಡ್ಲೆಂನಾ. ಆರ್ಥರಾಕ್ ಏಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಪಳೆವ್ನ್ ಬಸ್ಸಾರ್ ಪಳೆವ್ನ್‌ಚ್ ರಾವ್ತಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಆಜೂನ್ ತಾಕಾ ಭೊಗ್ತಾಲೆಂ. ತರೀ ಆರ್ಥರಾನ್ ಖಿಂಚೆಚ್ ರೀತಿಚಿ ಸಳ್ಗಿ ದಾಕಂವ್ಕ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿ. ದಫ್ತರಾಚಾ ಸಂಗಿಂನಿ ತಾಚೊ ಸ್ವಭಾವ್ ಭೋವ್ ಸೂಕ್ತ್. ಖಿಂಚಿಯೊ ಕಾಮ್ ಕೊಣೆಯೊ ಜಾಕಿ ದವರ್ಚೆಂ ತೊ ಪಸಂದ್ ಕರಿನಾತ್‌ಲ್ಲೊ. ಆಳ್ಕಾಂಕ್ ತೊ ಕಾಂತಾಳ್ತಾಲೊ.

ತಾಚಾ ಧಂಕ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ಸರ್ವ್ ವಾವ್ರಾಡಿ ಭೆಯೆತಾಲೆ.

ತಾಚಾ ರಾಗಾಕ್ ಕಾಮೆಲಿ ಕಾಂಪ್ತಾಲೆ.

ಕಾಮೆಲ್ಯಾಂ ಸಂಗಿಂ ಗರ್ಜೆ ತೆಕಿದ್ ಉಲೊಣೆ. ಸದಿಳಾಯ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿಂ ವರ್ತನ್. ಮಯ್ನಾಸಿ ಛಾರೊ.

ಬೊಸಾಕ್ ಸರ್ವ್ ಮಾಂದ್ತಾಲೆ.

ಮೊನಿಕಾನ್ ಆಪೇಕ್ಷಿಲ್ಲ್ಯಾ ಜಿನ್ಹಿಂ ಆರ್ಥರಾನ್ ಖಿಂಚಿಯೊ ರೀತಿಚಿ ಆಸಕ್ತ್ ದಾಕಂವ್ಕ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿ. ಪ್ರಥಮ್ ಭಟೆಂತ್ ಹ್ಯಾ ದಾದ್ಲ್ಯಾ ಥಂಯ್ ಆಪ್ಲೆ ಭೊಗ್‌ಲ್ಲಿಂ ಭೊಗ್ಣಾಂ ಆಪ್ಣಾಚೆ ಅಸ್ಕತ್ಕಾಯೆಚೆಂ ಕಲ್ಪನ್ ಮ್ಹಣ್ ತೆಂ ಆತಾಂ ಪಾತ್ಯೆಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್‌ಲ್ಲಿಂ. ಪ್ರಾಯೆ ತೆಕಿದ್ ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾಚಿ ಲೈಂಗಿಕ್ ಆಸಕ್ತ್ ಕರ್ಗೊನ್ ಗೆಲ್ಯಾ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪುರೊ ಮ್ಹಣ್ ತೆಂ ದುಭಾವ್‌ಲ್ಲಿಂಯೊ ಆಸಾ.

ಮ್ಹಾತಾರೊ ಹೇಂಡ್ಸಮ್ ಮ್ಹಣ್ಣಾಂತ್ ದುಭಾವ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೊ. ಹರೈಕೆ ಸಕಾಳಿಂ ತೊ ದಫ್ತರಾಕ್ ಪ್ರವೇಶ್ ಜಾತಾನಾ ತಾಚಾ ನಿತಳ್ ಆಕರ್ಷಕ್ ನ್ಹೆಸ್ಲಾ ಥಾವ್ನ್ ಭಾಯ್ರ್ ನಿಕಾಳ್ಚೊ ವಿದೇಶಿ ಸೆಂಟಾಚೊ ಘುಮ್ಗುಮಿತ್ ಪರ್ಮಳ್ ಮೊನಿಕಾಚಾ ಭೊಗ್ಣಾಂಕ್ ಸತಾಯ್ತಾಲೊ. ತಾಳ್ಕಾಂಕ್ ನವೆಂ ರೂಪ್ ಯೆತಾಲೆಂ.

ಸೆಕ್ರೆಟರಿಜಾ ಹುದ್ದಾಕ್ ಆಪ್ಲಾಕ್ ಫಾವೊತೆಂ ಆಭ್ಯರ್ಥಿ ಮೆಳ್ತಾಂ ಮ್ಹಣ್ಜೆಂ ಸಮಾಧಾನ್ ಆರ್ಥರಾಕ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಮೊನಿಕಾ ಖಿಂಚಿಯೊ ಕಾಮ್ ಬಾಕಿ ದವ್ತಿನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಖಿಂಚಾಯೊ ವಿಷಯಾಂತ್ ನಾ ಮ್ಹಣ್ಜೆಂ ಉತಾರ್ ಮೊನಿಕಾನ್ ದೀಂವ್ಕ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ.

ಕಾಮಾಚಾ ಮಟ್ವಾಕ್ ಭಾವಾ ತೆಕಿದ್ ಭಯ್ಣ್ ಮ್ಹಣ್ ತೊ ಸಮ್ಜಾಲ್ಲೊ.

ಕಾಳ್ಜಾಚಾ ಶೆಂಪ್ಲಾಂತ್ ತೆಂ ಆಪ್ಲಾಕ್ ಪೂಜಾ ಕರ್ನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಾನ್ ಹ್ಯೆ ರೀತೀನ್ ಗಾಡ್ವಾಪರಿಂ ಕಾಮ್ ಕರ್ನ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸತ್ ಆರ್ಥರಾಕ್ ಬಹುಶಾ ಕಳಿತ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಕಳಿತ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಕಾರಣ್‌ಯೊ ಮೆಳೊಂಕ್‌ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ.

ಅಸಲಿ ಏಕ್ ಸುಕ್ರಾಚಿ ಸಾಂಜ್.

ಮೊನಿಕಾ ಆರ್ಥರಾಚಾ ಕೇಬಿನಾಂತ್ ಪೆನ್ನಿಲ್ ಆನಿ ಲೆಟರ್ ಪ್ಯಾಡ್ ಘೆವ್ನ್ ಬಸ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಪತ್ರ್ ವ್ಯವಹಾರಾ ಥಂಯ್ ಮತ್ ಕೇಂದ್ರೀಕೃತ್ ಕೆಲ್ಲೊ ಆರ್ಥರ್ ಡಿಕ್ಟೇಶನ್ ದಿತಾಲೊ. ಮೊನಿಕಾಚಿ ಪೆನ್ನಿಲ್ ಲೆಟರ್ ಪ್ಯಾಡಾಚೆರ್ ಧಾಂವ್ತಾಲಿ. ಎದೊಳ್‌ಚ್ ಆಟ್ ಪತ್ರಾಂಚೆಂ ವಿವರಣ್ ಆರ್ಥರಾನ್ ದಿಲ್ಲೆಂ. ನೊವೆಂ ಪತ್ರ್ ವಿವರಿಸಿಲೆಂ ತಾಣೆ.

ದಫ್ತರಾಚೊ ವೇಳ್ ಉತ್ರಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಸ್ವಾಪ್ ರೂಮ್ ಖಾಲಿ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ಖಾಕಿ ಸ್ಟೆಸ್ಲಾಚೊ ಎಟೆಂಡರ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಬೊಸಾಚಾ ನಿರ್ಗ ಮನಾಕ್ ರಾಕ್ತಾಲೊ.

“ಹಾಂವ್ ವ್ಹೆತಾಂ ಸರ್.” ಮೊನಿಕಾ ಉಭೆಂ ಜಾಲೆಂ.

“ಏಕ್ ಉಪ್ಕಾರ್ ಕರ್ಚಿ?” ಆರ್ಥರಾನ್ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ್‌ಪಣಿ ವಿನಂತಿ ಕೆಲಿ.

“ಕಿತೆಂ ಸರ್?”

“ಹ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಪತ್ರಾಂಚೆಂ ಟೈಪಿಂಗ್ ಆಜ್‌ಚ್ ಆಖೇರ್ ಕರೆಂಕ್ ಸಾಧ್ಚೆ?” ತಾಣೆ ಏಕ್ ನೀಳ್ ಶ್ವಾಸ್ ಸೆವ್ಣೊ. “ಅಧಿಕ್ ಗರ್ಜೆಚಿಂ ಪತ್ರಾಂ ಒಂ. ಆಜ್ ಟೈಪಿಂಗ್ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಫಾಲ್ಕಾಂಚಾ ತಪ್ಪಾಲಾರ್ ಧಾಡ್ತೆ. ಫಾಲ್ಕಾಂ ಟೈಪಿಂಗ್ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಸೊಮಾರಾಚಾ ತಪ್ಪಾಲಾಕ್ ವ್ಹೆತಲಿಂ. ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್ ತುಂ?”

# ಮುರಿಸ್ ಆಪ್ತ ಆಪ್ತಚೂ

ಲೇ : ಸ್ವೀನ್ ಅಗೇರಾ, ಮುಲ್ಕಿ

ರಾಜಾಂವ್ ಆಸ್ಲೆಂ.

ತಾ, ಶಿವಾಯ್ ಆರ್ಥರಾಚಿ ಸೆವಾ ಆಪ್ತಾಚೆಂ ಭಾಗ್ ಮ್ಹಣ್ ಸಮಾಲ್ಲ್ಯಾ ಮೊನಿಕಾಕ್ ಹಿ ವಿನಂತಿ ನಿರಾಕರ್ಸುಂಕ್ ಸಾಧ್ಯ್?

“ಜಾಯ್ತ್ ಸರ್” ತಾಣೆ ತಕ್ಲಿ ಹಾಲಯ್ಲಿ.

“ಥಂಕ್ಯೊ” ಆರ್ಥರ್ ಖುಶ್ ಪಾವ್ಲೊ.

ಕೆಬಿನಾ ಥಾವ್ನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಮೊನಿಕಾನ್ ಆಪುಣ್ ಯೇಂವ್ಕ್ ಇಲ್ಲೊಸೊ ವೇಳ್ ಜಾತಲೊ ಮ್ಹಣ್ ಟೆಲಿಫೋನಾಚೆರ್ ಸೆವ್ರಿನಾಕ್ ಕಳಯ್ಲೆಂ. ಉಪ್ರಾಂತ್ ಟೈಪಿಂಗ್ ಮೆಶಿನಾ ಸಾಮ್ಯಾರ್ ತಾಚಿಂ ಬೊಟಾಂ ಧಾಂವೊಂಕ್ ಲಾಗಿಂ. ನೋವ್ ಪತ್ರಾಂಚೆಂ ಟೈಪಿಂಗ್ ಆಖೇರ್ ಜಾತಾನಾ ಮೊರಾಂ ಸಾಂಜೆಚಿಂ ಸಾತ್ ಜಾಲ್ಲಿಂ.

ಭುಮಿಚೆರ್ ಕಾಳೊಕ್ ಚರ್ಲೊ.

ಆರ್ಥರ್ ಆಜೂನ್ ಕೇಬಿನಾಂತ್ ಬಸ್ಲೊ. ಕೇಬಿನಾಚೆಂ ದಾರ್ ಲೊಟುನ್ ಮೊನಿಕಾನ್ ಭಿತರ್ ತಿಳ್ಳೆಂ.

“ಹಾಂವ್ ವ್ಹಚೊಂ ಸರ್?” ಮೊನಿಕಾನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಎಕ್ ಮಿನುಟ್. ಹಾಂವ್‌ಯೊ ಯೆತಾಂ”. ಪಾಟಾಪಾಟ್ ಆರ್ಥರಾನ್ ಪಾವ್ಲಾಂ ವಿಂಚ್ಲೆಂ. “ಕಾಳೊಕ್ ಜಾಲೊ. ಹಾಂವ್ ತುಕಾ ಘರಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಕಾರಾಚೆರ್ ಡ್ರಾಪ್ ದಿತಾಂ. ಚಲ್ಯಾಂಗೀ?”

ಆರ್ಥರಾ ಸಂಗಿಂ ಕಾರಾಚೆರ್ ಪರ್ಯ್ಲೆಂ?

ಮೊನಿಕಾಚಿ ಪುರಾಸಣ್ ಆನಂದಾನ್ ಪರ್ಯ್ ಸರ್ಲಿ. ಆರ್ಚಿಕ್ ವ್ಹರುಂಕ್ ಆಪ್ಲೆಂ ಎಡ್ಕುಂಡಾಚಾ ಘರಾ ವ್ಹಜಾಚಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ವಿಪರ್ಯ ತಾಣೆ ಲಿಪಯ್ಲೊ. ಆರ್ಥರ್ ವ್ಹೆತಚ್ ಪುತಾಕ್ ರಿಕ್ಷಾಚೆರ್ ಆಪವ್ನ್ ಕಾಡ್ತೆ ಮ್ಹಣ್ ತಾಣೆ ಚಿಂತೆಂ.

ಆಜ್ ಪ್ರಥಮ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಆರ್ಥರ್ ಘರಾ ಭೆಟ್ ದಿತಲೊ.

ಘರಾಂತ್ ಆಪುಣ್ ಎಕ್ಸರಿಂ.

ಆರ್ಥರಾನ್ ಮನ್ ಕೆಲೆಂ ತರ್?

ರಸ್ತಾಚೆ ವೀಜ್ ದಿವೆ ಪೆಟ್ಲೆ.

ಕಾರಾಚೆರ್ ಬಗ್ಲೆನ್ ಬಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಮೊನಿಕಾನ್ ಸ್ಪೀಯರಿಂಗ್ ಘೆತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಆರ್ಥರಾ ತೆವ್ಕಿನ್ ಪಾಂಕ್ಟಿ ನದರ್ ಚರಯ್ಲಿ. ಆರ್ಥರಾಚಿ ನದರ್ ಆನಿ ಮತ್ ಕಾರ್ ಚಲಂವ್ಚಾರ್ ಕೇಂದ್ರೀಕೃತ್ ಜಾಲ್ಲಿ. ತ್ಯಾ ಶಾಂತ ಆನಿ ಸಾಫ್ ಮುಖಮಳಾಚೆರ್ ಖಿಂಚಿಯೊ ರೀತಿಚೆಂ ಕಪಟ್‌ಪಣ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಚುರುಕ್ ದೊಳ್ಕಾಂನಿ ಕಸಲಿಯೊ ಬನಾವಟಿ ಭೊಗ್ಲಾಂ ವ್ಯಕ್ತ್ ಜಾಯ್ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ.

ಹ್ಯಾ ಮನ್ಶಾಚಿ ಗುಪಿತ್ ಪೂಜಾ ಕರ್ನ್ ಪಾಂಚ್ ವರ್ಸಾಂ ಖಬ್ರೆವಣ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಲಿಂ?

ವಿಚಿತ್ರ್.

ತಾಣೆ ಇಲ್ಲಿಲಿ ಆಸಕ್ತ್ ದಾಕಯ್ಲಿಲ್ಲ ತರ್ ತೆಂ ಖುಶೆನ್ ಕರ್ಗಾತೆಂ. ತಾಣೆ ಆರಾಯಿಲ್ಲೆಂ ತರ್ ತೆಂ ಸರ್ವ್ ಮನಾನ್ ಕಬೂಲ್ ಜಾತೆಂ.

ಆತಾಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್‌ಯೊ ಕಾರ್ ಎಕಾ ರುಕಾ ಪಂದಾಕ್ ರಾವವ್ನ್ ತಾಣೆ ಹಾತ್-ಪ್ರಯೋಗ್ ಕೆಲೊ ತರ್ ಮೊನಿಕಾಚೆಂ ದೀರ್ಘ್ ಸ್ವಪಾಣ್ ಜ್ಯಾರಿ ಜಾತೆಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ.

ತಸಲೆಂ ಕಿತೆಚ್ ಘಡ್ಲೆಂನಾ.

ತಸಲೆಂ ಕಸಲೆಯೊ ಸೂಚನ್ ಆರ್ಥರಾನ್ ಎದೊಳ್ ವ್ಯಕ್ತ್ ಕಮಂಕ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ ಆನಿ ಆಜ್‌ಯೊ ಕೆಲೆಂನಾ.

ಹ್ಯಾ ಮನ್ಶಾನ್ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಕಸಲೆಂ ಸ್ಥಾನ್ ದಿಲಾಂ?

ಫಕತ್ ಎಕಾ ಕಾಮೆಲ್ಯಾಚೆಂ?

ಮೊನಿಕಾಚೆಂ ತೋಂಡ್ ಬಾವ್ಲೆಂ.

ಕಾರ್ ಸವ್ಯಾಸ್ ರಾವ್ಲೆಂ.

ಮೊನಿಕಾಕ್ ಖಬಾರ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿ. ತೆಂ ಜಿಂತ್ನಾ-ಸಾಗೊರಾಂತ್ ಸದಾಂಚೆಪರಿಂ ಉಪ್ಯೆತಾಲೆಂ.

“ಎಕ್ಲೂಜ್ ಮಿ.” ಆರ್ಥರ್ ಆಜ್ಯಾಪ್ಲೊ.

“ಹ್ಲಾಂ...” ತೆಂ ಉಡೊನ್ ಪಡ್ಲೆಂ.

“ಫಕ್ಲಾಂಯ್ ಆಸ್ತಲಿಂಯ್” ಹಾಸೊ ಆರ್ಥರ್. “ಫರಾಲಾಗಿಂ ಪಾವ್ಲಾಂಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿಯೊ ತುಕಾ ಖಬಾರ್ ನಾ?”

ಮೊನಿಕಾನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಪಳೆಯ್ಲೊ. ಕಾರ್ ಫರಾ ಸಾಮ್ಯಾರ್ ಉಭೆಂ ಆಸ್ಲೆಂ.

“ಓಹ್...” ತೆಂ ಉದ್ಗಾರ್ಲೆಂ. “ಐ ಆ ಮಹಾಬೋರಿ.”

“ಇಟ್ಸ್ ಆಲ್‌ರೈಟ್.”

“ಸರ್.” ತಾಣೆ ದಾರಾಚಿ ಖಿಳ್ ಕೊನಿನ್ಲಿ.

“ಕಿತೆಂ?”

“ಫರಾ ಭೆಟ್ ಕರ್ತಾತ್‌ಗೀ?” ತಾಣೆ ಆಫ್ಲಾನ್ ದಿಲೆಂ.

“ತುಂ ತೊಂದ್ರೆ ಘೆನಾಕಾ.”

“ಹಾಂವ್ ರುಚಿಕ್ ಚಪ್ಪಾ ಕರ್ತಾಂ ಸರ್.”

“ಆಜ್ ನಾಕಾ.”

“ಹಾಂವ್ ನಿಜಾಯ್ತೊ ಬೊರಿಶಿ ಚಪ್ಪಾ ಕರ್ತಾಂ ಸರ್.”

ತೊ ಕ್ಷಣ್‌ಭರ್ ಅಮೃಕೊ ಹಾಸೊ.

“ಆಜ್ ನಾಕಾ ಮಿಸ್ ಮೊನಿಕಾ.” ತಾಣೆ ಕಳಿಡ್ ಕೆಲೆಂ. “ಆಜ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಗರ್ಜೆಚೆಂ ಕಾಮ್ ಆಸಾ. ಆನ್ಯೇಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಖಂಡಿತ್ ಯೆತಾಂ.”

ಮೊನಿಕಾಚೆ ದೊಳೆ ನಿಸ್ತೇಜ್ ಜಾಲೆ. ಬೆಜಾರಾಯೆನ್ ತೆಂ ಸಕ್ಲಾ ದೆಂವ್ಲೆಂ.

“ಗುಡ್ ನೈಟ್ ಸರ್.” ತಾಣೆ ಜನೆಲಾ ಥಾವ್ನ್ ತೀಳ್ನ್ ತಿಳ್ಲಿಲೆಂ.

“ಹಾಂವ್ ಗುಡ್ ನೈಟ್ ಮ್ಹಣ್ವಾ ಪುಡೆಂ ಮಿಸ್ ಮೊನಿಕಾ ಮ್ಹಾಕಾ ತುಜೆಲಾಗಿಂ ಏಕ್ ವಿಷಯ್ ವಿಚಾರುಂಕ್ ಆಸ್ಲೊ.” ತಾಣೆ ಇಂಜಿನ್ ಬುಂಧ್ ಕೆಲೆಂ.

“ಕಿತೆಂ ಸರ್?” ಮೊನಿಕಾನ್ ಕುತೂಹಲ್ ದಾಕಯ್ಲೆಂ.

“ಮುಖ್ಲ್ಯಾ ಹಫ್ತಾಂತ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಯೆಂವ್ಚಾ ಸುಕ್ರಾರಾ ಹಾಲೆಂಡಾ ಥಾವ್ನ್ ಆಮ್ಚೆ ದೋಗ್ ವಿದೇಶೀ ಗಿರಾಯ್ಕ್ ಭಾರತಾಕ್ ಯೆತಲೆ ಅನಿ ತೆಲ್ಲಿಂತ್ ತೀನ್ ದೀಸ್ ವಸ್ತಿ ಕರ್ತಲೆ.” ಆರ್ಥರಾನ್ ವಿಷಯ್ ಸೊಡಯ್ಲೊ. “ಹಾಂವ್ ತಾಂಕಾಂ ಭೆಟೊಂಕ್ ಡೆಲ್ಲಿ ವೆತಲೊಂ. ಆಮ್ಚೆ ಜಮಾತೆಂಚೆ



ನೋಟ್ಸ್ ಬರವ್ವ ಘೆಂವ್ಕ್ ಮೊಜೆ ಸಾಂಗಾತಾ ಡೆಲ್ಲಿ ಯೇಂವ್ಕ್ ತುಕಾ ಜಾಯ್ತಗೀ?"

ಮೊನಿಕಾಚಿ ಮತ್ ಚುರುಕ್ ಜಾಲಿ.

ಆರ್ಥರಾ ಸಂಗಿಂ ತೀನ್ ದೀಸ್ ಡೆಲ್ಲಿಂತ್?

ವಿಮಾನಾಚೆರ್ ಪರ್ಯ್.

ಎದೊಲ್ ಆರ್ಥರಾಚೆಂ ಉತಾರ್ ತಿರಸ್ಕತ್ ಕಡುಂಕ್ ನಾತ್ಲೆಂ ಮೊನಿಕಾ ಆಜ್ ಮ್ಹಣಾತ್ ಗೀ?

ಕೆದಿಂಕ್ ಚ್ ಸಾ.

ಭಾಂಗ್ರಾಳೊ ಅವ್ಹಾಸ್!

ಆರ್ಥರಾಚಿ ಸಮೀಪಾಯ್ ಜೊಡುಂಕ್ ಏಕ್ ವ್ಹರ್ತೊ ಅವ್ಹಾಸ್.

"ತುಕಾ ಖುಶಿ ನಾ ತರ್ ನಾಕಾ." ಆರ್ಥರಾನ್ ಕಳಯ್ಲೆಂ.

"ನೊ ಪ್ರೊಬ್ಲೆಮ್ ಸರ್, ಹಾಂವ್ ಯೆತಾಂ." ಮೊನಿಕಾನ್

ಆಪ್ಸೊರಾನ್ ಜವಾಬ್ ದಿಲಿ.

"ಥೆಂಕ್ಯೂ ಆನಿ..." ಆರ್ಥರಾನ್ ಕಾರ್ ಚಾಲು ಕೆಲೆಂ. "ಗುಡ್ ನೈಟ್."

ಮೊನಿಕಾನ್ ಗುಡ್ ನೈಟ್ ಮ್ಹಣ್ವಾ 'ಪುಡೆಂ ಕಾರ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಲೆಂ.

ಮೊನಿಕಾಚೆಂ ಕಾಳಿಜ್ ಸಂತೊಸಾನ್ ಉಮಾಳ್ಳೆಂ. ಆಖ್ರೀಕ್ ತರೀ ಆಪ್ಣಾಚಿ ಅತ್ರೆಗ್ ಜ್ಯಾರಿ ಜಾಂವ್ಚಾರ್ ಆಸಾತ್. ಹೆಂ ಯಾಂತ್ರಿಕ್ ಜಿವಿತ್ ಬದ್ಲಾತಲೆಂ. ಆಜ್ ಕಾರಾಚೆರ್ ಆರ್ಥರಾನ್ ಆಪ್ಣಾಚೊ ಸಾಂಗಾತ್ ಘೆತ್ಲೊ ಆನಿ ಯೆಂವ್ಚಾ ಹೆಫ್ತಾಂತ್ ವಿಮಾನಾಚೆರ್ ಡೆಲ್ಲಿ ಶಹರಾಂತ್ ತೀನ್ ದೀಸ್ ಆರ್ಥರಾಚಿ ಪಾಸ್ಪೆಂತ್.

ವ್ಹಾವ್...ರೊಮ್ಯಾಂಟಿಕ್! -

ಎಡ್ಕುಂಡ್ ಕಸಲೆಂ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಂ ದಿತಲೊ?

ಮೊನಿಕಾನ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಂವ್ಚಾ ರಿಕ್ಷಾಕ್ ಹಾತ್ ಹಾಲಯ್ಲೊ.

ಭಾವಾಚಾ ಘರಾ ಆಸ್ಚಾ ಆರ್ಚಿಕ್ ಆಪವ್ಕ್ ಹಾಡುಂಕ್ ಆಸ್ಲೆಂ. ಅಟೊ ರಿಕ್ಷಾ ಎಡ್ಕುಂಡಾಚಾ ಘರಾಲಾಗಿಂ ಪಾವ್ಲಿ. ಎಡ್ಕುಂಡ್ ಘರಾ ಆಸ್ಲೊ.

ಮೊರಾಂ ರಾತಿಚಿಂ ಆಟ್.

“ಆಜ್ಞೆ ಕಿತೆಂ ಇಶ್ಲೊ ವೇಳ್?” ವಿಚಾರ್ಲೆಂ ಎಡ್ಕೊಂಡಾನ್.

“ಗರ್ಜೆಚೆಂ ಪತ್ರಾಂ ಟೈಪಿಂಗ್ ಕರುಂಕ್ ಆಸ್ಲಿಂ.” ಮೊನಿಕಾನ್ ಜಾಪ್ ದಿಲಿ.

“ತ್ಯಾ ಅರ್ಥರಾಕ್ ತುಜೆಪರಿಂ ಗಾಡ್ವಾಪರಿಂ ಕಾಮ್ ಕರ್ಚೆ ಮೆಳ್ತಲೆಂ ಬೊರೆಂ ಜಾಲೆಂ. ಕೊಣಾ ಖಾತಿರ್ ಪಯ್ಲೆ ದಾಸ್ತಾನ್ ಕರ್ತಾ ತೊ? ಎಕ್ಲೊಚ್ ಪೂತ್ ಕೆನಡಾ ಸೊಡುನ್ ಯೆಂವ್ಚೆ ಪರಿಂ ದಿಸಾನಾ.”

“ಆಮ್ಕಾಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ತುಜೆ ರಾಜಾಪಳ್?” ಮೊನಿಕಾನ್ ಅರ್ಥರಾಚೆ ವಿಶಿಂ ಖೊಡಿ ಕಾಡ್ಚೆಂ ಪಸಂದ್ ಕೆಲೆಂನಾ.

“ತೇಂವೀ ಸಮಾ.”

“ಎಕಾ ವಿಷಯಾಚೆರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ತುಜೆ ಪರ್ವಣ್ ಜಾಯ್ ಆಸ್ಲಿ.”

“ಮೊಜೆ ಪರ್ವಣ್...ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಪರ್ಮಿಶನ್?” ಎಡ್ಕೊಂಡ್ ಆಶ್ಚರ್ಯಚಕಿತ್ ಜಾಲೊ. “ಕಿತೆಂ ಹಾಬಾ ತಸಲಿ ಗಜಾಲ್?”

“ಯೆಂವ್ಚಾ ಸುಕ್ರಾರಾ ಅರ್ಥರಾ ಸಂಗಿಂ ತೀನ್ ದಿಸಾಂ ಖಾತಿರ್ ಡೆಲ್ಲಿ ವ್ಹೆಚಿ ಗರ್ಜ್ ಉದೆಲ್ಯಾ.” ಮೊನಿಕಾನ್ ವಿಪರ್ದಿಲೆಂ. “ವಿದೇಶಾ ಥಾವ್ನ್ ಅರ್ಥರಾಚೆ ಗಿರಾಯ್ಕ್ ಯೆತಲೆ. ತಾಂಚೆ ಜಮಾತೆಂಚೆ ನೋಟ್ ಬರವ್ನ್ ಫೆಂಪ್ಕ್ ಆಸಾತ್. ಮೊಜಾ ಪಯ್ಲಾ ವಿಶಿಂ ತುಜೆ ಅಡ್ಕಳ್ ನಾ-ಮಾ?”

“ಮೊಜೆ ಅಡ್ಕಳ್?” ಹಾಸ್ಲೊ ಎಡ್ಕೊಂಡ್.

“ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಹಾಸ್ತಾಯ್?”

“ಜಿಣಿ ತುಜೆ. ಎಂಚವ್ಣೆಚೆಂ ಹಕ್ ಆನಿ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯೊ ತುಜೆಚ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ತಾನಾ ತುಜಾ ವಿಷಯಾಂನಿ ಮೊಜೆಂ ನಾಕ್ ಚೆಪ್ಚೆಂ ಹಾಂವ್ ಪಸಂದ್ ಕರಿನಾ.” ಎಡ್ಕೊಂಡಾನ್ ಅಪ್ಲೆಂ ಸದಾಂಚೆಂ ರಾಜಾಂವ್ ಕಳಿತ್ ಕೆಲೆಂ.

ಖುರಿಸ್ ಆಪ್ಣಾ-ಆಪ್ಣಾಚೊ!

ಆಪಾಪ್ಲ್ಯಾ ಮಿಸಾಚಿ ಜಡಾಯ್ ಹಳೊ ಕರ್ಚಿ ಯಾ ಚಡಂವ್ಚಿ ಮಿಸಿ ಆಪ್ಣಾ ಆಪ್ಣಾಚಿ.

ಅಪ್ಪೊ ಭಾವ್ ಆತಾಂ ಖುರ್ಸಾಚೊ ಸೆರ್ಮಾಂವ್ ಆರಂಭ್ ಕರ್ತಲೊ ಮ್ಹಣ್ ಮೊನಿಕಾನ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ. ಪುಣ್ ಎಡ್ಮಂಡ್ ಮೌನ್ ರಾವ್ಲೊ.

“ತುಜಿ ಸಲಹಾ?”

“ಮೊಜಿ ಸಲಹಾ?” ಎಡ್ಮಂಡಾನ್ ಭುಜಾಂ ಹಾಲಯ್ಲೆಂ. “ತುಕಾ ಕಿತೆಂ ಸಾರ್ಕೆಂ ದಿಸ್ತಾ ತೆಂ ಕರ್.”

“ಆರ್ಚಿಚಿ ಜತನ್?”

“ತುಜಿ ಗೈರ್ ಹಾಜ್ರಿಂತ್ ಆರ್ಚಿಕ್ ಆಮಿ ಸದಾಂ ಆಮ್ಚಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾ ಪರಿಂ ಪಳೆಯ್ಲಾಂ.” ಎಡ್ಮಂಡ್ ಸತ್ ಉಲಯ್ಲೊ. “ಆರ್ಚಿ ಬೊರ್ಯ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಎದೊಳ್ ಜಡ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾ. ಜಡ್ ಜಾತಾನಾ ಆಮಿಂಚ್ ತುಜೆಲಾಗಿಂ ಸಾಂಗ್ತಲ್ಯಾಂವ್.”

“ಆರ್ಚಿಕ್ ಏಕ್ ಘಡಿ ಕಾರಾಚೆರ್ ಇಸ್ಕೊಲಾಕ್ ಸಕಾಳಿಂ ಪಾವವ್ನ್ ಸಾಂಜೆರ್ ಆಪವ್ನ್ ಹಾಡ್ಪಾಂತ್ ರಗ್ಗೆ ಕಸಲೆ?” ಸೆವ್ರಿನಾನ್ ಮಧೆಂ ದಾಯ್ ಫಾಲಿ. “ಘರಾಂತ್ ತಾಚೊ ಸಾಧೊ ಸ್ವಭಾವ್. ಪೊಕ್ರಿಪಣಾಂ ಕರಿನಾ. ಸಂಗೀತಾಕ್ ಸಾಂಗಾತ್ ಜಾಲೊ.”

“ಆಮಿ ಚಲ್ಯಾಂಗೀ ಮಾಮ್ಮಿ?” ಆರ್ಚಿನ್ ಆವಯ್ಚೊ ಪಾಲಂವ್ ಹಾಲಯ್ಲೊ. “ಮ್ಹಾಕಾ ನೀಡ್ ಯೆತಾ.”

“ನೀಡ್ ಯೆತಾ ತುಕಾ ಭೈಂ ನಾ ತರ್!” ಮಾವ್ಚ್ಯಾನ್ ತುಕ್ಲಾಯ್ಲೆಂ.

“ಮ್ಹಾಕಾ ತುಜೆಂ ಭೈಂ ನಾ.” ಆರ್ಚಿ ಆವಯ್ಚೊ ಪಾಸ್ಕೆಂತ್ ಲಿಪ್ಲೊ.

“ಉಲಯ್ತಾ ಪಳೆ ಪಿಲ್ಕಾಟೊ.” ಮೊನಿಕಾನ್ ಸಕ್ಲಿ ರಾಗ್ ವ್ಯಕ್ತ್ ಕೆಲೊ. “ಅಂಕಲಾ ಲಾಗಿಂ ತಶೆಂ ಉಲಂವ್ಚೆಂರೆ?...ತುಂವೆಂಯೊ ತಾಕಾ ಸಳ್ಗಿ ದೀವ್ನ್ ಮಾತ್ಯಾರ್ ಬಸಯ್ಲಾಂಯ್.”

“ತಾಣೆಂಯೊ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ ಸಮಾ.” ಎಡ್ಮಂಡಾನ್ ಆರ್ಚಿಚಿ ಪಾಡ್ತ್ ಘೆತ್ಲಿ. “ತುಕಾ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಕೊಣಾಯ್ಚೆಂ ಭೈಂ? ತೊ ಆಮ್ಚೊ ಧೈರಾಧೀಕ್ ಚೆರ್ಕೊ ಭುರ್ಗೊ.”

“ಮ್ಹಾಕಾ ಭೈಂ ಮಾಮ್ಮಿಚೆಂ ಮಾತ್ರ್.” ಆರ್ಚಿನ್ ಹಳೊ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ. ಸರ್ವ್ ಜ್ಯೋರಾನ್ ಹಾಸ್ಲೆಂ.

“ಇತ್ತೆಲ್ಲಾ ವೇಳೆ ಜಾಲೊ. ಆತಾಂ ಘರಾ ವ್ಹಚೊನ್ ರಾಂದುಂಕ್ ತುಕಾ ವೇಳೆ ಪಾಂವ್ಚೊನಾ. ತುಮಿ ಜೇವ್ನ್‌ಚ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ವ್ಹಚೊಂಕ್ ಸಜೊ?” ಸೆವ್ತಿನಾನ್ ಆದ್ವಾನ್ ದಿಲೆಂ.

“ಹಾಂ. ಸೆವ್ತಿನಾನ್ ಬಾಯೆನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಯೊ ಸಮಾ.” ಎಡ್ಮಂಡಾನ್ ಸಯ್ ಘಾಲಿ. “ಆಪ್ಲೆ ಸೆವ್ತಿನಾನ್ ಬಾಯೆನ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ ಅಪ್ರಾಪ್. ತರೀ ಚಿಂತಾನಾ ಸಾರ್ಕೆಂ ಚಿಂತಾ.”

ಎಡ್ಮಂಡಾನ್ ಖುಶಾಲಾಯ್ ವ್ಯಕ್ತ್ ಕರ್ನ್ ದೊಳೊ ಮೊಡ್ಲೊ.

“ಆತಾಂ ಮೊಜೆ ಪಾಟಿಕ್ ಲಾಗ್ಲೊಯ್ಲೊ? ರಾವ್ ತುಕಾ...” ಸೆವ್ತಿನಾನ್ ಕುಜ್ವಾಕ್ ಚೆಮ್ಮಾಲೆಂ.

“ಮಾಘ್ ಕರ್ ಸಾಯ್ಬಿಣಿ.” ಎಡ್ಮಂಡ್ ಬಾಯ್ಲೆಕ್ ಆಯ್ಲೊಂಚಿ ಜಿನ್ನಿಂ ಬೊಬಾಟೊ. “ತುಜಾ ರಗ್ವ್ಯಾಂಕ್ ಹಾಂವ್ ಯೇನಾ.”

“ಆಂಟಿಕ್ ರಾಗ್ ಆಯ್ಲೊಗೀ ಅಂಕಲ್?” ಆರ್ಚಿ ಮಾವ್ವಾಚಾ ಉಸ್ಕಾರ್ ಚಡ್ಲೊ.

ಪರತ್ ಹಾಸ್ಯಾಂಚೊ ಆವಾಜ್.

ಜಿಣ್ಯೆಚಿಂ ಹಿಂ ಸುಂದರ್ ಕ್ಷಣಾಂ ದೆಖ್ತಾನಾ ಮೊನಿಕಾಚೆ ದೊಳೆ ಆಪ್ಲೆಚ್ ಭಿಜ್ಲೆ. ಜಿಯೆಂವ್ಚಿ ಮರುತಾ ಅಸಲ್ಯಾ ಲ್ಹಾನ್ ಲ್ಹಾನ್ ಸಂದ್ರಾ ಪಾಂನಿ ದಿಷ್ಟಿಕ್ ಪಡ್ತಾ. ಅಸಲ್ಯೊ ಹಳೊ ಘಡಿಯೊ ಮನ್ಶಾ ಸಂಬಂಧಾಕ್ ಏಕ್ ನವೊ ಅರ್ಥ್ ದಿತಾತ್.

ಜಿಣ್ಯೆಚೊ ಹಳೊ ಘಡಿಯೊ.

ಎಕಾ ಕಾಳಾರ್ ಎಡ್ಮಂಡ್‌ಯೊ ಆಪ್ಣಾಲಾಗಿಂ ಹೈಜ್ ಠಿತಿನ್ ಖುಶಾಲಾಯ್ ಉಲಯ್ತಾಲೊ. ತಾಚೊ ಸ್ವಭಾವ್ ಆತಾಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್‌ಯೊ ತಸೊಚ್ ಉರ್ಲಾ. ಬದ್ಲಾಲಾ ತರ್ ಫಕತ್ ಮೊನಿಕಾಚೊ ಪಾತ್ರ್. ಆತಾಂ ಮೊನಿಕಾಲಾಗಿಂ ತೊ ತುಕ್ಲಾವ್ ಉಲಯ್ತಾ. ಆತಾಂ ಹೊ ಜಾಗೊ ಸೆವ್ತಿನಾನ್ ಘೆತ್ಲಾ.

ಭಾವಾ-ಭಯಿಚಾ ಸಂಬಂಧಾಕ್ ಏಕ್ ಗಂಭೀರ್ ಸ್ವರೂಪ್ ಆಯ್ಲಾಂ.

ಜಿಣ್ಯಂತೆ ಎಕಾ ಅಸ್ಕತ್ ಕ್ಷಣಾಚೆರ್ ಆಮ್ನೋರೊನ್ ಆಪ್ಣಾಚೆ  
ಜಿಯೆಂವ್ಚಿ ದಿತಾಚ್ ಬದ್ಲಾಲಿ. ಗಂಭೀರತೆಚಿ ಜಡಾಯ್ ಉಭಿ ಜಾಲಿ.  
ಮಿಶಾಲಾಯ್ ಮೂಜ್ವಾಲಿ.

ಆಪ್ಣಾಚೆಂ ಫರ್ಯೊ ಇತ್ಲೆಂಚ್ ಸುಮಧುರ್ ಆಸ್ಲೆಂ ತರ್?  
ಹೇಂಡ್ಸಮ್ ಆನಿ ಮಿಶಾಲಿ ಫೊವ್...ಹಾಸ್ತಿಂ-ಹಾಸ್ತಿಂ  
ಭುರ್ಗಿಂ...

ಆಪ್ಣಾಚಾ ನಶೀಬಾಂತ್ ಹೆಂ ನಾ.

ಖೊಟೆಂ ನಶೀಬ್.

ಆಪ್ಣೆ ಆಪ್ಣಾಚೊ ಮಿರಿಸ್ ವ್ಹಜನ್‌ಭರಿತ್ ಕರ್ನ್ ಘೆತ್ಲಾ.

ಕೊಣೆಯೊ ಪಳೆಯ್ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಪರಿಂ ಮೊನಿಕಾನ್ ದೊಳೆ ಪುಸ್ತೆ.  
ರಾತಿಚೆಂ ಜೆವಾಣ್ ಸಂಪ್ಲೆಂ. ಎಡ್ಕುಂಡಾನ್ ತಾಂಕಾಂ ಕಾರಾಚೆರ್ ಫರಾ  
ಮ್ಹಣಾಸರ್ ಪಾವಯ್ಲೆಂ.

“ದಫ್ತರಾಂತ್ ಆರ್ಥರಾಚೊ ಸ್ವಭಾವ್ ಕಸೊ?” ಇಂಜಿನ್ ಬಂಧ್  
ಕರ್ನ್ ತೊ ಮೊನಿಕಾ ತೆವ್ಕಿನ್ ಘುಂವ್ಲೊ.

“ಕಾಮ್ ಕರ್ತಲ್ಯಾಂಕ್ ತೊ ಮರ್ಯಾದ್ ದಿತಾ. ಕಾಮ್ ಕರಿನಾ  
ತ್‌ಲ್ಯಾಂಕ್ ತೊ ಧಂಕ್ಣೆ ಫಾಲತಾ.” ಮೊನಿಕಾ ಆರ್ಚಿಕ್ ಉಕಲ್ ಸಕ್ಲಾ  
ದೆಂವ್ಲೆಂ.

“ತುಕಾ ಕೆದಾಳಾ ತರೀ ತಾಣೆ ಧಂಕ್ಣೆ ಫಾಲತಾ?”

“ವಿಶ್ವಾಸ್‌ಪಣಿ ಕಾಮ್ ಕರ್ತಲ್ಯಾಂಕ್ ತೊ ಧಂಕ್ಣೆ ಫಾಲಿನಾ.”  
ಮ್ಹಣಾಲೆಂ ಮೊನಿಕಾ.

“ಸ್ತ್ರೀಯಾಂ ಸಂಗಿಂ ತಾಚೆಂ ಪರ್ತನ್?”

“ಸದಿಳ್ ಸ್ವಭಾವ್ ತಾಚೆ ಧಂಯ್ ನಾ.” ಮೊನಿಕಾನ್ ಖಚಿತ್  
ಸ್ವರಾನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆ. “ಹೆಂ ಸಪಾಲ್ ವಿಚಾರುಂಕ್ ಕಾರಣ್?”

“ವಿಶೇಸ್ ಕಸಲೆಯೊ ಕಾರಣ್ ನಾ.” ಎಡ್ಕುಂಡಾನ್ ನಾಕ್  
ಖೊರ್ಪಲೆಂ. “ಹಾಂವೆ ಫಕತ್ ಸ್ವಾಭಾವಿಕ್ ಆತುರಾಯೆನ್ ವಿಚಾರ್ಲೊ.  
ಮೊಜಿ ಆನಿ ತಾಚಿ ಅಪ್ರೂಪ್ ಭೆಟ್ ಕ್ಲಬ್ಬಾಂತ್ ಮಾತ್. ಮ್ಹಾತಾರೊ  
ಟೆನ್ನಿಸಾಂತ್ ಹುಶಾರ್ ಆಸಾ. ಸಾವಿಯೊಚಿ ಗೈರ್ ಹಾಜ್ರಿಂತ್ ಥೊಡೆ



ಪಾವ್ನಿಂ ದ್ರಿಂಕ್ಸ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಘೆತ್ಲಾತ್. ತಾಚೆಂ ಜೆರಾಲ್ ವರ್ತನ್  
ಸಾಂತಾಂಕ್ ಸೊಡ್ನ್ ದೀನಾ. ತೊ ನಿಜಾಯ್ಕಿ ತಸೊಚ್‌ಗೀ ಯಾ  
ನಟನ್ ಕರ್ತಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆ ಆತುರಾಯೆನ್ ಹಾಂವೆ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಮ್ಹಾಕಾ ಭೊಗ್ಚಾ ಪರ್ಮಾಣೆ ತೊ ಕಿತೆಂ ಪ್ರದರ್ಶಿತಾ ತೆಂಚ್  
ತಾಚೆಂ ಖರೆಂ ರೂಪ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ” ಮೊನಿಕಾನ್ ಅಭಿಪ್ರಾಯ್ ಉಚಾರ್ಲಿ.  
ಅಭಿಮಾನಾಚಿ ಊಬ್ ತ್ಯಾ ಸ್ವರಾಂತ್ ನಿಶೆತಾಲಿ.

“ಹಾಂವ್ ಚಲ್ತಾಂ.” ಎಡ್ಮಂಡಾನ್ ಇಗ್ಗಿಶನ್ ಚಾವಿ ಘುಂವ್ಡಾಯ್ಲಿ.  
“ಗುಡ್‌ನೈಟ್ ಮೊನಿಕಾ. ಗುಡ್‌ನೈಟ್ ಆರ್ಚಿ.”

“ಗುಡ್‌ನೈಟ್.”

ಮಾರುತಿ ಕಾರಾನ್ ವೇಗ್ ಆರಾಯ್ಲೊ.

ರೈಮೆಂವ್ಚಾ ಆರ್ಚಿಕ್ ಘೆವ್ನ್ ಮೊನಿಕಾ ಘರಾ ತೆವ್ಚಿನ್ ಚಮ್ಮಾಲೆಂ.  
ರಾತ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಲಿ.

ದುಸ್ರೊ ದೀಸ್ ಉದೆಲೊ.

ಆತಾಂ ಮೊನಿಕಾಚಿ ಆಸಕ್ತ್ ಯೆಂವ್ಚಾ ಸುಕ್ರಾರಾ ಥಂಯ್ ಕೇಂದ್ರೀ  
ಕೃತ್ ಜಾಲಿ. ವಿಮಾನಾಚ್ಯೊ ಟಿಕೆಟಿ ಘೆತ್ಲಾತ್ ಮ್ಹಣ್ ತೆ ಸಾಂಜೆರ್  
ಆರ್ಥರಾನ್ ಕಳಯ್ಲೆಂ.

ವಿಮಾನಾಚೆರ್ ಪ್ರಥಮ್ ಪರ್ಯ್.

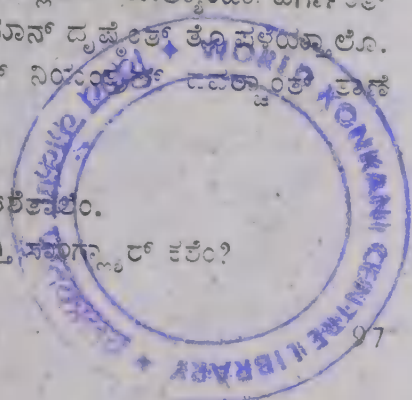
ತೇಂವೀ ಆರ್ಥರಾ ಸಾಂಗಾತಾ.

ಹೈ ಅಧಿಕೃತ್ ಭಂವ್ಡೆಂತ್ ಅಧಿಕೃತ್ ವಿಷಯಾಂ ವಿವಾಯ್ ಹೆರ್  
ಕಿತೆಯೊ ಘಡ್ತಲೆಂ? ಆರ್ಥರ್ ಆಸಕ್ತ್ ದಾಕಯ್ತಲೊ ಮ್ಹಣ್ಲೊ  
ಭರ್ವಸೊ ಮೊನಿಕಾಕ್ ಖಚಿತ್ ನಾಶೆಲ್ಲೊ. ತಸಲ್ಯಾಂಚಾ ವರ್ಗಾಂತ್  
ತೊ ನಾಶೆಲ್ಲೊ. ಸ್ತ್ರೀಯಾಂಕ್ ಸಮಾನ್ ದೃಷ್ಟೀತ್ ತೊ ಪಳಯ್ತಲೊ.  
ಬದುಶಾ ಆಸಲ್ಯೆ ಅಸ್ಕತ್ಕಾಯೆಚೆರ್ ನಿರಾಂತ್ ದವರ್ಚಾಂತ್ ತಾಣೆ  
ಸಫಲತಾ ಜೊಡ್ಲಿ.

ಮೊನಿಕಾಚೆಂ ದುರಾದೃಷ್ಟ್.

ತೆಂ ತಾಕಾ ಮನಪೂರ್ವಕಿಂ ಆಶೆತಲೆಂ.

ಆಪ್ಣಾಚಿ ಆಶಾ ಖುದ್ ಉಗ್ತಿ ಸಾಂಗ್ಲಾರ್ ಕೆಂ?





ಪರಿಣಾಮ್ ವಾಯ್ಸ್ ರಾವೊನ್ ತಾಕಾ ಆಪ್ಲಾಚೆರ್ ಕಾಂಟಾಳೊ ಉಬ್ಜಾಲೊ ತರ್? ಆಪುಣ್ ಚಾಲು ಸ್ವಭಾವಾಚೆಂ ಮ್ಹಣ್ಣೆಂ ಚಿಂತಾಪ್ ತಾಚೆ ಥಂಯ್ ಉದೆಲೆಂ ತರ್? ತಾಣೆ ಆಪ್ಲಾಕ್ ಕಾಮಾ ಧಾವ್ನ್ ನಿಕ್ಕಾಯ್ಲೆಂ ತರ್?

ಮೊನಿಕಾಕ್ ಭಿರಾಂತ್ ಜರೂರ್ ಆಸ್ಲಿ.

ಸುಕ್ರಾರಾಚೆಂ ಯೆಣೆ ಜಾಲೆಂ.

“ಮ್ಹಾಕಾ ಡೆಲ್ಲಿ ಧಾವ್ನ್ ಕಿತೆಂ ಹಾಡ್ತಾಯ್ ಮಾಮಿ?” ಆರ್ಚಿನ್ ಸಕಾಳಿಂ ಉಟ್ಲಾ ಫರಾ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಕಿತೆಂ ಜಾಯ್ ಪುತಾ ತುಕಾ?”

“ಕಿತೆಂ ತರೀ ಸ್ಪೆಷಲ್.”

“ಸ್ಪೆಷಲ್? ಸ್ಪೆಷಲ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್?”

“ಸ್ಪೆಷಲ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಸ್ಪೆಷಲ್” ಆರ್ಚಿನ್ ಜಾಪ್ ದಿಲ್ಲಿ. “ಎದೊಳ್ ತುಂವೆ ಮ್ಹಾಕಾ ದೀಂವ್ಕ್ ನಾತ್ಲೆಂ, ಹಾಂವೆ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ನಾತ್ಲೆಂ ಆನಿ ಚಿಂತುಂಕ್ ನಾತ್ಲೆಂ.”

“ಕಿತೆಂ-ಹಾಬಾ ತೆಂ?” ಪುತಾಚಿ ಬುಧ್ವಂತ್ ಜಾಪ್ ಆಯ್ಕೊನ್ ಮೊನಿಕಾ ಶಿರಿಂ ಚುಕಿಲ್ಲೆಂ.

“ತೆಂಚ್ ಸ್ಪೆಷಲ್. ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಮ್ಹಾಕಾಯಿಂ ಗೊತ್ತುನಾ.” ಆರ್ಚಿನ್ ಭುಜಾಂ ವಯ್ರ್ ಸಕ್ಲಾ ಕೆಲಿಂ.

ಮೊನಿಕಾಕ್ ಹಾಸೊ ಆಯ್ಲೊ.

“ಹಾಡ್ತಾಯ್-ಮೂ?” ಆರ್ಚಿನ್ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಕೆಲೊ.

“ಹಾಡ್ತಾಂ ಪುತಾ.” ಮೊನಿಕಾನ್ ಭಾಸ್ ದಿಲ್ಲಿ.

ಏಕ್ ಸತ್ ಮೊನಿಕಾಕ್ ಕಳಿತ್ ಆಸ್ಲೆಂ. ಆರ್ಚಿಲಾಗಿಂ ಏಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಕಿತೆಯೊ ಹಾಡ್ತಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಭಾಸ್ ದಿಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಸುಟ್ಕಾ ನಾತ್ಲಿ. ಪ್ರಾಮಿಸ್ ಕೆಲೆಂ ತೊ ಕೆದಿಂಕ್‌ಚ್ ವಿಸ್ರಾನಾತ್ಲೊ.

ಎಡ್ಕುಂಡಾನ್ ಭಯ್ಲಿಕ್ ಏರ್‌ಪೋರ್ಟಾಕ್ ಪಾವಯ್ಲೆಂ. ಏರ್‌ಪೋರ್ಟಾಂತ್ ಆರ್ಥರಾಚೆ ಮಿಲಾಗತ್ ಜಾಲಿ.

“ವಕೀಲಾಚಿ ವಕಾಲಾತ್ ಕಶಿ ಚಲ್ತಾ?” ಆರ್ಥರಾನ್ ಎಡ್ಕುಂಡಾಚೊ ಹಾತ್ ಹಾಲಯ್ಲೊ.

“ಸರ್ವ್ ಸಾಮಾನ್ಯ” ಎಡ್ಮಂಡಾನ್ ಹಾತ್ ಸೊಡ್ಲೊ. “ಕಿತೆಂ  
ವ್ಹಳ್ಳಾರ್‌ಯೊ ದೇಶಾಚ್ಯೊ ವಸ್ತು ಭಾಯ್ರ್ ಧಾಡ್ನ್ ಪಯ್ ಕಮಾಂವ್ಚ್ಯಾ  
ತುಮ್ಕಾಂ ಆನಿ ಆಮ್ಕಾಂ ಲ್ಹಾನ್ ಮನ್ಶಾಂಕ್ ಸರಿ ಕರುಂಕ್ ಜಾತಾವೇ?”

“ಪಯ್? ಹುಂ...” ನಾಟಕೀಯ್ ರೀತೀನ್ ಹುಂಕಾರ್ಲೊ ಆರ್ಥರ್.  
“ಹೆವ್ಳಿನ್ ರಾವೊನ್ ಪಳೆತಾನಾ ತೆವ್ಳಿಲಿ ಪೋಳ್ ಕೆದಾಳಾಯೊ ಪಾಚ್ಚಿ  
ದಿಸ್ತಾ ಎಡ್ಮಂಡ್ ಭುರ್ಗ್ಯಾ...ಕಿತೆಯೊ ಜಾಂವ್, ಆಮ್ಚೆ ವೃತ್ತೆಂತ್ ಏಕ್  
ಸಾಮಾನ್ಯತಾ ಆಸಾ. ಹಾಂವ್ ವಸ್ತು ಭಾಯ್ರ್ ಧಾಡ್ತಾಂ ಆನಿ ತುಂ  
ಅಪ್ರಾದ್ಯಾಂಕ್ ಜೈಲಾಕ್ ಧಾಡ್ತಾಯ್...ಥೊಡೆ ಪಾವ್ಲಿಂ ನಿರಾಪ್ರಾ  
ಧ್ಯಾಂಕ್‌ಯೊ!”

ಆರ್ಥರಾನ್ ದೊಳೊ ಮೊಡ್ಲೊ.

“ಆಜ್ ತುಂವೆ ಮ್ಹಾಕಾ ಉತ್ರಾಂನಿ ಸಾಂಪ್ಡಾಯ್ಲೊಯ್,  
ಶಾಬ್ಬಾಸ್...” ಎಡ್ಮಂಡಾನ್ ಆರ್ಥರಾಚಾ ಭುಜಾಕ್ ಹಳ್ಳಾಯೆನ್  
ಮೂಟ್ ಮಾರ್ಲಿ.

ದೊಗಾಂಯ್ಚೊ ಹಾಸ್ಯಾಂಚೊ ಮೊಸೊ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ.

ಎಕಾಮೆಕಾಚೊ ಸಾಂಗಾತ್ ತೆ ದಾಧೊಶಿ ಪಸಂದ್ ಕರ್ತಾಲೆ.

ವಿಮಾನಾಚೊ ವೇಳ್ ಚಾಳೀಸ್ ಮಿನುಟಾಂಕ್ ಪಾಟಿಂ ಪಡ್  
ಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಕ್ಯಾಂಟಿನಾಕ್ ವ್ಹಜೊನ್ ತಾಣಿ ಕೊಫಿ ಘೆತ್ಲಿ. ಆರ್ಥರ್ ಆನಿ  
ಮೊನಿಕಾ ಸೆಕ್ಯೂರಿಟಿ ತಪಾಸಣೆಚೆ ಲಾಯ್ನಿಚೆರ್ ರಾವ್ತಚ್ ಎಡ್ಮಂಡಾನ್  
ಬೊರೆಂ ಮಾಗೊನ್ ನಿರ್ಗಮನ್ ಕೆಲೆಂ.

ವಿಮಾನ್ ಶಾಭಿತಾಯೆನ್ ಡೆಲ್ಲಿ ಏರ್‌ಪೋರ್ಟಾಂತ್ ದೆಂವ್ಲೆಂ.  
ಬಸ್ತಾನಾ ಯಾ ಹೆಣೆ-ತೆಣೆ ಚಿಲ್ತಾನಾ ಜಾಂವ್ಚೊ ಆರ್ಥರಾಚೊ ಸ್ಪರ್ಶ್  
ಮೊನಿಕಾಚೆ ಮತಿಂತ್ ನವೆಂ ಚೇತನ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ.

11

ಪ್ರಖ್ಯಾತ್ ಪಂಚತ್ತಾರಾ ಹೊಟೆಲಾಂತ್ ತಾಣಿ ದೋನ್ ಸಿಂಗಲ್  
ರೂಮಾಂ ಘೆತ್ಲಿಂ. ಆರ್ಥರಾನ್ ಡಬ್ಬಲ್ ರೂಮ್ ಘೆತ್ಲ್ಯಾರ್‌ಯೊ  
ಮೊನಿಕಾ ಅಡ್ಕಳ್ ಹಾಡ್ಲೆಂ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಪಾಪ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ದಿಸಾ ದನ್ಪಾರಾಂ  
ವಿದೇಶೀ ಗಿರಾಯ್ಕಾಂ ಸಂಗಿಂ ಜಮಾತ್ ಆರಂಭ್ ಜಾಲಿ. ಮೊನಿಕಾನ್

ಸಂಬಂಧ್ ಜಾಲ್ಲಿ ನೋಟ್ಸ್ ಲಿಖ್ಲಿ. ರಾತಿಚೆಂ ಜೆವಾಣ್ ವಿದೇಶಿ  
ಮಾನೇಸ್ತಾಂ ಸಂಗಿಂ ಸಂಪ್ಲೆಂ.

ಬೊರಿ ರಾತ್ ಮಾಗೊನ್ ಆರ್ಥರ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ರೂಮಾಂತ್ ನಿವೃತ್ತ್  
ಜಾಲೊ. ಎಕ್ಸರೆಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ರೂಮಾಕ್ ಪಾವ್ಲ್ಯಾ ಮೊನಿಕಾಕ್ ಕರಿಣ್  
ನಿರಾಶಾ ಜಾಲಿ.

ಆರ್ಥರಾಕ್ ನಿಜಾಯ್ಕಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಥಂಯ್ ಆಸಕ್ತ್ ನಾ?

ಯಾ ತಾಕಾ ಸ್ತ್ರೀಯಾಂ ತೆವ್ಕಿನ್ ವೊಡ್ಲಿ ಮ್ಹಳ್ಳಿಚ್ ನಾ?

ಅಸಲ್ಯಾ ಸುಸಂದರ್ಭಾಚೆರ್ ಖಿಂಚೊಯಿ ದಾದ್ಲೊ ಏಕ್ ತರೀ  
ಪ್ರಯತನ್ ಕರಿನಾಸ್ತಾನಾ ರಾವಾತ್? ಇಲ್ಲಿೊಸೊ ತರೀ ಹಿಶಾರೊ ಕರಿ  
ನಾಸ್ತಾನಾ ವೊಗೊಚ್ಚ್ ನಿದಾತ್?

ಆಶ್ಚರ್ಯಭರಿತ್?

ಆಪ್ಲೆಂಚ್ ವ್ಹಚೊನ್ ಆರ್ಥರಾಚಾ ರೂಮಾಚೆಂ ದಾರ್  
ಥಾಪುಡ್ಲ್ಯಾರ್ ಕಶೆಂ? ಆಪ್ಣಾಚಿ ವೊಡ್ಲಿ ಏಕ್ ವಾಸ್ತವಿಕ್ ಸರ್ತ್  
ಜಾವ್ನಾಸ್ತಾನಾ ಹಾಂತುಂ ಲಜ್ ಕಸಲಿ?

ಪ್ರಯತನ್ ಕರುಂ?

ವೊಡ್ಲಿ ಮ್ಹಣ್ಣೆಂ ಪೃಥ್ವಿಚೆಂ ನಿಯಮ್ ಧಾಂಬುನ್ ದಪರ್ಚೆಂ ಚೊಕ್  
ನ್ಹಯ್? ಹೆಂ ಲಿಪಂಪ್ಚಂ ಕಪಟ್‌ಪಣ್ ನ್ಹಯ್?

ವೊಡ್ಲಿ.

ಪೃಥ್ವಿಚೆಂ ನಿಯಮ್.

ಏಕ್ ವಾಸ್ತವಿಕ್ ಸರ್ತ್.

ತರ್ ಆರ್ಥರಾಚಾ ರೂಮಾಕ್ ವ್ಹಚೊಂ?

ಮೊನಿಕಾಕ್ ಕಳಿಶ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿ ಕಾವ್ವೆಣಿ ಭೊಗ್ಲಿ. ರಾತಿಚೆ  
ಮುಸ್ತಾಯ್ಕಿ ಸ್ಲೆಸೊನ್ ತೆಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಬೆಡ್‌ಚೆರ್ ಆಡ್ ಪಡ್ಲೆಂ.  
ಮೊವಾಳ್ ಅನಿ ಗಿರೇಸ್ತ್ ಹಾಂತುಳ್ಳಾಚೆರ್ ತಾಕಾ ದಾದ್ಲ್ಯಾಚಿ  
ಸಮೀಪಾಯ್ ಅನಿ ಸ್ಪರ್ಶ್ ಅವಶ್ಯ್ ದಿಸ್ಲೆಂ. ತಶೆಂ ಮ್ಹಣೊನ್  
ಖಿಂಚಾಯೊ ಎಕಾ ದಾದ್ಲ್ಯಾ ಸಂಗಿಂ ಸಂಬಂಧ್ ಜೊಡ್ಲಿ ವೊಡ್ಲಿ ತಾಕಾ  
ನಾತ್‌ಲ್ಲಿ. ದಾದ್ಲೊ ಆಪ್ಣಾಚಿ ಪಸಂದೆಚೊ ಜಾಯ್ನಾಯ್. ತೊ ಆಪ್ಣೆ  
ಮನಪೂರ್ವಕಿಂ ಆಶೆಲ್ಲೊ ಮನಿಸ್ ಜಾಯ್ನಾಯ್. ಜಶೆಂ ಆರ್ಥರಾ ಪರಿಂ,

ಆರ್ಥರಾ ಥಂಯ್ ಆಪ್ಲಾಕ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿಂ ಭೊಗ್ಲಾಂ ಹೆರ್ ದಾದ್ಲಾಂ  
ಥಂಯ್ ಆಪ್ಲಾಕ್ ನಾಂತ್ ಮ್ಹಣ್ ಸಂಗತ್ ಪಾರ್ಕಿತಾನಾ ಮೊನಿಕಾಕ್  
ಆಪುಣ್ ತಾಚೆರ್ ಕರಿಣ್ ಮೊಗಾರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಪರಿಂ ಭೊಗ್ಲೆಂ.

ತಶೆಂ ಪಳೆಯ್ಲ್ಯಾರ್ ಆಪ್ಲಾಕ್ ಹೆರ್ ದಾದ್ಲಾ ಮೆಳ್ತೊ ನಾತ್‌ಲ್ಲೊ?  
ಖುಡಿತ್ ಮೆಳ್ತೊ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ.

ಪುಣ್ ಆಪ್ಲಾಕ್ ಫಕತ್ ಆರ್ಥರ್ ಜಾಯ್.

ವ್ಹಾವ್...ರೊಮ್ಯಾಂಟಿಕ್.

ತಾಚೆಂ ಕಾಳಿಜ್ ಖೊಟ್ ಮಾರುಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಂ. ಏಕ್ ಬಳಿಪ್  
ವೇಂಗ್ ಚಿಂತಾನಾ ತಾಚೆಂ ಸರ್ವಾಂಗ್ ಇಂಚಾನ್ ಇಂಚ್ ಕಾಂಪ್ಲೆಂ.  
ಕುಡಿಚೆ ವಿಶ್ವ ಸ್ಪರ್ಶಾ ಖಾತಿರ್ ಚಡ್ಪಡ್ಲೆ. ನ್ಹೆಸಾಣ್ ಸಕ್ಲಾ ನಿಸ್ರಾವ್  
ತಾಣ್ ಸ್ಥನಾಂಚೆರ್ ಹಾತ್ ಚರಯ್ಲೆ. ಆರ್ಥರಾಚಾ ರೂಂದ್ ಹಾತಾಂಚಿ  
ಊಬ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ತೆಂ ಆಶೆಲೆಂ.

ಆಟಿವಿಟ್ಯಾಂನಿ ಕಪೊನ್ ನಿದೆಕ್ ವಳಗ್ ಜಾತಾನಾ ಮಧ್ಯಾನ್  
ರಾತ್ ಜಾಲ್ಲಿ. ನಿದೆಂತ್ ಆರ್ಥರಾಚಾ ಗೊಪಾಚಿಂ ಮಸ್ಕ್-ಮಸ್ಕ್  
ಸಪ್ನಾಂ. ಸಕಾಳಿಂ ಉಟೊನ್ ಆಸ್ಕಾಂತ್ ದೆಖ್ತಾನಾ ರಾತಿಂ ಸಾರ್ಕಿ  
ನೀದ್ ನಾಸ್ತಾನಾ ದೊಳೆ ತಾಂಬ್ಲೆ ಆಸ್ಲೆ ತಾಚಾ ಗಮನಾಕ್ ಗೆಲೆಂ.  
ಊಬ್ ಶವರಾಂತ್ ತೆಂ ನ್ಹಾಲೆಂ.

ಏಕ್ ನವಿಚ್ ನಿಶ್ಚಿಸಾಡಿ ನ್ಹೆಸೊನ್ ಆಪ್ಲಾಚೆಂ ಫೈಲ್ ಫೈಲ್  
ತಾಣ್ ಕೂಡಾಚೆಂ ದಾರ್ ಧಾಂಪ್ಲೆಂ. ಆರ್ಥರಾಚಾ ರೂಮಾಕ್ ಲೊಕೆ  
ಮಾರ್ಲೆ. ಆರ್ಥರ್ ನ್ಹೆಸೊನ್ ತಯಾರ್ ಜಾಲ್ಲೊ.

“ವ್ಹಾವ್...” ತೊ ಉದ್ಗಾರ್ಲೊ. “ಆಜ್ ಮೊಜೆಂ ಸೆಕ್ರೆಟರಿ  
ಹರ್ಬೆಂಚಾ ಪ್ರಾಸ್ ಆಕರ್ಷಕ್ ದಿಸ್ತಾ. ವಂಡರ್‌ಫುಲ್.”

“ಫೆಂಕ್ಯೂ.” ಮೊನಿಕಾನ್ ತೆಕ್ಲಿ ಭಾಗಾಯ್ಲಿ.

ಆರ್ಥರ್ ಆಜ್ ಬೊರ್ಲಾ ಮೂಡಾರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ. ಅಶೆಂ ಆಪುಪ್  
ಮುಸ್ತಾಯ್ಕಿ ವಿಶಿಂ ತಾಣ್ ಉಚಾರ್ಚಿಂ ಏಕ್-ದೋನ್ ಉತ್ರಾಂ  
ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಧಾದೊಸ್ಕಾಯ್ ಭೊಗ್ತಾಲಿ.

“ದೊಳೆ ಕಿತೆಂ ತಾಂಬ್ಲೆ ಆಸಾತ್? ರಾತಿಂ ನೀದ್ ಪಡೊಂಕ್ ನಾ?”  
ರೆಸ್ಪೋರೆಂಟಾಂತ್ ನಾಸ್ಲೊ ಕರ್ತಾನಾ ಆರ್ಥರಾನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಹಾಂ.”

“ಧಕ್ಕಾಯ್?”

“ನಾ. ಮತ್ ಚುರುಕ್ ಆಸಾ.”

“ಜಾಗೊ ಬದ್ಲಿಲ್ಯಾರ್ ಜಾಯ್ತೆ ಪಾವ್ವಿಂ ಅಶೆಂ ಘಡ್ತಾ. ಸುರ್ವೆರ್ ಸಾರ್ಕಿ ನೀದ್ ಪಡಾನಾ. ಕ್ರಮೇಣ್ ಸರ್ವ್ ಸಾರ್ಕೆಂ ಜಾತಾ.” ಆರ್ಥ್ ರಾನ್ ಆಪ್ಲೆಂ ರಾಜಾಂವ್ ವಿವರಿಸ್ಲೆಂ.

“ತುಂವೆ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ ಸಮಾ.” ಮೊನಿಕಾನ್ ತೆಕ್ಲೆ ಹಾಲಯ್ಲೆ.

ಪರತ್ ಅಧಿಕೃತ್ ಜುಂತ್ ಆರಂಭ್ ಜಾಲೊ.

ವಿದೇಶ್ಯಾಂಚೆಂ ಯೆಣೆ ಜಾಲೆಂ.

ರಫ್ತಾಕ್ ಜಾಯ್ತ್ ಆಸ್ಚೊ ವಸ್ತು, ಆಕಾರ್, ಕ್ವಾಲಿಟಿ ಆನಿ ಮೊಲಾಂ ವಿಶಿಂ ಚರ್ಚೆ, ಸಪ್ಲಾಯರ್ ಶೆಡ್ಯೂಲ್ ಸಾಂಬಾಳುಂಕ್ ವಿನಂತಿ. ಪಯ್ಲೆ ಫಾರಿಕ್ ಕರ್ಚಿಂ ನಿಯಮಾಂ.

ಮೊನಿಕಾನ್ ಸಬ್ದಾನ್ ಸಬ್ದ್ ಬರವ್ನ್ ಘೆತ್ಲೆಂ.

ಮಾರ್ಕೆಟಿಂಗ್ ಸಂಭಾಷಣಾಂತ್ ಆರ್ಥರಾಚಾ ಉತ್ರಾಂನಿ ಏಕ್ ಸ್ವೂತ್ ಆನಿ ಸುಂದರ್ ಕಲಾ ಆಸ್ಲಿ. ಪಯ್ಲ್ಯಾ ವಾಕ್ಯಾ ಥಾವ್ನ್ ಆಖ್ರೀಕ್ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಏಕ್ ಜಾಳ್ ವಿಣ್ವಾ ಜಿನ್ನಿಂ ತೊ ಉತ್ರಾಂ ವಿಣ್ವಾಲೊ. ಮುಕಾರ್ ಬಸ್ಲಲ್ಯಾಂಕ್ ತಾಚಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಮೆಚ್ವಣೆನ್ ತದೇಕ್ ಕರ್ತಾಲಿಂ. ಚಡಿತ್ ಆಯ್ಕೊಂಚಿ ಉಬಾರ್ ಘೆಲೊನ್ ಯೆತಾಲಿ.

ಹೊ ಆರ್ಥರಾಚೊ ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ್ ಸಂಸಾರ್.

ಆರ್ಡರ್ ಮೆಳೊಂ ಯಾ ನಾ-ಮೆಳೊಂ ಗಿರಾಯ್ಕಾಂಕ್ ತೊ ದುಖಿ ಯ್ನಾತ್ಲೊ. ತಾಚಾ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಾಚಿ ಏಕ್ ಜಿವಾಳ್ ತಸ್ವೀರ್ ಹೆರಾಂಚೆಂತ್ ಖಿಂಚ್ತಾಲಿ.

ದನ್ಬಾರಾಂ ಜೆವ್ಣಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ಯೊ ಜಮಾತ್ ಮುಕಾಸುನ್ ಗೆಲಿ.

ಸಾಂಜೆರ್ ಜ್ಯಾರಾಂಕ್ ತೆ ಎಕಾ ನಿರ್ಣಯಾಕ್ ಆಯ್ಲೆ. ವಿದೇಶೀ ಸಯ್ಕ್ಯಾಂನಿ ಆದೇವ್ನ್ ಮಾಗ್ಲೊ.

ಏಕ್ ಹುನೊನಿ ಚ್ಹಾ ಪಿಯೆವ್ನ್ ತಿಂ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ರೂಮಾ ತೆವ್ಚಿನ್ ಚಮ್ಕಾಲಿಂ.



“ಹಾಂವ್ ಇಲ್ಲೊಸೊ ವೇಳ್ ವಿಶೆವ್ ಘೆತಾಂ,” ಆರ್ಥರಾನ್ ಕೆಳಯ್ಲೆಂ. “ಸಾಂಚೆರ್ ಸಾಡೆ-ಸಾತಾಂಕ್ ತಯಾರ್ ರಾವ್. ಆಜ್ ಆಮಿ ಆರಾಮಾಯೆನ್ ಜೆವಾಣ್ ಕರ್ಚೊಂ.”

ಆರ್ಥರಾನ್ ದಾರ್ ಧಾಂಪ್ಲೆಂ.

ಆಪ್ಲ್ಯಾ ರೂಮಾಕ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಮೊನಿಕಾನ್ ವೀಡಿಯೊ ಚಾನೆಲ್ ಆನ್ ಕೆಲೆಂ. ಲಂಬೂಚೆಂ ಹಿಂದಿ ಪಿಂತುರ್ ಚಲ್ತಾಲೆಂ. ಮಾರಾ-ಮಾರೆಚಿಂ ದೃಶ್ಯಾಂ. ರುಕಾ ಭಂವ್ತಿಂ ಧಾಂವೊನ್ ರೊಮ್ಯಾಂಟಿಕ್ ಪದಾಂ,

ಸಿನೇಮಾಂನಿ ಕಿತ್ಲೆ ಸಲೀಸಾಯೆನ್ ಮೊಗಾರ್ ಪಡ್ತಾತ್...ಖರಾ ಜೀವನಾಂತ್ ಮೋಗ್ ಮ್ಹಣ್ಣೊ ಸ್ವಲ್ಪ ಉಚಾರ್ತಾನಾ ಅರ್ಥೊ ಜೀವ್ ಜಾತಾ. ಬಹುಶಾ ಮನ್ಶಾನ್ ಜಿಯೆಂವ್ಚೆಂ ಪರಿಸರಿಯೊ ಹಾಕಾ ಕಾರಣ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ. ಥೊಡ್ಯಾ ಪರಿಸರಾಂತ್ ಅಸಲ್ಯಾ ಭೊಗ್ಣಾಂನಿ ಮನ್ಶಾ ಜೀವಿ ಚಡಿತ್ ಸ್ವತಂತ್ರ್ ಆಸ್ತಾತ್ ಆನಿ ಉಗ್ತೆಂ ಉಲಯ್ತಾತ್.

ಆಪ್ಣಾಚೆಂ ಪರಿಸರ್ ತಶೆಂ ನ್ಹಯ್. ಹಾಂಗಾಸರ್ ಮನಿಸ್ ಹಜಾರ್ ಕಾವ್ಣೆಣ್ಯಾಂನಿ ಜಿಯೆತಾ. ಕಿತೆಂಯೊ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಅಪಾ-ಲಿಪಾ.

ಸಾತ್ ವೊರಾಂಚೆರ್ ಪಿಂತುರ್ ಸಂಪ್ಲೆಂ.

ಮೊನಿಕಾನ್ ನ್ಹಾಣ್ ಘೆತ್ಲೆಂ. ನ್ಹೆಸೊನ್ ತಯಾರ್ ಜಾತಾನಾ ದಾರಾಕ್ ಠೊಕೆ ಪಡ್ಲೆ.

“ಯಸ್...?” ಮೊನಿಕಾನ್ ದಾರ್ ಉಫಡ್ಲೆಂ.

ಆರ್ಥರ್.

ವಿದೇಶೀ ಸೆಂಟಾಚೊ ವಾಸ್ ನಾಕಾಕ್ ಮಾರ್ಲೊ. ಮ್ಹಾತಾರೊ ಮಾತ್ಕಾರ್ ನ್ಹಾವ್ನ್ ಸದಾಂಚೆಪರಿಂ ಲವ್-ಲವಿತ್ ನ್ಹೆಸ್ಲಾರ್ ಫ್ರೆಶ್ ದಿಸ್ತಾಲೊ. ಮಯ್ನಾಸಿ ಛಾರೊ.

“ತಯಾರ್ ಆಸಾಯ್?” ತಾಣೆ ನಾಟಕೀಯ್ ರೀತೀನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಯಸ್ ಸರ್.” ತೆಂ ಭಾಯ್ರ್ ಆಯ್ಲೆಂ.

ಸ್ಲೀವ್‌ಲೆಸ್ ಜ್ವೆಜಾಚೆರ್ ತೆಂ ಇಲ್ಲಿಶೆಂ ಉದ್ರೇಕಿತ್ ದಿಸ್ತಾಲೆಂ ತರೀ ಆರ್ಥರಾನ್ ಕಿತೆಂಚ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂನಾ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಉದ್ರಿಕ್ ನ್ಹೆಸ್ಲಾನ್ ತಾಚೆರ್ ಪ್ರಭಾವ್ ಫಾಲಾ ಯಾ ನಾ ತೆಂ ಮೊನಿಕಾಕ್ ಸಮ್ಜಾಲೆಂನಾ.



ತೆಂ ಜೆವ್ಣಾ - ಸಾಲಾಕ್ ಆಯ್ಲೆಂ.

“ಆಜ್ ಹಾಂವ್ ಅಧಿಕ್ ಖುಶ್ ಆಸಾಂ.” ಆರ್ಥರಾನ್ ಒಸ್ಣಾ ಘೆತಿ. “ಯೆಂವ್ಚಾ ವರ್ಸಾ ಆಜ್ ಕಂಪೆನಿಚೊ ಟರ್ನಿಂಗ್ ಪರ್ ದ್ವಿಗುಣ್ ಜಾತಲೊ.”

“ಕಂಗ್ರಾಜ್ಯಾಲೇಶನ್ಸ್”

“ಥೆಂಕ್ಯೊ. ಆಜ್ ತುಕಾ ಕಿತೆಂ ಜಾಯ್ ತೆಂ ಘೆ. ಆಯ್ಚ್ ಸಾಂಜ್ ತುಜಾ ನಾಂವಾಕ್ ರ್. ಡ್ರಿಂಕ್ಸ್ ಘೆತಾಯ್?”

“ನಾ ಸರ್.”

“ತಾಂಬ್ಡ್ಯಾ ವಾಯ್ನಾಚಿ ರೂಚ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ನಜೊ? ಆಮಾಲ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಹಾಂವ್ ತುಕಾ ರೂಮಾಕ್ ಪಾವಯ್ತಾಂ. ಖಿಂತ್ ಕರಿನಾಕಾ.”

ಮೊನಿಕಾನ್ ಲಜಿನ್ ತಕ್ಲಿ ಭಾಗಾಯ್ಲಿ.

ವೇಯ್ವರ್ ಹಾಜರ್ ಜಾಲೊ. ಮೊನಿಕಾ ಖಾತಿರ್ ರೆಡ್ ವಾಯ್ಸ್ ಆನಿ ಆಪ್ಣಾ ಖಾತಿರ್ ತ್ವಣಿ ಸ್ಕೂಚ್ ಫರ್ಮಾಯ್ಲೆಂ. ಹೆರ್ ದೋನ್-ತೀನ್ ಖಾಣಾಂಚಿಂ ನಾಂವಾಂ ತಾಣಿ ಸಾಂಗ್ಲಿಂ. ಮೊನಿಕಾಕ್ ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಅರ್ಥ್ ಜಾಲೊನಾ.

ಧಾ ಮಿನುಟಾಂ ಮೌನ್ ಪಣಿ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಲಿಂ. ಸಾಲಾಚಾ ಕೊನ್ಯಾಕ್ ಆಸ್ಚೆ ವೇದಿಚೆರ್ ದೇಶೀ ಸಂಗೀತ್ ಚಲ್ತಾಲೆಂ. ಎಕ್ಲೊ ಗಾಯಕ್ ರಂಗೀನ್ ‘ಗಜಲ್ಸ್’ ಗಾಯ್ತಾಲೊ.

ಪೀವನ್ ಆನಿ ಸ್ನಾಕ್ಸ್ ಬೇಬಲಾರ್ ಯೇವ್ನ್ ಪಾವ್ಲೆಂ.

“ಚಿಯರ್ಸ್” ಆರ್ಥರಾನ್ ಗ್ಲಾಸ್ ಉಕಲ್ಲೊ.

“ಕಂಪೆನಿಚೆ ಆನಿ ತುಮ್ಚೆ ಯಶಸ್ವಿ ಖಾತಿರ್ ಆನಿ ಭಲಾಯ್ಕಿ ಖಾತಿರ್” ಮೊನಿಕಾನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ. “ಚಿಯರ್ಸ್.”

ತಾಣಿ ಪಯ್ಲೊ ಫೊಟ್ ಘೆತ್ಲೊ.

ಬೀರಿಚಿ ರೂಚ್ ಮೊನಿಕಾಕ್ ಕಳಿತ್ ಆಸ್ಲಿ. ಪುಣ್ ಹೊ ರೆಡ್ ವಾಯ್ಸ್ ತಾಣಿ ಪಯ್ಲೆ ಪಾವ್ಲಿಂ ಘೆಂವ್ಚೊ. ವಾಯ್ಸ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಗೊಡ್ಪಾಣ್ ಮ್ಹಣ್ ಸಮ್ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಮೊನಿಕಾಕ್ ವಾಯ್ನಾಚಿ ಕೊಡ್ಪಾಣ್ ಆತಾಂ ಕಳಿತ್ ಜಾಲಿ.

# ಮಿರಿಸ್ ಆಪ್ತ ಆಪ್ತಚೊ

ಲೇ : ಸ್ವೇನ್ ಅಗೇರಾ, ಮುಲ್ಕಿ

“ಕಸೊ ಆಸಾ ವಾಯ್?”

“ಕೊಡ್ಸಾಣ್ ಆಸಾ.”

“ಜಿಣಿಯೆಪರಿಂಚ್ ವಾಯ್ಚಿ ಕೊಡ್ಸಾಣ್. ಸವಯೆರ್ ಪಡ್ತಾನಾ ರುಚಿಕ್ ಲಾಗ್ತಾ.” ಅವುಕೊ ಹಾಸ್ಲೊ ಆರ್ಥರ್. “ಬಹುಶಾ ಹ್ಯಾ ಪಯ್ಲಾಚೆರ್ ತುಂವೆ ಮ್ಹಾಕಾ ಸಾಂಗಾತ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಆಮ್ಚೆಂ ಮಿಸಾಂವ್ ಕಸಲ್ಯಾಚ್ ತೊಂದ್ರ್ಯಾಂವಿಣೆ ಸಂಪ್ಲೆಂ.”

ಆರ್ಥರಾನ್ ವಿಷಯ್ ಬದ್ಲಿಲೊ.

ಆಮ್ಚೆಂ ಮಿಸಾಂವ್!

ಆಪ್ತಾಚೆಂ ಮಿಸಾಂವ್?

ಆಪ್ತಾಚೆಂ ಮಿಸಾಂವ್ ಅಧುರೆಂ ಉಲ್ಲಾಂ. ವಾಯ್ಚಿಂ ಅಮಾಲಾ ಸಪ್ತಾಸ್ ವೊನಿಕಾಚೆ ಕುಡಿಂತ್ ಚರ್ಲೆಂ.

“ತುಜಾ ಘೊವಾಚೆಂ ಮರಣ್ ಕಶೆಂ ಸಂಭವ್ಲೆಂ ಮೊನಿಕಾ?” ಆಪ್ಲಿತ್ ಆರ್ಥರಾನ್ ಸವಾಖ್ ಉಡಯ್ಲೆಂ.

ಅಸಲ್ಯಾ ಅದ್ರುಷ್ಟ್ ಫಗ್ತಾ ಕಸಲೆಂ ದುರಾದ್ರುಷ್ಟ್ ಸವಾಲ್? ಮೊನಿಕಾಚಾ ತಾಳ್ಯಾ ಥಾವ್ನ್ ಉತ್ರಾಂ ಭಾಯ್ರ್ ನಿಕಾಳ್ಚಿಂನಾಂತ್.

“ಮಾಘ್ ಕರ್. ತುಕಾ ದುಖಿಂವ್ಚೊ ಉದ್ಧೇಶ್ ಹೊಜೊ ನ್ಹಯ್.” ಆರ್ಥರಾನ್ ತಾಳೊ ಸದಿಳ್ ಕೆಲೊ.

“ಪಾಂಚ್ ವರ್ಸಾಂ ಉತ್ರಾಲಿಂ.” ಮೊನಿಕಾ ಪಿಂಗಾಲ್ಲೆಂ. “ಬೊಂಬಯ್ ಕಾಮ್ ಕರ್ ಆಸ್ಲೊ ತೊ ರೈಲಾ ಅಪ್ಪಡಾಕ್ ಬಲಿ ಜಾಲೊ.”

ಫಟ್ ಸಾಂಗಾನಾಸ್ತಾನಾ ಹೆರ್ ಉಪಾವ್ ತಾಕಾ ದಿಸ್ಲೊನಾ.

ಆಪ್ತಾಕ್ ಸತ್ ಸಾಂಗ್ತೆ ಆಸ್ಲೆಂ?

“ತರ್ನ್ ಪ್ರಾಯೆರ್ ವಿಧವ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ತುಕಾ ಪರತ್ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಅವಶ್ಯ್ ಮ್ಹಣ್ ದಿಸ್ಲೆಂನಾ?” ಅಸಲಿಂ ಸವಾಲಾಂ ತಾಣ್ ಎದೊಳ್ ಕರುಂಕ್ ನಾತ್ಲಿಂ.

ಸವಾಲ್ ವಾಜ್ಞಿ ತರೀ ಆಜ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಹೊ ಅಸಲಿಂ ಸವಾಲಾಂ ಕರಿತ್ ಆಸಾ?

ಆಪುಣ್ ತುಜಾ ಮೊಗಾರ್ ಆಸಾಂ ಆರ್ಥರ್ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗೊಂ?

“ಕಾಜಾರ್ ಜಾಂದ್ಚೆಂ ಅವಶ್, ಮ್ಹಣೊನ್ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಜಾತಾವೇ?” ಮೊನಿಕಾನ್ ಪಾಟಿಂ ಸವಾಲ್ ಕೆಲೆಂ. “ಫಾವೊತ್ಯಾ ಮನ್ಶಾಚಿ ಭೆಟ್ ಜಾಯ್ನಾಯ್ ಪಳೆ.”

“ತುಂವೆ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ ಸಮಾ” ತಾಣೆ ತಕ್ಲಿ ಹಾಲಯ್ಲಿ.

ಆರ್ಥರಾನ್ ಆಜ್ ದೋನ್ ಪೆಗ್ಗ್ ಚಡಿತ್ ಘೆತ್‌ಲ್ಲಾನ್ ದೊಳೆ ನಿದ್ರೆಸ್ತ್ ದಿಸ್ತಾಲೆ. ಮೊನಿಕಾಚಿ ತಕ್ಲಿಯೊ ಹಳ್ಳಾಯೆನ್ ಘುಂವ್ತಾಲಿ. ಉಲಯ್ತಾಂ-ಉಲಯ್ತಾಂ ಆಪ್ಲೆ ಕಿತ್ಲೊ ವಾಯ್ಸ್ ಘೆತ್ಲೊ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ಲೇಖ್ ತೆಂ ಗಿಸ್ತಾಲೆಂ.

ಜೆವಾಣ್ ಟೀಬಲಾಚೆರ್ ಆಯ್ಲೆಂ. ಚಡಿತ್ ಜೇಂವ್ಕ್ ಜಾಲೆಂನಾ. ಬಿಲ್ಲೆ ದಿತಚ್ಚ್ ತಿಂ ಸವ್ಕಾಸ್ ನೀಟ್ ಜಾಲೆಂ.

“ತುಕಾ ಅಮಾಲ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಹಾಂವೆ ರೂಮಾಕ್ ಪಾವಯ್ತಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಭಾಸ್ ದಿಲ್ಲಿ. ಆತಾಂ ಅಮಾಲ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಜಾಲಾಂ.” ಆಪೊ ಹಾತ್ ಮೊನಿಕಾಚಾ ಭುಜಾಚೆರ್ ದವರ್ನ್ ತಾಣೆ ಆಧಾರ್ ಘೆತ್ಲೊ. “ಆತಾಂ, ತುಂವೆ ಮ್ಹಾಕಾ ರೂಮಾಕ್ ಪಾವಯ್ನಾಯ್.”

ತಾಣೆ ಪಾವ್ಲಾಂ ವಿಂಚ್ಲೆಂ. ರೂಮಾಕ್ ಲಾಗಿಂ ಜಾತಾನಾ ಆರ್ಥರಾಚೆ ಚಡಿತ್ ವಜನ್ ಮೊನಿಕಾಚೆರ್ ಗಳೆಲ್ಲೆಂ. ದಾರ್ ಉಗ್ತಿಂ ಕರ್ನ್ ತಿಂ ಭಿತರ್ ಸರ್ಲಿಂ. ಆರ್ಥರ್ ಉದಾರೊಚ್ ಬೆಡ್ಡಾಚೆರ್ ಪರ್ತಾಲೊ. ದಾರಾಕ್ ಖಿಳ್ ಫಾಲ್ಸ್ ಆಯಿಲ್ಲಾ ಮೊನಿಕಾನ್ ಆರ್ಥರಾ ಚೆರ್ ನದರ್ ಚರಯ್ಲಿ. ತಾಚಿ ಮೊಚಿ ತಾಣೆ ನಿಕ್ಕಾಯ್ಲಿ. ಕೋಟ್ ಕಾಡ್ನ್ ಕಬಾಟಾಂತ್ ಆಸ್ಚಾ ಹೆಂಗರಾಕ್ ಉಮ್ಕಾಳಾಯ್ಲಿ.

ತಾಚೆ ಪಿಂಗೊಣ್ ಶಿವಾಯ್ ಹೆರ್ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಂ ನಾತ್ಲೆಂ. ಮೊನಿಕಾಚೆ ಅಮಾಲಿ ತಕ್ಲೆಂತ್ ತಾಣೆ ಧಾಂಪುನ್ ದವ್ರಿಲ್ಲಿ ಜಬ್ಬೊರ್ ಅತ್ರಗ್ ಉಮಾಳೊನ್ ಉಗ್ತಿ ಜಾಲೆ. ಶರ್ಚಾಚಿ ಬಾತಾಂವ್ ತಾಣೆ ಉಫಡ್ಲೆ. ದಾಟ್ ಲೊಂವೆಚೆರ್ ತಾಣೆ ಹಾತ್ ಚರಯ್ಲೊ. ತಾಚಾ ಹೆಡ್ಕಾಚೊ ಮೊನಿಕಾನ್ ಉಮೊ ಘೆತ್ಲೊ.

ವೊಡ್ಡಿ ಬೊಳ್ ಜಾಲಿ.

ಆರ್ಥರಾನ್ ದೊಳೆ ಉಗ್ಗೆ ಕೆಲೆ. ತಾಣೆ ಮೊನಿಕಾಕ್ ಪಯಸ್ಸು  
ಲೊಟ್ಟೆನಾ, ಲ್ಹಾನ್ ಭುರ್ಗ್ಯಾಪರಿಂ ತೊ ದೆಖೊಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ.  
ಮೊನಿಕಾನ್ ಭಾಜ್ವೆಚೆ ಮುಕ್ಕ್ ಸೊಡಯ್ಲೊ.

“ಐ ಲವ್ ಯೂವ್ ಆರ್ಥರ್. ಹಾಂವ್ ತುಜೊ ಮೋಗ್  
ಕರ್ತಾಂ.” ಪುಸ್ಪುಸ್ತಾನಾ ತೆಂ ಬಳಾನ್ ಖರ್ಚೆಲೆಂ.

ಮೊನಿಕಾಕ್ ಸೊಸುಂಕ್ ಜಾಲೆಂನಾ. ತಾಣೆ ಆರ್ಥರಾಕ್ ಬಳಿಷ್  
ವೆಂಗೆ ಮಾರ್ಲಿ. ಆರ್ಥರಾನ್ ತಾಕಾ ಆರಾಯ್ಲೆಂ.

ಕರ್ನಿ ಸಂಪ್ಲೆ. ತೈ ರಾತಿಂ ಆರ್ಥರಾಚಾ ಉಬಾಳ್ ಗೊಪಾಂತ್  
ತೆಂ ನಿಡ್ಲೆಂ. ಸಕಾಳಿಂ ಉಟೊನ್ ಪರತ್ ತಾಣೆ ಮೋಗ್ ಕೆಲೊ. ಹ್ಯಾ  
ಪಾವ್ವಿಂ ಸೊರ್ಯಾಚೆಂ ಆಮಾಲ್ ನಾತ್ಲೆಂ. ಶಿಂತಿದ್ ಸಾರ್ಕೆಂ ಆಸ್ಲೆಂ  
ಡೆಲ್ಲಿ ಏರ್ಪೋರ್ಟ್.

ಆರ್ಥರ್ ಮೊನಿಕಾಸಂಗಿಂ ವಿಮಾನಾಕ್ ರಾಕ್ತಾಲೊ. ತಾಂಚೆ  
ಮಧೆಂ ಮನೊನತಾ ರಾಜ್ ಕರ್ತಾಲಿ. ಮೊನಿಕಾ ನಾಕ್ಷಿ ಸಾಫ್ ಕರ್ತಾಲೆಂ.  
ತೊ ನ್ಯೂಸ್‌ಪೇಪರ್ ವಾಚ್ತಾಲೊ.

“ಹಾಂಗಾಸರ್ ಪಳೆ” ಆರ್ಥರಾನ್ ಮನೊನ್ ಮೊಡ್ಲೆಂ. “ಪುನಾ  
ಶಹರಾಂತ್ ಕಾಲ್ ಸಾಂಜೆರ್ ಎಕಾ ಪೋಲಿಸ್ ಅಧಿಕಾರಿಚೆರ್ ಹಲ್ಲೊ  
ಕರ್ನ್, ಸುರಿಯೆಂತ್ ಚಾಚಾವ್ನ್ ತೇಗ್ ವ್ಯಕ್ತಿ ಖುನಿ ಕರ್ನ್ ಫರಾರಿ ಜಾಲೆ  
ಕಂಯ್. ತೆಗಾಂ ಖುನಿಗಾರಾಂ ಪಯ್ಕಿ ಎಕ್ಲೊ ಆಮ್ಚಾ ಗಾಂವೊ  
ಮನಿಸ್ ಕಂಯ್.”

ಮೊನಿಕಾಚಾ ಕಾನಾಂತ್ ಆರ್ಥರಾಚೆಂ ಉತ್ತಾಂ ಪ್ರವೇಶ್ ಜಾಲಿಂ  
ನಾಂತ್. ತಾಚೆ ಮತಿಂತ್ ಶೂನ್ಯತಾ ರಾಜ್ ಕರ್ತಾಲಿ.

“ತುಜೆ ಮತಿಂತ್ ಕಿತೆಂ ಶಿಜೊನ್ ಅಸಾ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವ್ ಚಾಣಾ  
ಅಸಾಂ.” ಆರ್ಥರಾನ್ ವಾರ್ತಾ ಪತ್ರ್ ಉಸ್ಕಾರ್ ದೊಡ್ಲೆಂ. “ಕಾಲ್  
ರಾತಿಂ ಕಿತೆಂ ಘಡ್ಲೆಂ, ತೆಂ ಆಮಿ ಆಧಾರ್ಲೆಂ ಚೂಕ್ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವ್  
ಸಾಂಗ್ ನಾ. ಸತ್ ವಳ್ಖೊಂಚೆಂ ತರ್ ಆಮ್ಚಾಂ ಎಕಾಮೆಕಾ ಥಂಯ್  
ವೊಡ್ಡಿ ಜರೂರ್ ಆಸ್ಲಿ. ಸಭ್ಯತೆಕ್ ಭಿಯೆವ್ನ್ ಆಮ್ಚಿ ಗುಪತ್ ವೊಡ್ಡಿ

ಆಮಿ ಲಿಪವ್ನ್ ಧರಲ್ಲಿ. ಕಾಲ್ ಹೊ ಕಾಟ್ ತುಟೊ. ಹೈ ಕನೇ  
ವರ್ವಿಂ ಉಬೊಂಚಾ ಪರಿಣಾಮಾಂಕ್ ಹಾಂವ್ ತಯಾರ್ ಆಸಾಂ.  
ಲೈಂಗಿಕ್ ಸುಖ್ ಜೊಡ್ನ್ ಬಾನಾಂವೊ ಉದ್ದೇಶ್ ಮ್ಹಾಕಾ ನಾ. ಹಾಂವ್  
ತುಜೆಲಾಗಿಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ತಯಾರ್ ಆಸಾಂ. ಮ್ಹಾಕಾ ಮನ್  
ಆಸಾ. ಹ್ಯಾ ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾ ಸಂಗಿಂ ಕಸಲೆಂ ಭವಿಶ್ಯ್ ಮೆಳಾತ್ ಮ್ಹಣ್  
ತುಕಾ ಭೊಗ್ತಾ ತರ್ ವತ್ತಾಯ್ ನಾ. ಮ್ಹಾಕಾ ಚಿಂತುನ್ ಜಾಪ್ ದಿ."

"ಥಂಕ್ಯೊ." ಮೊನಿಕಾಚೆ ಪೋಂಟ್ ರುಂದಾಲೆ.

ಕಾಜಾರ್ ಮ್ಹಣ್ಚಾ ಬಂಧನಾಕ್ ಸವಾಂ ಸವೆಲ್ಲಾ ಮೊನಿಕಾಕ್  
ಹಾಚೆ ಪ್ರಾಸ್ ವರ್ತೊ ಅವ್ಯಾಸ್ ದಿಸೊನಾ. ತಾಚಾ ಪಾಂಟಾಕ್  
ಆರ್ಥರ್ ಏಕ್ ಆಕರ್ಷಕ್ ಪುರುಷ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೊ.

ಸಮ್ಜಣಿ ಆಸ್ಲೊ, ಸಭ್ಯ್, ನಾಂವಾಡ್ಲಿಕ್ ಆನಿ ಗಿರೇಸ್ತ್  
ಪುರುಷ್.

ಆಪ್ಲೆ ಆಶೆಲ್ಲೊ ದಾದ್ಲೊ.

"ಆಜ್ ಆಯ್ತಾರ್." ತಾಣೆ ಗಡಿಯಾಳ್ ಪಳೆಯ್ಲೊ. "ಮುಖ್ಯಾ  
ಆಯ್ತಾರಾ ಮ್ಹಾಕಾ ಜಾಪ್ ಮೆಳಾತ್?"

"ಖಂಡಿತ್ ಜಾವ್ನ್." ಮೊನಿಕಾನ್ ವಚನ್ ದಿಲೆಂ.

ಆರ್ಥರಾ ಲಾಗಿಂ ಲಗ್ನ್ ಜಾಲೆಂ ತರ್ ಆಪ್ಲಾಚಾ ಖುರ್ಸಾಚೆಂ  
ವಜನ್ ಹಳೂ ಜಾತಲೆಂ!

ತಿಂ ವಿಮಾನಾರ್ ಪಾವ್ಲೊ.

ಗಾಂವಾಂತ್ ಆರ್ಥರಾಚೊ ಡ್ರಾಪರ್ ಕಾರ್ ಘೆವ್ನ್ ಏರ್  
ಪೋರ್ಟಾಕ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ. ವಾಟೆರ್ ಎಡ್ಕಂಚಾಚಾ ಘರಾ ತಿಂ ಗೆಲಿಂ.  
ಆರ್ಚಿಕ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಘೆವ್ನ್ ಆರ್ಥರಾನ್ ತಾಂಕಾಂ ಘರಾ ಪರ್ಯಾಂತ್  
ಪಾವಯ್ಲೊ.

ಆರ್ಚಿಕ್ ಪಳೆಯ್ತಚ್ ಆಪ್ಲೆ ಪುತಾಕ್ ದಿಲ್ಲಿ ಭಾಸ್ ಮೊನಿಕಾಕ್  
ಉಗ್ಡಾಸಾಕ್ ಆಯಿಲ್ಲ. ಕಿತೆಂ ತರೀ ಸ್ಟೆಷಲ್ ಹಾಡಿಜಾಯ್ ಮ್ಹಣೊನ್  
ಆರ್ಚಿನ್ ಹಟ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ಮೊನಿಕಾ ವಿಸ್ರಾಲ್ಲೆಂ. ಆತಾಂ. ಆರ್ಚಿನ್ಯೊ  
ಉಗ್ಡಾಸ್ ಕೆಲೊನಾ. ತೊ ಅಂಕಲಾಚಾ ಘರ್ಚೊ ವಿವಿಧ್ ಕಾಣ್ಯೊ  
ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಲಾಗೊ.



ತೈ ರಾಶಿಂ ಮೊನಿಕಾಕ್ ನೀದ್ ಆಯ್ಲನಾ,  
ಆರ್ಥರ್ ಆಪ್ಲಾಚೊ ಫೊವ್ ಜಾತಲೊ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ಚಿಂತಾಪ್  
ತಾಚಾ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಥಂಡಾಯ್ ದಿತಾಲೆಂ.

‘ರಕ್... ರಕ್...’ ದಾರಾಕ್. ಲೊಕೆ ಪಡ್ಲೆ.

ಸಾಂಗಾತಾಚ್ ಕಾಂಪಿಣೆಚೊ ಆವಾಜ್.

ಮಧ್ಯಾನ್ ರಾಶಿಂ ಕೋಣ್ ಆಯ್ಲಾ? ತಾಣೆ ದಾರ್ ಉಗ್ತೆಂ ಕೆಲೆಂ  
ನಾ.

“ಕೋಣ್ ಥಯತ್?” ಮೊನಿಕಾ ಬೊಂಬಾಡ್ಲೆ.

“ಹಾಂವ್ ಗ್ರೆಗರಿ!” ಜಾಪ್ ಆಯ್ಲೆ.

ಗ್ರೆಗರಿ!!!

ಮೊನಿಕಾಕ್ ಸೂಸಾರ್ ಪೂವ್ತಾಶೆಂ ಭಾಸ್ ಜಾತೆಂ. ತಾಕಾಂ  
ನಿಯಂತ್ರಣಾಕ್ ಹಾಡ್ತಾನಾ ಸುಗೊರ್ ಅಲ್ಲೋಲ್ ಕಡ್ಲೋಲ್ ಜಾಲ್ಲೊ  
ಅನ್ಬೋಗ್.

ಆಪುಣ್ ಸ್ವಪ್ನತಾಂ?

ಹಾತಾಕ್ ತಾಣೆ ಬಿಮ್ಮೊ ಕಾಡ್ಲೊ, ತಾಕಾ ಮ್ಹಣ್ಲೊ. ತೆಂ ಸ್ವಪ್ನ  
ನಾತ್ಲೊ.

“ಕೊ...ಕೋ...ಣ್” ತೆಂ ಗಾಗೆಲೆಂ, “ಕೋಣ್ ಗ್ರೆಗರಿ?”

“ದಾರ್ ಉಗ್ತೆಂ ಕರ್ ಮೊನಿಕಾ,” ಪರಿಚಿತ್ ಸ್ವರ್, “ಹಾಂವ್  
ತುಜೊ ಗ್ರೆಗರಿ. ದಾರ್ ಕಾಡ್ ಪ್ಲೀಜ್.”

“ಹಾಂವ್ ಖಿಂಚಾಯೊ ಗ್ರೆಗರಿಕ್ ವಳ್ಖಾನಾ.”

“ತುಂ ಮ್ಹಾಕಾ ವಳ್ಖಾತಾಯ್ ಮೊನಿಕಾ,” ತಾಣೆ ದಾರ್ ಧಾಪುಡ್ಲೆಂ.  
“ತುಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಖಿರೆಂಚ್ ವಳ್ಖಾತಾಯ್. ಸ ವರ್ಸಾ ಆದಿಂ ತುಜೆ  
ಜಿಣ್ಯೆಂತ್ ಪ್ರವೇಶ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಗ್ರೆಗರಿಕ್ ತುಂ ವಳ್ಖಾನಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ  
ಕಾಳಿಜ್ ತುಕಾ ಆಸಾ?”

“ಆತಾಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಆಯ್ಲಾಯ್ ತುಂ?”

“ಹಾಂವ್ ಆಜೂನ್ ತುಜೊ ಮೋಗ್ ಕರ್ತಾಂ ಮೊನಿಕಾ.”



“ಹಾಂವ್ ತುಕಾ ಪಾತ್ಯೆನಾ.”

“ಏಕ್ ಪಾವ್ವಿಂ ದಾರ್ ಉಗ್ತೆಂ ಕರ್ನ್ ಮೊಜಿ ಜಿಣಿ ತುಂ ಆಯ್ಕಾತಿ  
ತರ್ ತುಂ ಸರ್ವ್ ಪಾತ್ಯೆತಲೆಂಯ್,” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಸ್ಪಷ್ಟ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ಪ್ಲೀಜ್...ದಾರ್ ಉಗ್ತೆಂ ಕರ್ ಪ್ಲೀಜ್.”

ತೆಂ ದಾರಾ ಲಾಗಿಂ ಉಭೆಂ ಜಾಲೆಂ.

ಬೋಲ್ವ್ ಕಾಡುಂಕ್ ತಾಚೆ ಹಾತ್ ಆಯ್ಕಾಲೆನಾಂತ್. ತಾಚೆಂ  
ಬೊಟಾಂ ಕಾಂಪ್ತಾಲಿಂ.

ಆಪ್ಲೆ ಕರ್ಚೆಂ ಚೊಕ್ ಯಾ ಸವಾ?

ಆರ್ಥರಾಲಾಗಿಂ ಕಾಜಾರಾಚೊ ನಿರ್ಧಾರ್ ಘೆತ್‌ಲ್ಲಾ ಆಪ್ಣಾಕ್  
ಗ್ರೆಗರಿಕ್ ಪರ್ಯಾ ಕರ್ಚುಂಕ್ ಸಾಧ್ಯ್ ಜಾತಲೆಂ?

ಟಿಲಿಫೋನ್ ಕರ್ ಎಡ್ತಂಡಾಕ್ ಆಪಯ್ಲ್ಯಾರ್ ಕಶೆಂ? ತೊ  
ಸಾವಿಯೊಕ್ ಸಾಂಗೊನ್ ಗ್ರೆಗರಿಚೆ ದೆಸ್ವಾಟ್ ಕರುಂಕ್ ಆಸಾ.

ಗ್ರೆಗರಿಚೆರ್ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಆಜೂನ್ ಅನುಕಂಪ್ ಆಸಾ?

ತಾಚೆ ಜಿಣಿ ತಾಚಾಚ್ ಉತ್ಪ್ರಾಂನಿ ಏಕ್ ಪಾವ್ವಿಂ ಆಯ್ಕೊಂವ್ಚಾಂತ್  
ಕಿತೆಂ ಚೊಕ್ ಆಸಾ? ಕಿತೆಂ ಚೊಕ್ ಆಸಾ?

“ಮ್ಹಾಕಾ ಏಕ್ ಪಾವ್ವಿಂ ಆಯ್ಕ್ ಮೊನಿಕಾ.” ತಾಣೆ ಪರಾತ್ಲೆಂ.

ಮೊನಿಕಾನ್ ದಾರ್ ಉಘಡ್ಲೆಂ.

ಖರ್ಚೆಂವ್ಚಾ ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಭಿತರ್ ರಿಗೊನ್ ಆಮ್ನೊರಾನ್ ದಾರ್  
ಧಾಂಪ್ಲೆಂ.

ಪಯ್ಲ್ಯೆ ನದ್ರೆಂತ್ ಎಕಾ ಚೊರಾಪರಿಂ ದಿಸ್ಲೊ ಮೊನಿಕಾಕ್.  
ಮ್ಹಳೆಂ ವಸ್ತುರ್. ಭುರ್ಚೆಂ ಮುಖಮಳ್. ಘಾಣೆಡ್ಲೊ ಮಸ್ ಭಾಯ್ರ್  
ನಿಕಾಳ್ತಾಲೊ. ಪುಣ್ ದಾವ್ಯಾ ಹಾತಿಂ ಏಕ್ ಸೊಭಿತ್ ಬ್ರೀಫ್ ಕೇಜ್.

“ಕಶೆಂ ಆಸಾಯ್ ತುಂ?” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಹಳೊ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಹಾಂವ್ ಕಶೆಂ ಆಸ್ಲಾರ್ ತುಕಾ ಕಿತೆಂ?” ಮೊನಿಕಾನ್ ರಾಗ್  
ವ್ಯಕ್ತ್ ಕೆಲೊ. “ಮೊಜಿ ಪರ್ವಾ ತುಕಾ ಆಸಾ?”

“ಪರ್ವಾ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿ ತರ್ ಪಾಟಿಂ ಯೆತೊಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊಂ?” ಗ್ರೆಗರಿನ್  
ಪಾಟಿಂ ಸವಾಲ್ ಉಡಯ್ಲೆಂ.

ಮೊನಿಕಾಕ್ ತೆಂ ಸವಾಲ್ ಸಮ್ಜಾಲೆಂ ನಾ.

“ಎದೊಳ್ಚೆಂ ವಿಸರ್ ಮೊನಿಕಾ. ಹ್ಯಾ ಫುಡೆಂ ಆಮ್ಕಾಂ ಭವಿಶ್ಯಾಂತ್ ಸಲೆಚ್ಚ್ ಕಷ್ಟ್ ಆಸ್ಲೆನಾಂತ್. ಆತಾಂ ಮೊಜೆಲಾಗಿಂ ಜಾಯ್ ತಿತೆ ಪಯ್ಲೆ ಆಸಾತ್.” ತಾಣೆ ಬ್ರಿಫ್‌ಕೇಜ್ ಉಗ್ತಿ ಕರ್ನ್ ದಾಕಯ್ಲೆ.

ನೋಟಾಂಚೊ ಆಟೊ ಮೊನಿಕಾಕ್ ದಿಸ್ಲೊ.

ನವ್ಯಾ ಪೊಖ್ಲಿನಾ ಸಾರ್ಕೆ ನವೆ-ನವೆ ಆಸಂಖ್ಯಾತ್ ನೋಟ್.

ಹೊ ಖಂಚಿಯೊ ಬೃಹತ್ ಚೊರಿ ಕರ್ನ್ ಯೇಂವ್ಚನಾಮೂ?

“ನಾ. ಹಾಂವೆ ಚೊರಿ ಕರುಂಕ್ ನಾ.” ತಾಣೆ ಬ್ರಿಫ್‌ಕೇಜ್ ಧಾಂಪ್ಲಿ. ಹಾಂವೆ ಫಾಪ್ ಕಾಡ್ನ್ ಕಷ್ಟ್ ಲೆಕಿನಾಸ್ತಾನಾ ಜೀವ್ ರಿಸ್ಕರ್ ಲಾಲ್ಚೆ ಜೊಡ್ಲೆ ಪಯ್ಲೆ ಜಾವ್ನಾಸಾತ್. ಮ್ಹಾಕಾ, ತುಕಾ ಆನಿ ಆಮ್ಚಾ ಪುತಾಕ್ ಸುಖಾಳ್ ಜಿಣಿ ಫಾಂದಾನ್ ಹಾಡುಂಕ್ ಹೊ ದುಡೊ ದರಬಸ್ ಪುರೊ. ಹಾಂವ್ ಗಾಂವಾಂತ್‌ಚ್ ಲ್ಹಾನ್‌ಶೆಂ ಬಿಸ್‌ನೆಸ್ ಆರಂಭ್ ರ್ತಾಂ.”

“ಆಮ್ಚಾ ಪುತಾ ವಿಶಿಂ ತುಕಾ ಕಶೆಂ ಕಳಿತ್?” ಮೊನಿಕಾ ಆಜ್ಞಾಪ್ಲೆಂ.

“ತಾಚೆಂ ನಾಂವ್ ಆರ್ಚಿಮೂ? ” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ವಿವರಣ್ ದಿಲೆಂ. ಹಾಂಗಾಸರ್ ಯೆಂವ್ಚಾ ಪಯ್ಲೆಂ ಹಾಂವೆಂ ಸರ್ವ್ ಮಾಹೆತ್ ಜೊಡ್ಲ್ಯಾ. ಡ್ಯುಡ್ ವಿಂಗಡ್ ಫರ್ ಕರ್ನ್ ರಾವ್ಲಾ ಮ್ಹಣ್ಣಿ ಖಬರ್‌ಯೊ ಆಸಾ.”

ಗ್ರೆಗರಿಚೆಂ ಶಾಣೆಪಣ್ ಉಗ್ತೆಂ ದಿಸ್ಲೆಂ.

ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಎಡ್ವೆಂಡ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ ತರ್ ತೊ ಹಾಂಗಾ ಸರ್ ಯೆತೊ ನಾತ್‌ಲ್ಲೊ.

“ಬಾಕಿಚಿ ಹಕೀಗತ್ ಆಮಿ ಸವ್ಯಾಸ್ ಉಲೊವ್ಚಾಂ.” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಖೇರ್ ಕೆಲೆಂ. “ಮ್ಹಾಕಾ ಪಯ್ಲೆಂ ಬೊರೆಂ ಕರ್ನ್ ನಾವ್ನ್ ನಿದಾಜಾಯ್.”

ಆದಿಂ ಎಡ್ವೆಂಡಾನ್ ಉಪ್ಪೋಗ್ ಕರ್ನ್ ಆಸ್ಲೆಂ ರೂಪ್ ಮೊನಿಕಾನ್ ಗ್ರೆಗರಿಕ್ ದಾಕಯ್ಲೆಂ.

“ಕಬಾಟಾಂತ್ ಲುಂಗಿ ಆಸ್ಲೆಲಿ.” ಮೊನಿಕಾನ್ ಕಳಿತ್ ಕೆಲೆಂ.

“ತುಂ ನಿದೆ.” ತೊ ಥಕ್‌ಲ್ಲೊ. “ಸವಿಸ್ತಾರ್ ವಿಷಯ್ ಆಮಿ ಫಾಲ್ಕಾಂ ಉಲೊವ್ಚಾಂ. ಹಾಂ...ಏಕ್ ಸಂಗತ್. ಮೊಜಾ ಯೆಣ್ಯಾಚೊ

ವಿಷಯ ಭೊಡೊ ತೇಂಪ್ ಘಟಾನ್ ದವರ್. ಕೊಣಾಯಿಕ್ಕ ಸಾಂಗಾ  
ನಾಕಾ...ಎಡ್ಕಂಡಾಕ್ ಸಮೇಶ್!"

ವಿನಂತೆ ಪ್ರಾಸ್ ತ್ಯಾ ಸ್ವರಾಂತ್ ಅಧಿಕಾರ್ ನಿಶೆತಾಲೊ.  
ತೊ ಕೂಡಾಕ್ ಚವ್ಪಾಲೊ.

ಪೊನಿಕಾನ್ ಮೌನ್‌ಪಣಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕೂಡಾಕ್ ರಿಗೊನ್ ದಾರ್  
ಬಂಧ್ ಕೆಲೆಂ. ಖಿಳ್ ಶಿರ್ಕಾಯಿಲ್ಲ. ರಾಂತ್ ನಿದೆಂತ್ ವಿಲೀನ್ ಜಾಲ್ಲಾ,  
ಆರ್ಚಿಜಿ ಬೆಡ್‌ಶಿಟ್ ತಾಣೆ ಸಾರ್ಕಿ ಪಾಂಗುರ್ಲಿ. ವೀಚ್ ದಿವೊ  
ಪಾಲ್ವವ್ನ್ ತೆಂ ಹಾಂತುಳ್ಳಾರ್ ಪರ್ತಾಲೆಂ. ತಾಕಾ ನೀದ್ ಆಯಿಲ್ಲನಾ.  
ಸಂಧಿಗ್ಡ್ ಸನ್ನಿವೇಶ್.

ಎಕೆ ಕುಶಿನ್ ಹಾತ್ ಉಗ್ತೆ ಕರ್ನ್ ಭದ್ರ್ ಗೊಪಾಂತ್ ಆಪ್ಣಾಕ್  
ಘೆಂವ್ಕ್ ತಯಾರ್ ಆಸ್ಲೊ ಆರ್ಥರ್, ಆನ್ಯೆಕೆ ಕುಶಿನ್ ಪಾಂಚ್-ಸ  
ವರ್ಸಾಂ ಪೊಳಾಪಳ್ ಘೆವ್ನ್ ಆತಾಂ ತುಫಾನಾ ಪರಿಂ ಉದೆವ್ನ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ  
ಗ್ರೆಗರಿ. ಆಪ್ಣಾಕ್ ಗುರ್ವಾರ್ ಕರ್ನ್ ಆಪ್ಣಾಜಿ ಜಿಣಿ ವಾದಾಳಾಕ್  
ಸಾಂಪ್ಡಾಯಿಲ್ಲೊ ಮನಿಸ್ ಆಪುಣ್ ಆಂಕ್ವಾರ್ ಆವಯ್ ಜಾಂವ್ಕ್  
ಕಾರಣ್ ಜಾಲ್ಲೊ ವ್ಯಕ್ತಿ ಆತಾಂ ಪಾಟಿಂ ಆಯ್ಲಾ ನವೊ ಭಾಸಾವ್ಣೊ  
ಘೆವ್ನ್ ಆನಿ ನವೆ ಭರ್ವಶೆ ರಚುಂಕ್.

ಗ್ರೆಗರಿ ಆನಿ ಆರ್ಥರ್.

ಧನ್ ದೊಗಾಯಿಂ ಲಾಗಿಂ ಆಸಾ.

ಆರ್ಥರಾಲಾಗಿಂ ತರ್ನಿ ಪ್ರಾಯ್ ನಾ. ಪುಣ್ ಸ್ಪೇಟಸ್ ಆಸಾ.  
ಸಮಾಜೆಂತ್ ಗಣ್ ಸ್ಥಾನ್ ಆಸಾ.

ಗ್ರೆಗರಾಲಾಗಿಂ ಸ್ಪೇಟಸ್ ನಾ. ಸಮಾಜೆಂತ್ ಉಂಚ್ಲೆಂ ಸ್ಥಾನ್ ಆನಿ  
ಮಾನ್ ನಾ. ಪುಣ್ ತರ್ನಿ ಪ್ರಾಯ್ ಆಸಾ.

ಗ್ರೆಗರಿಕ್ ಪಯ್ಸ್ ಕರ್ನ್ ಆರ್ಥರಾಲಾಗಿಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಂವ್ಚಾಂತ್  
ಅರ್ಥ್ ಆಸಾ. ಪುಣ್ ಗ್ರೆಗರಿ ಪಯ್ಸ್ ವ್ಹೆತಲೊ? ಗ್ರೆಗರಿಚಾ ದೊಳ್ಳಾಂ  
ಹುಬ್ರಿಂ ಆರ್ಥರಾಲಾಗಿಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಸಾಧ್ಯ್ ಜಾತಲೆಂ?

ಆಪುಣ್ ಆಂಕ್ವಾರ್ ಆವಯ್ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ಸತ್ ಆನಿ ಖಿತ್ ಆರ್ಥರಾಕ್  
ಕಳಿತ್ ಜಾತೆಂ ತರ್? ಹ್ಯಾ ಕಾಜಾರಾಚೊ ವಿಷಯ್ ಗ್ರೆಗರಿಕ್ ಕಳಿತ್

ಜಾವ್ ತಾಣೆಂಚ್ ಆರ್ಥರಾಕ್ ಖರೊ ವಿಷಯ್ ಸಾಂಗ್ಲೊ ತರ್? ಯಾ ಕಾಜಾರಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಹಕೀಗತ್ ಆರ್ಥರಾಕ್ ಕಳಿತ್ ಜಾಲಿ ತರ್? ಆರ್ಥರ್ ಭುಪ್ ರಾವಾತ್?

ಸ್ಥಾನ್ ಅನಿ ಮಾನಾಚೆರ್ ಜಿಯೆಲ್ಲೊ ಖಿಂಚೊಯೊ ದಾದ್ಲೊ ಹೆಂ ಸತ್ ಸೊಸುನ್ ವ್ಹಾರ್ತ?

ಅಂಕ್ವಾರ್ ಅವಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಹಕೀಗತ್ ಜಾಣಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಬಹುಶಾ ಆರ್ಥರ್ ಅಪ್ಪಾಲಾಗಿಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಂವ್ಚೊ ನಾ. ಅಸಲ್ಯೆ ಸ್ತ್ರೀಯೆಕ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ದಪ್ತರಾಂತ್ ತೊ ಕಾರ್ ಸಮೇತ್ ದಿಂವ್ಚೊ ನಾ.

ಆರ್ಥರಾಚೆಂ ಧಂಕ್ಲೆ ತೆಂ ಜಾಣಾಸ್ಲೆಂ.

ಗ್ರೆಗರಿಕ್ ಲಾಗಿಂ ಘೆತ್ಲೊ ತರ್ ತೊ ಅಪ್ಪಾಕ್ ಪರತ್ ಬಾನಾಂವ್ಚೊ ನಾ ಮ್ಹಣ್ಣೆಂ ಕಸಲೆಂ ಧೈರ್? ತಾಕಾ ಕಿತ್ತುನ್ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಪಾತ್ಯೆವ್ಚೆತ್? ಬಾನಾಂವ್ಚೊ ಉದ್ದೇಶ್ ತರ್ ತೊ ಪಾಟಿಂ ಯೆತೊ ಆಸ್ಲೊ? ಅಪ್ಪಾಚೆ ಆತಾಂಚೆ ಪರಿಸ್ಥಿತೆಂತ್ ಬಾನಾಂವ್ಚೊ ತಸಲೆಂ ಅಪ್ಪಾಲಾಗಿಂ ಕಿತೆಂ ಆಸಾ?

ತಾಚಿ ತಕ್ಲಿ ಫಡೊಂಕ್ ಲಾಗಿಲ್ಲ. ಗ್ಲಾಸಾಂತ್ಲೆಂ ಉದಾಕ್ ಪಿಯೆವ್ಚೊ ತೆಂ ಪರತ್ ನಿದ್ಲೆಂ. ಫಾಂತೆಂ ಜಿ ತಾನಾ ತಾಚೆ ದೊಳೆ ಕುರ್ವಾಲೆ.

“ಮಾಮ್ನಿ...ಮಾಮ್ನಿ...” ಆರ್ಚಿಚೊ ಸ್ವರ್.

ಮೊನಿಕಾನ್ ದೊಳೆ ಸೊಡ್ಲೆ.

ಉಜ್ವಾಡ್ಲೆಂ. ಟೇಬಲಾರ್ ಆಸ್ಲೆಂ. ಟ್ರಾಂ-ಪೀಸ್ ಮೊರಾಂ ಸಕಾಳಿಂಚಿಂ ಸಾಡೆಸಾತ್ ದಾಕಯ್ತಾಲೆಂ. ಆರ್ಚಿಕ್ ಇಸ್ಕೊಲಾಕ್ ಧಾಡುಂಕ್ ಆಸ್ಲೆಂ, ದಪ್ತರಾಕ್ ವ್ಹೆಚೊ ಮೂಡ್ ನಾಂತ್ಲೊ, ರಜಾ ಘಾಲ್ಚೊ ನಿಚೆವ್ ತಾಣೆ ಕೆಲೊ.

ಆಮ್ಸಾರಾನ್ ತೆಂ ಸಕಾಳಿಂಚಾ ಏವಾಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಂ. ಗ್ರೆಗರಿ ಉಟೊಂಕ್ ನಾತ್ಲೊ. ತಾಚಿ ಘೊರವ್ಣಿ ಆಯ್ಕಾತಾಲಿ.

“ಮಾಮ್ನಿ...ಮಾಮ್ನಿ...” ಆರ್ಚಿ ಕುಜ್ವಾಂತ್ ರಿಗ್ಲೊ.

“ಕಿತೆಂ ಪುತಾ?”

“ತ್ಯಾ ರೂಮಾಂತ್ ನಿದ್ಲಾ ತೊ ಕೋನ್ ದಾಕ್ಲಿ?”

ಆರ್ಚಿಚಾ ಸವಾಲಾಕ್ ಜಾಪ್ ದೀವ್ಚೊ ಮೊನಿಕಾನ್ ಗಣಾಂತ್ ಕಲಿ. ಹೆಂ ಸವಾಲ್ ಕ್ಲಿಷ್ಟ್ ವ್ಹಣ್ ತಾಣೆ ಚಿಂತುಂಕ್ ನಾತ್ಲೆಂ.

ಇತ್ತೆಯೊ ಕ್ಲೆಷ್ಟ್!

ತೆಂ ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗ್ತಲೆಂ?

‘ತುಜೊ ಡೆಡಿ ಪುತಾ’ ಮ್ಹಣ್ತಲೆಂ?

“ತೊ ಕೋಣ್ ಮಾಮ್ಮಿ” ಆರ್ಚೆನ್ ಆವಯ್ಚಾ ಪಾಂಯಾಂಕ್ ವೆಡ್ಕೊಳ್ ಘಾಲೊ.

“ತೊ...” ತೆಂ ನರ್ಗಾಲೆಂ “ತೊ ಸಯ್ರೊ ಪುತಾ.”

“ಓಹೊ, ಸಯ್ರೊ ಅಂಕಲ್‌ಗೀ?” ಆಪ್ಲಾಕ್ ಸರ್ವ್ ಕಳೆತ್ ಆಸ್ಚಾ ಜಿನ್ನಿಂ ಮ್ಹಣಾಲೊ ಆರ್ಚೆ.

“ತಾಕಾ ಧೊಶಿನಾಕಾ ಪುತಾ.”

“ನಾ ಮಾಮ್ಮಿ. ಪುಣ್ ತೊ ಘೊರೆತಾ ಪಳೆಗೀ ಮಾಣ್ಣ್ಯಾಪರಿಂ.”

“ತಶೆಂ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ನಜೊ ಪುತಾ. ಪುರಾಸಣ್ ಜಾವ್ನ್ ಧಕೊನ್ ನಿರ್ದಲ್ಯಾನ್ ತೊ ತಶೆಂ ಘೊರೆತಾ” ಮೊನಿಕಾನ್ ವಿವರಣ್ ದಿಲೆಂ.

ಮೊನಿಕಾನ್ ಪುತಾ ಸವೆಂ ನಾಸ್ಚೊ ಕೆಲೊ.

ಆರ್ಚೆಕ್ ಇಸ್ಕೊಲಾಕ್ ಪಾವಂವ್ಕ್ ಆಸ್ಲೆಂ. ಗ್ರೆಗರಿ ಆಜೂನ್ ಉಟೊಂಕ್ ನಾತ್ಲೊ. ದಾರಾಕ್ ಥಾಲೆಂ ಮಾರ್ನ್ ತಿಂ ರಸ್ತಾಕ್ ದೆಂವ್ಲಿಂ. ಹರ್ಶೆಂ ತಿಂ ಇಸ್ಕೊಲಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಬಸ್ಸಾರ್ ವ್ಹೆತಾಲಿಂ. ಆಜ್ ವೇಳ್ ಜಾಲ್ಲೊ. ಪುತಾಕ್ ರಿಕ್ಷಾಚೆರ್ ಪಾವಯ್ಲೆಂ ಮೊನಿಕಾನ್... ಬಾಜಾರಾಕ್ ವ್ಹಚೊನ್ ಗರ್ಜೆಚ್ಯೊ ವಸ್ತು ಹಾಡ್ನ್ ತೆಂ ಪಾಟಿಂ ಘರಾ ಆಯ್ಲೆಂ. ಥಾಲೆಂ ಉಗ್ತೆಂ ಕರ್ನ್ ಭಿತರ್ ಪಳೆಯ್ತಾನಾ ಗ್ರೆಗರಿ ಉಟ್ಲೊ.

ಖಾಡ್ ತಾಸುನ್ ಸಾಫ್ ದಿಸ್ತಾಲೊ. ಬಹುಶಃ ಬಾತ್‌ರೂಮಾಂತ್ ಆಸ್ಚಾ ಎಡ್ಕುಂಡಾಚಾ ಪರ್ನ್ಯಾ ರೇಜರಾಚೊ ಉಪ್ಯೋಗ್ ಜಾಲ್ಲೊ.

“ಎಕ್ ಬಡ್ಡ್ ಬ್ಲೇಡ್ ಮೆಳ್ಳಿ. ಶೇವಿಂಗ್ ಕೆಲೆಂ.” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ತಿಳ್ತಲೆಂ.

“ಬೊರೆಂ ಕೆಲೆಯ್. ಫಿ ಹೊ ನವೊ ಬೂತ್‌ಬ್ರಷ್. ತುಂ ದಾಂತ್ ಫಾಸ್. ಹಾಂವ್ ನಾಸ್ಚೊ ತಯಾರ್ ಕರ್ತಾಂ.”

“ಹಾಂವೆ ದಾಂತ್ ಫಾಸ್ಲೆ.” ಹಾಸ್ಲೊ ಗ್ರೆಗರಿ. “ಬಾತ್‌ರೂಮಾಂತ್ ಮೆಳ್ಳೆಲ್ಲಾ ಎಕಾ ಬ್ರಷಾಂತ್ ದಾಂತ್ ಫಾಸ್ಲೆ.”

ಕಾಟ್ ಮನಿಸ್!

ಮೊನಿಕಾ ಮನಾಂತ್ ಪುರ್ಪುರ್ದೆಂ.

ಕೊಣಾಯ್ಚೆ ಆನಿ ಖಿಂಚಿಯೊ ಬ್ರಪ್ ವಾಪಾರ್ತಾ!

“ತರ್ ನಾಸ್ಲೊಯೊ ಕೆಲಾಯ್ ಆಸ್ತಲೊಯ್?” ಮೊನಿಕಾ ಸೊಫಾಚೆರ್ ಗಳ್ಳೆಂ.

“ಹಾಂ. ನಾಸ್ಲೊಯೊ ಜಾಲೊ.” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ತಕ್ಲಿ ಹಾಲಯ್ಲಿ.

“ಆಯ್ತಾನಾಂತ್ ರುಲಾಂವ್ ಆಸ್ಲೆಂ. ಫ್ಲಾಸ್ಕಾಂತ್ ಜ್ವಾ ಆಸ್ಲಿ.”

“ಬೊರೆಂ ಕೆಲೆಂಯ್.”

“ಮೊನಿಕಾ...” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಉಲೊ ಮಾರ್ಲೊ, “ಹಾಂವ್ ಪಾಟಿಂ ಆಯ್ಲಾಂ ಮ್ಹಣ್ ತುಕಾ ಸಂತೊಸ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾ?”

ಟೆಲಿಫೋನಾಚಿ ಕಾಂಪಿಣ್ ಜ್ಯೋರಾನ್ ವಾಜೊಂಕ್ ಲಾಗಿ. ಗ್ರೆಗರಿಚಾ ಸವಾಲಾಕ್ ಜಾಪ್ ದಿಂವ್ಚಾ ಫುಡೆಂ ಮೊನಿಕಾನ್ ರಿಸೀವರ್ ಕಾನಾಕ್ ಲಾಯ್ಲೆಂ.

“ಹಲೋ...” ಮೊನಿಕಾನ್ ಉಲೊ ಮಾರ್ಲೊ.

“ಹಲೋ...ಮೊನಿಕಾ?” ಆರ್ಥರಾಚೊ ಸ್ವರ್. “ಹಾಂವ್ ಆರ್ಥರ್”

“ಗುಡ್‌ಮೋರ್ನಿಂಗ್ ಸರ್.”

“ಗುಡ್‌ಮೋರ್ನಿಂಗ್. ಆಜ್ ದಫ್ತರಾಕ್ ಯೆಂವ್ಚಿ ಖಬಾರ್ ನಾ?”

“ಹಾಂವೆಂಚ್ ತುಮ್ಕಾಂ ಟೆಲಿಫೋನ್ ಕರ್ನ್ ಸಾಂಗಾಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ ಸರ್. ತಿತ್ಲ್ಯಾರ್ ತುಮ್ಚೆಂ ಫೋನ್ ಆಯ್ಲೆಂ.”

“ಕಿತೆಂ ವಿಷಯ್?”

“ಮೊಜಿ ಭಲಾಯ್ಕಿ ಬೊರಿ ನಾ ಸರ್.” ಮೊನಿಕಾನ್ ಸ್ವರ್ ತಗ್ಗಿಲೊ.

“ದೈಹಿಕ್ ಯಾ ಮಾನಸಿಕ್?” ಖುಶಾಲಾಯೆನ್ ಉಲಯೊ ಆರ್ಥರ್. “ಕಾಂಯ್ ಡೆಲ್ಲಿಂತ್ ಅಜ್ಜೆ ಮಧೆಂ ಕಿತೆಂ ಘಡ್ಲೆಂ ಹಾಚೊ ಪ್ರಭಾವ್? ಜಿಣ್ಯೆಂತ್ ಅಸಲಿಂ ಘಡಿತಾಂ ಘಡ್ತಾತ್ ಮೊನಿಕಾ...ಟೇಕ್ ಇಟ್ ಈರ್ಪಿ. ಓ. ಕೆ?”

“ತಶೆಂ ಕಾಂಯ್ ನಾ ಸರ್, ಇಲ್ಲಿೊಸೊ ತಾಪ್.”

“ಸಂಪೂರ್ಣ ವಿಶೆವ್ ಕಾಣ್ಚೆ. ಟೇಕ್ ರೆಸ್.”



“ಧೆಂಕ್ಕೂ ಸರ್.”

“ವಿಗಿಂ ಬೊರೆಂ ಜಾ. ಗೆಟ್ ವೆಲ್ ಸೂನ್” ಆರ್ಥರಾಜಾ ಸ್ವರಾಂತ್ ಪರ್ವಾ ಆಸ್ಲಿ.

“ಧೆಂಕ್ಕೂ ವೆರಿ ಮಚ್ ಸರ್.”

ಮೊನಿಕಾನ್ ರಿಸೀವರ್ ಪಾಟಿಂ ದವರ್ಲೆಂ. ತಾಕಾ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ತೃಪ್ತಿ ಲಾಭ್ಲಿ. ಟೆಲಿಫೋನ್ ಕರ್ನ್ ಗೈರ್ ಹಾಜ್ರೆಚೆಂ ಕಾರಣ್ ಸಮ್ಜೊಂಚಿ ಗರ್ಜ್ ದಾಕಯ್ಲಿ ಆರ್ಥರಾನ್. ಆರ್ಥರ್ ಆಪ್ಣಾಚಿ ಪರ್ವಾ ಕರ್ತಾ.

“ಕೋಣ್ ತೊ?” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಆತುರಾಯ್ ದಾಕಯ್ಲಿ.

“ಮೊಜೊ ಬೊಸ್.”

“ತುಜೆ ಗೈರ್ ಹಾಜ್ರೆವಿಶಿಂ ತಾಕಾ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ತಿತ್ಲಿಯೊ ಖಿಂತ್?” ಸೈರಾಣ್ ಚುಕ್ಲೆಪರಿಂ ಉಲಯ್ಲೊ ಗ್ರೆಗರಿ. “ರಾಜಿನಾವರ್ ದಿತಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗ್. ಚಡ್ ಉಲಯ್ಲ್ಯಾರ್ ಕಾಟಾಂತ್ ಪಡೊನ್ ಮೊರೊಂಕ್ ಸಾಂಗ್.”

‘ತೋಂಡ್ ಧಾಂಪ್’-ಮ್ಹಣ್ ಬೊಬಾಟುಂಕ್ ಆಶೆಲೆಂ ತೆಂ. ತಾಚಿಂ ದಾಡಾಮಾಂ ಅಡ್ಜಾಲಿಂ. ತಾಣೆ ಸೊಸ್ಣಿಕಾಯ್ ಸಾಂಬಾಳ್ಚಿ.

“ತಾಚಿ ಖಿಂತ್ ಆಮ್ಕಾಂ ನಾಕಾ” ಮೊನಿಕಾನ್ ರಾಗ್ ಧಾಂಬುನ್ ಉತ್ರಾಂ ವಿಂಚ್ಲಿಂ. “ಪಾಟ್ಲ್ಯಾ ಪಾಂಚ್ ವರ್ಸಾಂನಿ ತಾಣೆ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ಪಾಗಾಂತ್ ಹಾಂವೆ ಜೀವನ್ ಸಾರ್ಲಾಂ. ತಾಚೆ ವಿಶಿಂ ಏಕ್ ಸಮೇತ್ ವಾಯ್ ಉತಾರ್ ಉಲವ್ಚೆಂ ಅನುಪ್ಕಾರ್ಪಣ್ ಮೊಜೆಲಾಗಿಂ ನಾ. ತೊ ಏಕ್ ಸಭ್ಯ್ ಆನಿ ಮರ್ಯಾದ್‌ವಂತ್ ಮನಿಸ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ.”

“ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್, ಹಾಂವ್ ಅಸಭ್ಯ್ ಆನಿ ಮರ್ಯಾದ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೊ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್ಲೊ ತುಂ?” ಗ್ರೆಗರಿಚೆಂ ಮುಖಮಳ್ ಸಾವ್ಲೆಲೆಂ.

“ತೆಂ ಹಾಂವೆ ಕೆದಾಳಾ ಸಾಂಗ್ಲಾಂ? ತುಂಚ್ ಸಾಂಗೊನ್ ಆಸಾಯ್?” ಮೊನಿಕಾನ್ ತೀಕ್ಷ್ಣ್ ಜವಾಬ್ ದಿಲಿ.

“ವ್ಹಾ...ತುಂವೀ ಉಲಂವ್ಕ್ ಶಿಕ್ಲಾಯ್.”

“ತುಂವೀ ಸಭ್ಯ್ ಆನಿ ಮರ್ಯಾದ್‌ವಂತ್ ಜಾವ್ನಾಸ್‌ಲ್ಲೊಯ್ ತರ್...” ಮೊನಿಕಾ ತ್ರಾಣ್ ಆರಾವ್ನ್ ಖೆಂಚ್ಲಿಂ. “ಎಕೆ ಸ್ತ್ರೀಯೆಚಾ

ದೈಹಿಕ ಅನಿ ಮಾನಸಿಕ ಭೋಗ್ಯಾಂ ಸಂಗಿಂ ಖೆಲೊನ್ ತೆಂ ಗುರ್ವಾರ್  
ಮ್ಹಣ್ ಕಳ್ತಚ್ ಉಪ್ಪೆ ದಿಲ್ಲೆಂ ವಚನ್ ವಿಸ್ರೊನ್ ಗಾಂವ್ ಸೊಡ್ನ್  
ನಪಂಯ್ ಜಾತೊಯ್? ಜಾಪ್ ಉಚಾರ್ ಗ್ರೆಗರಿ..."

ದೋನ್ ಮಿನುಟಾಂಚೆಂ ಸಂಪೂರ್ಣ್ ಮೌನ್.

"ಹಾಂ...ಹಾಂವ್..." ತೊ ಉಲಂವ್ಕ್ ಕಷ್ಟಾಲ್ತೊ.

"ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಗಾಂಗೆತಾಯ್? ಸತ್ ಉಲಯ್..."

"ಹಾಂವೆ ತುಕಾ ಸಾಂಡುನ್ ಧಾಂವ್ಲಿ ಚೂಕ್ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವ್  
ಜಾಣಾ ಆಸಾಂ." ತಾಣೆ ಸಿಗ್ರೇಟ್ ಪೆಟಯ್ಲಿ. "ಮ್ಹಾಕಾ ಮಾಫ್ ಕರ್  
ಮೊನಿಕಾ. ಮೊಜಾ ಫಾತ್ಕಾಚೆಂ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತಯೊ ಪಾಟ್ಲಾ ಪಾಂಚ್-  
ಸ ವರ್ಸಾಂನಿ ಹಾಂವೆ ಭೋಗ್ಯಾಂ. ತವಳ್ವಾ ದಿಸಾಂನಿ ಹಾಂವ್ ಕಾಮ್  
ನಾಸ್ತಾನಾ ಬೆಕಾರಿ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೊಂ ಮ್ಹಣ್ ಗಜಾಲ್ ವಿಸ್ತಾನಾಕಾ  
ಮೊನಿಕಾ. ಅಸಲ್ಯೆ ಪರಿಸ್ಥಿತೆಂತ್ ತುಜೆಲಾಗಿಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ಘರ್  
ಕರ್ನ್ ಖರ್ಚ್ ಮಾತ್ಕಾರ್ ಘೆಂವ್ಚೆಂ ಅಸಾಧ್ಯ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೊಂ. ಹಾಂವ್  
ಬೊಂಬಯ್ ವ್ಹೆತಾನಾ ತುಕಾ ಸಾಂಗೊನ್ ಗೆಲೊಂ ತರ್ ತುಂ ಮ್ಹಾಕಾ  
ವ್ಹಚೊಂಕ್ ಸೊಡ್ತೆಂ ನಾತ್ಲೆಂಯ್, ಹ್ಯಾ ವರ್ವಿಂ ಗಾಂವ್ ಸೊಡ್ತಾನಾ  
ಹಾಂವೆ ತುಕಾ ಕಿತೆಂಚ್ ಸಾಂಗ್ಲೊನಾ...ಪುಣ್..."

ಘಡಿಭರ್ ರಾವೊನ್ ಏಕ್ ಲಾಂಬ್ ಶ್ವಾಸ್ ತಾಣೆ ಸೆವ್ಲೊ.

"ಪುಣ್..." ತಾಣೆ ಪರತ್ ಆರಂಭ್ ಕೆಲೆಂ. "ತುಕಾ ಸಾಂಡುನ್  
ಫಾಲ್ತ್ ಖಾತಿರ್ ಹಾಂವ್ ಗಾಂವ್ ಸೊಡ್ನ್ ಧಾಂವೊಂಕ್ ನಾತ್ಲೊಂ.  
ಕಾಮ್ ಮೆಳ್ತಚ್ ಕೂಡ್ಲೆ ಪಾಟಿಂ ಯೇವ್ನ್ ತುಜೆಲಾಗಿಂ ಕಾಜಾರ್  
ಜಾಂವ್ಚೊ ಮೊಜೊ ಇರಾದೊ ಜಾವ್ನಾಸ್ಲೊ. ನಶೀಬಾನ್ ಮ್ಹಾಕಾ  
ಸಾಂಗಾತ್ ದಿತೊನಾ, ಎದೊಳ್ವೆಂ ವಿಸರ್ ಮೊನಿಕಾ...ಆತಾಂ ಮೊಜೆ  
ಲಾಗಿಂ ಪಯ್ಲೆ ಆಸಾತ್. ಹಾಂವ್ ತುಜೆಂ ಅನಿ ಆರ್ಚೆಚೆಂ ಜಿವಿತ್  
ನಂದನ್ ಕರ್ತಲೊಂ."

ಹೊ ಸತ್ ಉಲಯ್ತಾ? ಹಾಕಾ ಪಾತ್ಯೆವ್ಯತ್?

ಟೆಲಿಫೋನ್ ಜಾಗೆಂ ಜಾಲೆಂ.

ಕೋಣ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಸಾಧ್ಯ್? ಬಹುಶಃ ಅರ್ಥ್?

“ಹಲೋ” ತಾಣೆ ರಿಸೀವರ್ ದಾವ್ಯಾ ಕಾನಾಕ್ ಲಾಯ್ಲೆಂ.

“ಹಲೋ ಮೊನಿಕಾ. ಹಾಂವ್ ಎಡ್ಮಂಡ್ ಉಲಯ್ತಾಂ.” ತಾಚಿ ಭಾರೀಕ್ ಖರಸ್ ಆಕಾಂತ್ ವ್ಯಕ್ತ್ ಕರ್ತಾಲಿ. “ಹಾಂವೆ ತುಜಾ ದಪ್ಪರಾಕ್ ಫೋನ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ತುಂವೆ ರಜಾ ಫಾಲ್ಕಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಕಳೊನ್ ಆಯ್ಲೆಂ.”

“ಮೊಜಿ ಭಲಾಯ್ಕಿ ಬೊರಿ ನಾ.”

“ಆತಾಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಸಾರ್ಕೆಂ ಆಯ್ಕ್. ತುಜೆ ಖಾತಿರ್ ಏಕ್ ಗಂಭೀರ್ ಖಬಾರ್ ಆಸಾ.” ಎಡ್ಮಂಡ್ ಖರ್ಚೆಲೊ. “ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್ ಸಾವಿಯೊನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಟೆಲಿಫೋನ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ಸನ್ವಾರಾ ಪುನಾ ಶಹರಾಂತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಪೊಲಿಸ್ ಅಧಿಕಾರಿಚೆ ಮರ್ಡರ್ ಕೇಜಿಂತ್ ತೆಗಾಂ ಖುನಿಗಾರಾಂ ಪಯ್ಕಿ ಗ್ರೆಗರಿ ಎಕ್ಲೊ ಕಂಯ್. ಖುನಿ ಜಾತಚ್ಚ್ ತೊ ತಕ್ಲಿ ಲಿಪಂವ್ಕ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಗಾಂವಾ ತೆವ್ಕಿನ್ ಆಯ್ಲಾ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಖಬಾರ್ ಪೊಲಿಸಾಂಕ್ ಮೆಳ್ಳ್ಯಾ. ಚತ್ರಾಯ್ ಸಾಂಬಾಳ್. ಲಿಪೊನ್ ರಾವೊಂಕ್ ತೊ ತುಜಾ ಘರಾ ಯೇಂವ್ಕ್ಯೊ ಪುರೊ.”

ಮೊನಿಕಾನ್ ವಾಂಕ್ಡ್ ನದ್ರೆನ್ ಗ್ರೆಗರಿಕ್ ಪಳೆಯ್ಲೆಂ.

ಗ್ರೆಗರಿ ಸಿಗ್ರೆಟೆಚೊ ಧಮ್ಕ್ ವೊಡುನ್ ಧಾಂವೊರ್ ಸೊಡ್ತಾಲೊ.

13

“ಕೊಣೆಂಗೀ ದರಬಸ್ತ್ ಪಯ್ಕಿ ಯೆಟುನ್ ಹಿ ಖುನಿ ಕರಯ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಣ್ ಪೊಲಿಸಾಂಚೊ ದುಭಾವ್.” ಎಡ್ಮಂಡಾನ್ ಮುಕಾಸಿಲೆಂ. “ತೊ ಘರಾ ಆಯ್ಲ್ಯಾರ್ ರೀಗ್ ದೀನಾಕಾ. ಸಾಂಗಾತಾಚ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಯಾ ಸಾವಿಯೊಕ್ ಟೆಲಿಫೋನ್ ಕರ್ನ್ ಖಬಾರ್ ಕಳಯ್. ಮ್ಹಾಕಾ ಭೊಗ್ವಾ ಪರ್ಮಾಣೆ ತುಕಾ ಸೊಧಾನ್ ತೊ ಖಂಡಿತ್ ಯೆತಲೊ.”

“ಹಾಂ.”

“ತುಂ ಉಲಯ್ತಾಂಯ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್?”

“ಮ್ಹಾಕಾ ಭೈಂ ದಿಸ್ತಾ.”

“ಚತ್ರಾಯ್ ಸಾಂಬಾಳ್ಲ್ಯಾರ್ ಭಿಯೆಂವ್ಚಿ ಗರ್ಜ್ ನಾ, ಓ. ಕೆ.?” ಎಡ್ಮಂಡಾನ್ ಧಯಕ್ರ ದಿಲೆಂ. “ಭಲಾಯ್ಕಿ ಬೊರಿ ನಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂಯ್?”

“ಹಾಂ. ಇಲ್ಲಿಯೇ ತಾಪ್.”

“ಟೇಕ್ ಕೇರ್. ವಕಾತ್ ಹಾಡ್ಲಾಯ್?”

“ವ್ಹಯ್”

“ಬೈ” ಟೆಲಿಫೋನ್ ಡಿಸ್‌ಕನೆಕ್ಟ್ ಜಾಲೆಂ.

ಕ್ಷಣ್‌ಭರ್ ದೊಳೆ ಧಾಂಪ್ಲೆ ಮೊನಿಕಾನ್. ಎಕೆ ಜಿವ್ವಾಳಿನ್ ಆಪ್ಣಾಚಾ ಘರಾಂತ್ ಆಸ್ರೊ ಘೆತ್ಲಾ?

ಅಗ್ಗೇವ್!

‘ಮೊಜಾ ಯೆಣ್ಯಾಚೊ ವಿಷಯ್’ ಥೊಡೊ ತೇಂಪ್ಲೆ ಘುಟಾನ ದವರ್. ಕೊಣಾಯ್ಚೊ ಸಾಂಗಾನಾಚೊ ಎಡ್ಕುಂಡಾಕ್ ಸಮೀಪ್ ರಾಶಿಂ ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಚತ್ರಾಯ್ ದಿಲ್ಲಿ.

ಕಾರಣ್?

ಖುನಿಗಾರ್ !!

“ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ?” ಸಿಗ್ರೆಟೆಚೆಂ ಮುಳ್ವಾಟ್ ಆರ್ಕ್‌ಟ್ರೇಂತ್ ಜೆಡ್ಡಿಲೆಂ ಗ್ರೆಗರಿನ್. ಮೊನಿಕಾ ಉಲಯ್ಲೆನಾ. ತಾಣೆ ದೊಳೆ ಸೊಡ್ಲೆ. ತಾಚಿ ಎಕ್ ಕಾಂಟಾಳ್ಕಾಚಿ ನದರ್ ಗ್ರೆಗರಿಚೆರ್ ಖಂಜ್ಲಿ.

“ತಶೆಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಪಳೆಯಾಯ್?” ಉಸ್ತಡ್ಲೊ ಗ್ರೆಗರಿ.

“ಪೂನಾಂತ್ ಪೊಲಿಸ್ ಅಧಿಕಾರಿಚಿ ಖುನಿ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾಕ್ ತುಕಾ ಕಿತ್ಲೆ ಲಾಖ್ ಮೊಳ್ಳೆ ಹರಾಮ್?” ಖಂಜ್ಲೆಂ ಮೊನಿಕಾ.

“ಓಹ್, ತರ್ ಆತ್ತಾಂ ವಕೀಲಾನ್ ಟೆಲಿಫೋನ್ ಕೆಲ್ಲಿಂಗೀ?”

ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಉತ್ತರ ಸೊಧ್ಲಿಂ. “ತಾಣೆ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲೆಂ ಸರ್ವ್‌ತುಂ ಪಾತೆ ಲೆಂಯ್. ವಿಷಾದನೀಯ್ ವಿಷಯ್ ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಹಾಂವ್‌ ನಿರಾ ಪ್ರಾದಿ ಮ್ಹಣ್ ಸತ್ ಸಾಂಗ್ಲಾರ್ ಹ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಪಾತ್ಕೆಂವ್ಚೊ ಕೊಣ್‌ಂಚ್ ನಾ. ಮೊಜೆಂ ನಶೀಬ್ ಕಿತ್ಲೆಂ ಖೊಟೆಂ ಮ್ಹಣ್ ವಿವರ್ದಿಲ್ಯಾರ್ ಸಾಂಗೊನ್ ಫಾಯ್ದೊ ನಾ.”

“ಫಟಿ ಉಲಿಯಾಕಾ.”

“ಹಾಂವ್‌ ತುಕಾ ದುರ್ಸಾನಾ ಮೊನಿಕಾ.” ಗ್ರೆಗರಿಚೆಂ ಮುಖವಳ್ ಬಾವ್ಲೆಂ. “ಬಹುಶಾ ತುಜಾ ಜಾಗ್ಯಾರ್ ಹಾಂವ್‌ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊಂ ತರ್ ತಶೆಂಚ್

ಸಮಾತೋ ಆಸಲ್ಲೊಂ. ಹಾಂವ್ ಕೊಣಾಕ್ ಜ್ ದುರ್ಸಾನಾ. ಹಾಂವ್ ದುರ್ಸಾತಾಂ ತರ್ ಮ್ಹಾಕಾಚ್ಚಿ, ಮೊಜಾ ಖೊಟ್ಯಾ ನಶೀಬಾಕ್ ಆನಿ ಹಾಂವೆ ಜಲ್ಮಾಲ್ಲ್ಯೆ ದಳಿದ್ರ್ ವೇಳ್ ಘಡಿಯೆಕ್.

ಕಸಲೆಂ ಉಲಯ್ತಾ ಹೊ?

ಕಸಲೆಂ ಖೊಟೆಂ ನಶೀಬ್? ಖಿಂಚಿ ವೇಳ್ ಘಡಿ?

ತರ್ ಸತ್ ಕಿತೆಂ?

“ಸತ್ ಗಜಾಲ್ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ ಸಯಾಣ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ತುಜೆಲಾಗಿಂ ನಾ?” ಮೊನಿಕಾನ್ ಶೀದಾ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ. “ಎಡ್ಮಂಡ್ ಆನಿ ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್ ಸಾವಿಯೊ ಲಾಗಿಂ ಖರೆಂ ಕುಮ್ಸಾರ್ ಜಾ. ತಾಂಕಾಂ. ತುಜೆರ್ ಪಾತ್ಯೆಣಿ ಉದೆಲಿ ತರ್ ತೆ ತರ್ ಖಿಂಡಿತ್ ಬಚಾವ್ ಕರ್ತಲೆ. ಉಪ್ರಾಂತ್ ತುಂವೆ ಭಿಯೆಂವ್ಚಿ ಗರ್ಜ್ ನಾ.”

“ಪಾತ್ಯೆಣಿ?” ತೊ ಕ್ಷೇಣ್ ಹಾಸೊ ಹಾಸೊ. “ಹಾಂವ್ ಎಕಾ ಜಾಳಾಂತ್ ಸಾಂಪಡ್ಲಾಂ ಮೊನಿಕಾ. ಹಾಂವ್ ಕರುಂಕ್ ಸಾತ್ ಲ್ಲೆ ಖುನಿ ಯೆಚೊ ಆರೋಪ್ ಮೊಜಾ ಮಾತ್ಯಾರ್ ಆಯ್ಲಾ. ಕಾನೂನಾಚೆ ಸರ್ವ್ ಹಾತ್ ಮೊಜೆ ತೆವ್ಕಿನ್ ಬೊಟ್ ಜೊಕುನ್ ಆಸಾತ್. ಶಿರ್ಕಾಲ್ಯಾರ್ ಘಶಿ ಖಿಂಡಿತ್. ಶಿರ್ಕಾಲೊ ತರ್ ಕೋಣ್ಂಚ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಪಾತ್ಯೆಂವ್ಚೊ ನಾ ಆನಿ ಕೋಣ್ಂಚ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಬಚಾವ್ ಕರ್ಚೊ ನಾ.”

“ತರ್ ವಾಟ್ ಕಿತೆಂ?”

“ಏಕ್ ವಾಟ್ ಆಸಾ” ತಾಣೆ ಸಿಗ್ರೇಟ್ ಪೆಟಯ್ಲಿ. “ಹಾಂವೆ ಪಾಟಿಂ ಪೂನಾ ಶಹರಾಕ್ ವ್ಹಚಾಜಾಯ್. ಖಿರ್ಯಾ ಖುನಿಗಾರಾಕ್ ರುಜ್ವಾತಿ ಸವಂ ಧರುಂಕ್.”

“ಕೆದಾಳಾ ವ್ಹೆತಲೊಯ್?”

“ಫಕತ್ ಚ್ಯಾ-ಪಾಂಚ್. ದೀಸ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಲಿಪೊನ್ ರಾವೊಂಕ್ ಜಾಗೊ ದೀ.” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಉಪ್ಕಾರ್ ಮಾಗೊ. “ಪ್ಲೀಜ್... ತಿತ್ಲಾರ್ ಹೈ ಕೇಜಿಚಿ ಗರ್ಮಿ ಮತ್ಸಿ ಉಣಿ ಜಾತಲಿ. ಉಪ್ರಾಂತ್ ಹಾಂವ್ ನಿರಾಪ್ರಾದಿ ಮ್ಹಣ್ ರುಜು ಜಾಲಾ, ಶಿವಾಯ್ ಪಾಟಿಂ ಹ್ಯಾ ಘರಾ ಪಾಂಯ್ ದವರ್ಚೊ ನಾ.”

# ಮಿರಿಸ್ ಆಪ್ತ ಆಪ್ತಚೊ

ಲೇ : ಸ್ಟೇನ್ ಅಗೇರಾ, ಮುಲ್ಕಿ

“ಪ್ರಾಮಿಸ್?”

“ಪ್ರಾಮಿಸ್”

ಸಂಪೂರ್ಣ ನ್ಹಯ್ ತರೀ ಮೊನಿಕಾಕ್ ಇಲ್ಲಿ ಪಾತ್ಯೆಣ ಉದೆಲಿ.  
ಗ್ರಿಗರಿಕ್ ಪಾತ್ಯೆವ್ನ್ ಆಪ್ತಚೊ ಮಿಸ್ತಾಚೆಂ ವಜನ್ ದೆಂವ್ತಲೆಂ  
ಯಾ ಚವ್ತಲೆಂ? ತೊ ನಿಜಾಯಿಕ್ ಸತ್ ಉಲಯ್ತಾ ತಡ್?

ತೊ ನಿಜಾಯಿಕ್ ನಿರಾಪ್ರಾದಿ ಜಾವ್ನಾಸೊನ್ ಶಿಕೊನ್ ಶಿಕ್ಷೆಕ್  
ವಳಗ್ ಜಾತೊ ತರ್? ನಿರಾಪ್ರಾದಿ ತರ್ ತಾಕಾ ಶಿಕ್ಷಾ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಜೊ.

ನಿಜಾಯಿಕ್ ನಿರಾಪ್ರಾದಿ ತರ್ ಆರ್ಚಿಕ್ ತಾಚೊ ಖರೊ ಬಾಪುಯ್  
ಫಾವೊ ಜಾತಲೊ. ಗ್ರಿಗರಿಕ್ ಏಕ್ ಅವ್ಕಾಸ್ ದಿಂವ್ಚೆಂ ಗರ್ಜೆಚೆಂ ಮ್ಹಣ್  
ಭೊಗ್ಲೆಂ ತಾಕಾ. ಹೊ ಅವ್ಕಾಸ್ ದೀವ್ನ್ ತಾಕಾ ಕಸಲಿಯೊ ಲುಕ್ಸಾಣ್  
ದಿಸ್ಲಿನಾ. ಎಡ್ತಂಡಾ ಥಾವ್ನ್ ಹೊ ವಿಷಯ್ ಲಿಪವ್ನ್ ದವರ್ಚೆಂ ತಾಕಾ  
ಸಮಾ ದಿಸ್ಲೆಂನಾ ತರೀ ಹೆರ್ ವಾಟ್ ರೂಳ್ತಾಲಿನಾ.

ಪರಿಸ್ಥಿತಿಕ್ ಸಾರ್ಕೆಂ ಎಡ್ತಂಡಾನ್ಯೊ ಆಪ್ಲೊ ಸ್ವಾರ್ಥ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್  
ನಾಂಗೀ?

ಆಪ್ಲೆಂ ಆಪ್ತಚೊ ಸ್ವಾರ್ಥ್ ಪಳೆಯ್ತಾ ಯ್.

ಕಶೆಯೊ ಆಪ್ತಚೊ ಮಿರಿಸ್ ಆಪ್ಲೆಂಚ್ ಪಾವಯ್ತಾ ಯ್  
ನ್ಹಯ್ಗೀ?

ತರ್ ಆರ್ಥರ್?

ಆರ್ಥರಾಕ್ ಸಾಂಡಂಕ್ ಅಸಾಧ್ಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಭೊಗ್ಲೆಂ ಮೊನಿಕಾಕ್.  
ಆರ್ಥರಾಚೊ ತಾಣೆ ಖರೊ ಮೋಗ್ ಕೆಲ್ಲೊ. ತಾಚಿ ತಾಣೆ ಪೂಜಾ ಕೆಲ್ಲಿ.  
ತಾಚಿ ಥಾವ್ನ್ ವಿಂಗಡ್ ವೆಚೆಂ ಚಿಂತಾಪ್ ತಾಚೆಂ ಕಾಳಿಜ್ ಧನ್ಯಾಂಕ್  
ಲಾಗ್ಲೆಂ. ಆರ್ಥರ್ ಆಪ್ತಚೊ ಜಾವ್ನಾಸಾ. ತೆಂ ನಿಷ್ಕಪಣ್ ಮುಖ  
ಮಾಳ್...ಮಾಯ್ತಾಸಿ ಉಲೊಣೆ...ಸಭ್ಯ ವರ್ತನ್...ಹೆರಾಚಿ ಪರ್ವಾ  
ಕರ್ಚೊ ಸ್ವಭಾವ್...ಖರೆಂ ಮನ್ಶಾಪಣ್...



ಅಪ್ಪಣ್ ಅಂಕ್ವಾರ್ ಆವಯ್ ಪ್ಪುಣ್ ಜಾಣಾ ಜಾತಾನಾ ಅರ್ಧರ್  
ಅಪ್ಪಾಕ್ ಸ್ವೀಕಾರ್ ಕರಿತ್? ಅಪ್ಪಾಕ್ ಅಪ್ಪಾಯ್?

ಬಹುಶ್ ಅಸಾಧ್ಯ್.

ತರ್ ಅಪ್ಪೆ ಗ್ರಿಗರಿಕ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಹೊಗ್ಗಾಯ್ತಾಯ್?

“ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಉಲಯ್ತಾಯ್?” ಗ್ರಿಗರಿನ್ ಪೌನ್ ಮೊಡ್ಲೆಂ.

“ಮೊಜೆಲಾಗಿಂ ಉಲಂವ್ಕ್ ಕಿತೆಂಚ್ ನಾ.” ಮೊನಿಕಾ ಉಭೆಂ  
ಜಾಲೆಂ. “ಮ್ಹಾಕಾ ರಾಂದಾಪ್ ಕರುಂಕ್ ಆಸಾ.”

ತಾಣೆ ಕುಜ್ನಚಿ ವಾಟ್ ಧರ್ಲಿ.

ಗ್ರಿಗರಿ ಸಿಗ್ರೀಟಿ ಗೊಜೊರ್ ಕರುಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ.

ಧನ್ವಾರಾಂ ಎಕಾ ಮೊರಾಚೆರ್ ತಿಂ ಜೆವ್ಲಿಂ. ಜೆವ್ಣಾ ಉಪ್ರಾಂತ್  
ಮೊನಿಕಾಚೆ ದೊಳೆ ರೊಮಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲೆ. ಪಾಟ್ಲಾ ಪಾಂಚ್ ವರ್ಸಾಂ  
ಧಾವ್ನ್ ಧನ್ವಾರಾಂ ಜೇವ್ನ್ ನಿದ್ವಿ ಸೊವಯ್ ತಾಣೆ ರಾವಯಿಲ್ಲಿ. ಆದಿಂ  
ನವ್ಕರಿ ಕರುಂಕ್ ಆರಂಭ್ ಕರ್ಚಾ ಪಯ್ಲೆಂ ತೆಂ ಜಾಯ್ತೆ ಪಾವ್ಲಿಂ  
ಧನ್ವಾರಾಂ ನಿಡ್ಲೆಂ ಆಸಾ.

ರಾತಿಂ ಸಾರ್ಕೆಂ ನಿದೊಂಕ್ ನಾತ್ ಲ್ಲಾನ್ ತಾಣೆ ಬೆಡ್ಡಾಚೊ ಆಸ್ಲೊ  
ಘೆತ್ಲೊ. ದೊಳೆ ಧಾಂಪ್ ಲ್ಲಾ ಕ್ಷಣಾ ತೆಂ ಸರ್ವ್ ವಿಸ್ರಾಲೆಂ. ಸುಶೆಗಾಚಿಂ  
ಧೊಡಿಂ ವಿನುಟಾಂ ಪಾಶಾರ್ ಜಾತಾನಾ ಆಂಗಾರ್ ಕಿತೆಂಗಿ ಚರ್ಲೊ  
ಅನ್ಬೋಗ್ ಜಾಲೊ ತಾಕಾ. ಗಾಡ್ ನಿದೆ ಧಾವ್ನ್ ತೆಂ ಸಟ್ಪ ಕರ್ನ್  
ಉಡೊನ್ ಪಡ್ಲೆಂ.

ಸ್ವಪಾಣ್?

ನ್ಹಯ್!

ಗ್ರಿಗರಿಚಿ ಖರಸ್ ಆನಿ ಪಿಂಗೊಣಿ ತಾಕಾ ಆಯ್ಕಾಲಿ. ತಾಚೆ  
ಹಾತ್ ಮೊನಿಕಾ ಭಂವ್ತಿಂ ರೆವ್ವಾಲ್ಲೆ. ತೊ ತಾಕಾ ಫೊಟ್ಲಾನ್ ಧರ್ಚೆಂ  
ಪ್ರಯತನ್ ಕರ್ತಾಲೊ. ತಾಣೆ ಹೆಣೆ-ತೆಣೆ ಉಮೆ ದಿಲೆ. ಪಾಶಾಂವಿ  
ಮೊಡ್ಲೆನ್ ತಾಚೆಂ ರಗಾಚ್ ತಾಪ್ಲೆಂ.

ಮೊನಿಕಾಕ್ ಉಬೊಣ್ ಆನಿ ಕಾಂಟಾಳೊ ಉಬ್ಜಾಲೊ. ಕಾಚೊ  
ರಾಗ್ ಎಕಾ ಜ್ಯೆಫರಾ ತಕ್ಲೆಕ್ ಚಡ್ಲೊ. ಸರ್ವ್ ತ್ರಾಣ್ ಎಕ್ವಾಯ್

ಕಡ್ಡನ್ ತಾಣೆ ಗ್ರೆಗರಿಕ್ ಪರ್ಯ್ಸ್ ಲೋಟೊ. ಬೆಡ್ಡಾರ್ ಥಾವ್ನ್ ತೆಂ ಸಕ್ಲಾ ಉಭೆಗಿ ಜಾಲೆಂ.

“ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ?” ಆಚ್ಯಾಪ್ಲೆಂ ಗ್ರೆಗರಿ.

“ತುಕಾ ಖುಶಿ ಆಸ್ಲಲ್ಯಾ ತವಳ್ ತುಜಾ ಗಂದ್ರಾಪಾ ಪರ್ಮಾಣೆ ಮೋಗ್ ಕರುಂಕ್ ಹಾಂವ್ ಕಾಂಯ್ ಬಜಾರಿ ಸ್ತ್ರೀ ನ್ಹಯ್.” ದಾಂತಾಂಚಾ ಇಡ್ಯಾಂತ್ ಥಾವ್ನ್ ನಾಗಿಣೆಪರಿಂ ತೆಂ ಪುಸ್ಪುಸ್ಲೆಂ, “ನಿಕಾಳ್ ಹಾಂಗಾಚೊ...ಪರ್ವಣ್ ನಾಸ್ತಾನಾ ಮೊಜಾ ರೂಮಾಕ್ ರಿಗೊನ್ ಮೊಜಾ ಬೆಡ್ಡಾರ್ ಮೊಜೆ ಬಗ್ಲೆನ್ ನಿಧಾಜಾಯ್ ತರ್ ಕಿತ್ಲೆಂ ಧಯ್ ತುಕಾ!? ಗೆಟ್ ಔಟ್.”

“ಕಮೋನ್ ಮೊನಿಕಾ...” ತಾಣೆ ಅಸಹಾಯಕ್‌ಪಣಿ ಹಾತ್ ಉದಾರೆ ಕೆಲೆ. “ಹಾಂವ್ ತುಜೊ ದಾದ್ಲೊ ಜಾವ್ನಾಸಾಂ. ತ್ಯಾ ಶಿವಾಯ್...”

“ತ್ಯಾ ಶಿವಾಯ್ ಕಿತೆಂ?”

“ತ್ಯಾ ಶಿವಾಯ್ ಆಮಿ ಎಕಾಮೆಕಾಚೆಂ ಆಂಗ್ ಆಪ್ಲೆನ್ ಸಬಾರ್ ವರ್ಸಾಂ ಉತ್ರಾಲಿಂ. ಆತಾಂ ಸಂಬಂಧ್ ಜೊಡ್ಲ್ಯಾಂತ್ ಕಿತೆಂ ಚೂಕ್ ಆಸಾ?”

“ಹಕ್ಕಾನ್ ಆಂಗ್ ಆಪ್ಲೆಂಕ್ ತುಂ ಮೊಜೆಲಾಗಿಂ ರೆಸ್ಪೆರ್ ಜಾಲಾಯ್? ಚ್ಯಾರ್ ಜಣಾಂ ಸಾಮ್ಯಾರ್ ಕರಿಯಮಣಿ ಭಾಂದ್ಲ್ಯಾಯ್?” ಮೊನಿಕಾನ್ ಆಜ್ ಸೊಡ್ನ್ ದಿಲೆಂನಾ.

“ಹಾಂವೆ ತುಜೆಂ ಪಯ್ಲೆ ಪಾವ್ಲಿಂ ಆಂಗ್ ಆಪ್ಲೆಡ್ವಾನಾಂಯೊ ತುಕಾ ಕರಿಯಮಣಿ ಭಾಂದುಂಕ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿ ಯಾ ಆಪ್ಲೆಂ ರೆಸ್ಪೆರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿಂ.” ಗ್ರೆಗರಿ ಆಪ್ಲೆಂ ರಾಜಾಂವ್ ಉಲಯ್ಲೊ.

“ಜಿಣ್ಯೆಂತ್ ಏಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಹಾಂವ್ ಆಧಾರ್‌ಲ್ಲಿ ಚೂಕ್. ತಿ ಚೂಕ್ ಮ್ಹಣ್ ಖಚಿತ್ ಜಾಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಪರತ್ ಆಧಾರುಂಕ್ ತಯಾರ್‌ನಾ.” ಮೊನಿಕಾಚಾ ಸ್ವರಾಂತ್ ಧೃಡತಾ ನಿಶೆತಾಲಿ.

“ತರ್ ತುಕಾ ಮೊಜೊ ಮೋಗ್ ನಾ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗ್.”

“ತುಕಾ ಮೊಜೊ ಮೋಗ್ ಆಸಾ?” ಸವಾಲಾಕ್ ಗ್ರೆಗೊನ್ ತಕ್ಲೆ  
ಹಾಲಯ್ಲಿ.

“ತರ್ ಪಯ್ಲೆಂ ಮೊಜೆಲಾಗಿಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾ” ಕೂಡ್ಲೆ ಉಸ್ತಡ್ಲೆಂ  
ಮೊನಿಕಾ,

“ಹಾಂವ್...ಮ್ಹಾಕಾ .” ತೊ ಘುಸ್ಪಡ್ಲೊ. “ಮೊಜಿ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ತುಂ  
ಜಾಣಾಂಯ್.”

“ತುಜೆ ಪರಿಸ್ಥಿತಿಕ್ ಬರ್ಮೊತ್ ದಾಕವ್ನ್ ಹಾಂವ್ ಫೊಂಡಾಂತ್  
ಪಡ್ಲಿಂ” ತಾಣೆ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾಚೊ ಹುಲೊಪ್ ಭಾಯ್ರ್ ಘಾಲೊ.  
“ತುಜೆರ್ ಸಹಾನುಭೂತಿ ದಾಕವ್ನ್ ಹಾಂವ್ ನಾಲಿಸಾಯೆಕ್ ವಳಗ್  
ಜಾಲಿಂ. ತುಜೆ ಪರ್ವಾ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾಚೊ ಪ್ರತಿಫಳ್ ಜಾವ್ನ್ ಮೊಜಿಂ ಸುಂದರ್  
ಸ್ವಪ್ನಾಂ ದೆಸ್ವಾಟ್ ಜಾಲಿಂ. ತುಂವೆ ಫಕತ್ ಮೊಜಿ ಜಿಣ್ಯೆಚೊ ಖುರಿಸ್  
ಜಡ್ ಕೆಲೊಯ್ ಶಿವಾಯ್ ಪೆರ್ ಕಿತೆಂಚ್ ಕರುಂಕ್ ನಾಂಯ್. ಪುಣ್  
ವ್ಯಾ ಫುಡೆಂ...”

ಘಡೆಭರ್ ಮೊನಿಕಾ ರಾವ್ಲೆಂ. ದೊಳ್ಳಾಂತ್ ಉಮಾಳೊನ್  
ಆಯಿಲ್ಲಿಂ ದೋನ್ ಥೆಂಬೆ ದುಃಖಾಂ ತಾಣೆ ಪುಸ್ಲಿಂ.

“ಹ್ಯಾ ಫುಡೆಂ...” ಮೊನಿಕಾನ್ ತೀರ್ಪ್ ದಿಲೆಂ. “ಆಮ್ಚೆಂ ಕಾಜಾರ್  
ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಬಗಾರ್ ಆಮ್ಚೆ ಮಧೆಂ ಖಿಂಚೆಯೊ ರೀತಿಚೊ ದೈಹಿಕ್ ಸಂಬಂಧ್  
ಆಸ್ಲೊನಾ. ಚ್ಯಾರ್ ದೀಸ್ ಪೊಲಿಸಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಲೆಪವ್ನ್ ರಾವ್ಪೊಂಕ್  
ಆಶೆತಾಯ್ ತರ್ ಮರ್ಯಾದಿನ್ ರಾವ್. ಮ್ಹಾಕಾ ಖಿಂಚೆಯೊ ರೀತಿನ್  
ಧೊಸ್ತೆಂ ಪ್ರಯತನ್ ಕೆಲೆಂಯ್ ತರ್ ತುಕಾ ಖುರ್ಸಾಂವ್ಚಾಕ್ ಹಾಂವೆ  
ಎಡ್ತೊಂಡಾಕ್ ಆಪಯ್ಜಾಯ್ ಪಡ್ತಲೆಂ.”

ಖಿತ್ಕತಿ ಧಮ್ಮಿ ದಿಲಿ ಮೊನಿಕಾನ್.

ಗ್ರೆಗೊನ್ ತಕ್ಲೆ ಬಾಗಾಯ್ಲಿ.

“ಆತಾಂ ಮೊಜಾ ರೂಮಾಂತ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ರಾವ್ಪಾಯ್? ನಿಕಾಳ್  
ಹಾಂಗಾಚೊ...” ಮೊನಿಕಾನ್ ಬೊಟ್ ಜೊಕ್ಲೆಂ.

ತೊ ಶಿಮ್ಮಿ ಪಂದಾಕ್ ಘಾಲ್ಲ್ಯಾ ಕೊಲ್ಯಾ ಜಿನ್ನಿಂ ಭಾಯ್ರ್  
ಚಿಮ್ಮಾಲೊ. ಮೊನಿಕಾನ್ ದಾರ್ ಜೋರಾನ್ ಧಾಂಪುನ್ ಖಿಳ್.

ಶಿಕಾರಿಯಲ್ಲಿ. ತಾಣೆ ಏಕ್ ಸಮಧಾನೆಚೊ ಶ್ವಾಸ್ ಸೊಡ್ಲೊ. ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಪೊಟುನ್ ಧರ್ಮಾನಾ ಆಪ್ಲೆ ದಾಕಯಿಲ್ಲೆಂ ಉಲ್ಲೇಖನೀಯ್ ನಿಯಂತ್ರಣ್ ಚಿಂತಾನಾ ತೆಂ ಖುಶ್ ಪಾವ್ಲೆಂ. ಹೆಂ ವರ್ತನ್ ಉದ್ದೇಶ್ ಪೂರ್ವಕಿಂ ಉಬೊಂಕ್ ನಾತ್ಲೆಂ.

ಕ್ಷಣಾ ಭಿತರ್ ಉಜ್ಯಾಚಿ ಆಗ್ವಾಪರಿಂ ತೆಂ ಪೆಟ್ಲೆಂ. ವರ್ಸಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಧಾಂಪುನ್ ಆಸ್ಲೊ ರಾಗ್ ಎಕಾ ಕ್ಷಣಾಕ್ ವರ್ತನಾ ದ್ವಾರಿಂ ಭಾಯ್ರ್ ಉಸ್ಕಾಲ್ಲೊ. ಜಿಕ್‌ಲೊ ಅನ್ನೋಗ್ ಜಾಲೊ ತಾಕಾ.

ಸ್ವನಿಯಂತ್ರಣ್ ದಾಕಯ್ಲಾರ್ ಇತ್ತಿಯೊ ತೃಪ್ತಿ ಲಾಭ್ತಾ?

ಮೊನಿಕಾ ಖುಶ್ ಪಾವ್ಲೆಂ. ಜಿಣ್ಯೆಂತ್ ಆಪಾಪ್ಲೆ ಮಿಶಿ ಆನಿ ವಿಂಚವ್ಣೆ ಪರ್ಮಾಣೆ ಜಿಯೆಜಾಯರ್. ಮಿಶಿ ಆಸ್‌ಲೆಂ ಸ್ವೀಕಾರ್ ಕರಿಜಾಯರ್. ಮನ್ ನಾ ತರ್ ನಿರಾಕರ್ಸಿಜಾಯ್. ಹೆರಾಂಚೆ ಪತ್ತಾ ಯೆಕ್ ಆಪ್ಣಾಕ್ ತೃಪ್ತಿ ನಾತ್ಲೆಂ ಆಪ್ಲೆ ಸ್ವೀಕಾರ್ ಕರುಂಕ್ ನಜೊ. ಜಿಣ್ಯೆಂತ್ ಜಿಯೆಂವ್ಕ್ ಗರ್ಜ್ ಆಸ್ಲೊ ಸಂಗಿಚಿ ಮಿಶಿವ್ ಆಪ್ಲೆ ಕರಿಜಾಯರ್.

ಆಪ್ಲೆ!

ಆಪ್ಲೆ ಆಶೆಲ್ಯಾರ್ ಮಾತ್

ಹಾಚೊ ಸಂದ್ರಾಪಯೊ ಆಪ್ಣಾಚಾ ಹಾತಾಖಾಲ್ ಆಸಾಜಾಯ್.

ಆಪ್ಣಾಚಿ ನೀಡ್ ಧೊಸ್‌ಲ್ಯಾ ಗ್ರೆಗರಿಚೊ ತಾಕಾ ರಾಗ್ ಆಯ್ಲೊ. ಮತಿಂತ್ ಯೆಟುನ್ ತೆಂ ಕುಜ್ವಾಕ್ ಆಯ್ಲೆಂ. ತಾಣೆ ಸಾಂಜೆಚಿ ಚ್ಹಾ ತಯಾರ್ ಕೆಲಿ. ಸೋಫಾಚೆರ್ ಬಸೊನ್ ಗ್ರೆಗರಿಯಾಕ್ ಮಾಚ್ತಾಲೊ. ತಾಣೆ ಏಕ್ ಕೊಪ್ ಚ್ಹಾ ಗ್ರೆಗರಿಕ್ ದಿಲಿ. ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಚ್ಹಾಯೆಚೆಂ ಕೊಪ್ ಘೆತ್ಲೆಂ. ಪುಣ್ ತೊ ಉಲಯೊನಾ. ತೇಂವಿ ಮೌನ್ ರಾವ್ಲೆಂ.

ಚ್ಹಾಯೆಚೆಂ ಕೊಪ್ ಖಾಲಿ ಕರ್ನ್ ಮೊನಿಕಾನ್ ವೊಣ್ಣೆಚಾ ಗಡಿಯಾ ಛಾಚೆರ್ ನದರ್ ಮಾರ್ಲಿ.

ವೊರಾಂ ಪಾವ್ಲೆ ಚ್ಯಾರ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ.

ಚ್ಯಾರಾಂಕ್ ಆರ್ಚಿ ಇಸ್ಮೊಲಾ ಥಾವ್ನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಯೆತಲೊ. ದಿನಚಿಂ ಪರ್ಮಾಣೆ ಎಡ್ತುಂಡ್ ಯೇವ್ನ್ ಆರ್ಚಿಕ್ ಆಪ್ಣಾ ಘರಾ

ಆಪ್ತವ್ವ ವೃತ್ತಾಲೋ. ತರ್ ಆರ್ಚಿಕ್ ಹಾಡುಂಕ್ ಎಡ್ತೆಂಡಾಚಾ ಘರಾ  
ಆಪ್ತೆ ವೃತ್ತಾಚಾಯ್.

ಆವಿತ್ ಎಕಾ ಧರಾಚಿ ಭಿರಾಂತ್ ಮೊನಿಕಾಚಿ ಮತಿಂತ್ ಪಾಲೆಂವ್ಕ್  
ಲಾಗಿ.

ಮಾಪ್ಯಾಲಾಗಿಂ ದರಬಸ್ತ್ ಉಲಂವ್ಚಿ ಸಮಾಯ್ ಆರ್ಚಿಕ್.  
ಉಲಯ್ತಾಂ-ಉಲಯ್ತಾಂ ಘರಾ ಎಕ್ಲೊ ಸಯ್ರೊ ಅಂಕಲ್ ಆಯ್ಲಾ  
ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಉಲ್ಲೇಖ್ ಆರ್ಚಿಸ್ ಕೆಲೊ ತರ್?

ಎಡ್ತೆಂಡಾಚಿ ವಕೀಲ್ ತಕ್ಲೆಂತ್ ದುಭಾವ್ ಖಂಡಿತ್ ಉಬ್ಜಾತಲೊ.  
ಹೈ ಪರಿಸ್ಥಿತೆಂತ್ ಆಪ್ತೆ ಕಿತೆಂ ಕರಿಜಾಯ್? ಏಕ್ ವಾಟ್ ಆಸ್ಲಿ.  
ಎಡ್ತೆಂಡಾನ್ ಇಸ್ಮೊಲಾಕ್ ಪಾಂವ್ಚಾ ಪಯ್ಲೆಂ ಆಪ್ತೆ ಪಾವಾಜಾಯ್.  
ಚ್ಯಾರಾಂಕ್ ಧಾ ಮಿನುಟಾಂ ಆಸ್ಲಿಂ.

ಚಿವೊ ಕಾಡ್ಲ್ಯಾ ಜಿನ್ನಿಂ ತೆಂ ನೀಟ್ ಜಾಲೆಂ. ರೂಮಾಕ್  
ರಿಗೊನ್ ತೆಂ ಆಮೊರಾನ್ ಸ್ಪೆಂ. ಮೊನಿಕಾನ್ ದಾಕಯಿಲ್ಲಿ ಗಡ್ಬದ್.  
ಗ್ರಿಗರಿಚಾ ಗಮನಾಕ್ ರಿಗೊನ್ ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಸಮ್ಜಾಲೆನಾ.

“ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ?” ಗ್ರಿಗರಿನ್ ಆಕಾಂತ್ ವ್ಯಕ್ತ್ ಕೆಲೊ.

“ಎಡ್ತೆಂಡಾನ್ ಆರ್ಚಿಕ್ ಪಿಕ್‌ಅಪ್ ಕರುಂಕ್ ಇಸ್ಮೊಲಾಕ್  
ಪಾಂವ್ಚಾ ಪಯ್ಲೆಂ ಹಾಂವೆ ಥಂಯ್ಸರ್ ಪಾವಾಜಾಯ್” ಮೊನಿಕಾನ್  
ವ್ಹಾಣೊ ಶಿರ್ಕಾಯ್ಲೊ. “ಬ. ಕಿಚೊ ವಿಷಯ್ ಹಾಂವ್ ಪಾಟಿಂ  
ಆಯ್ಲಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ.”

ತೆಂ ಭಾಯ್ರ್ ಧಾಂವ್ಲೆಂ. ರಸ್ತಾಕ್ ಪಾವ್ಲ್ಯಾ ತಾಣೆ ರಿಕ್ಷಾಕ್  
ಘಾತ್ ದಾಕಯ್ಲೊ. ತೆಂ ರಿಕ್ಷಾ ಭಿತರ್ ರಿಗ್ಲೆಂ. ತಾಣೆ ವಿಳಾಸ್  
ಕಳಯ್ಲೊ. ಇಸ್ಮೊಲಾ ತೆವ್ಚಿನ್ ಆಟೊ ರಿಕ್ಷಾನ್ ವೇಗ್ ಆರಾಯ್ಲೊ.

ಭಾಡೆಂ ಫಾರಿಕ್ ಕರ್ನ್ ಮೊನಿಕಾನ್ ಆಟೋರಿಕ್ಷಾ ಭಾಯ್ರ್  
ಪಾಂಯ್ ದವರ್ಲೊ. ಇಸ್ಮೊಲಾಚಿ ಕ್ಲಾಸ್ ಸಂಪ್ಲಿ. ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಚಿ  
ಬೊಬಾಟ್ ಆಯ್ಕಾಲಿ.

ಗೇಟಿ ಭಾಯ್ರ್ ಎಡ್ತೆಂಡ್ ಕಾರಾಚೆರ್ ಆರ್ಚಿಚೆಂ ನಿರೀಕ್ಷಣ್  
ಕರ್ತಾಲೊ.

ಆರ್ಚಿ ಪೊತೆಂ ಖಾಂದ್ಯಾಕ್ ಫಾಲ್ಸ್ ಗೇಟಿ ಥಾವ್ನ್ ಭಾಯ್  
ನಿಕಾಳ್ತಾಲೊ ಮಾತ್.

ಮೊನಿಕಾನ್ ಸಮಧಾನೆಚೊ ಶ್ವಾಸ್ ಸೊಡುನ್ ಕಾರಾ ತೆವ್ಕಿನ್  
ಕದಮಾಂ ದವರ್ಲಿಂ.

“ಮಾಮ್ನಿ ಆರ್ಚಿನ್ ಆವಯ್ಕ್ ವೇಂಗ್ ಮಾರ್ಲಿ,

“ತುಂ?” ಎಡ್ಮಂಡಾಕ್ ನವಾಲ್‌ಶೆಂ ದಿಸ್ಲೆಂ. “ಭಲಾಯ್ಕಿ ಬೊರಿ  
ನಾ ಮ್ಹಣ್ತಾಲೆಂಯ್?”

“ಹಾಂ.” ಒಪ್ಲೆಂ ಮೊನಿಕಾ. “ಘರಾ ಬಸೊನ್ ಉಜೊಣ್ ಜಾಲಿ.  
ತಶೆಂ ಆರ್ಚಿಕ್ ಪಿಕ್‌ಅಪ್ ಕರ್ಯಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಹೆವ್ಕಿನ್ ಆಯ್ಲಿಂ.”

“ತುಂವೆ ಮ್ಹಾಕಾ ಟೆಲೆಫೋನ್ ಕರ್ನ್ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲೆಂಯ್ ತರ್  
ಹಾಂವ್ ಯೆತೊ ನಾತ್‌ಲ್ಲೊಂ.” ಎಡ್ಮಂಡಾನ್ ನಾಸಮಧಾನ್ ಪ್ಯಕ್ತ್  
ಕೆಲೆಂ.

“ಸೊರ್ಲಿ.” ಮೊನಿಕಾನ್ ತಾಳೊ ತಗ್ಗಿಲೊ. “ವಿಸ್ತಾಲಿಂ.”

“ಓ. ಕೆ.” ಹಾಸ್ಲೊ ಎಡ್ಮಂಡ್. “ಆತಾಂ ಖಂಯ್ಸರ್ ತೆವ್ಕಿನ್  
ವ್ಹೆತಾಯ್?”

ಮೊನಿಕಾನ್ ತೆವ್ಕಿನ್ ದವರ್‌ಲ್ಲೆಂ ಮೇಟ್ ಪಾಟಿಂ ಕಾಡ್ಲೆಂ.

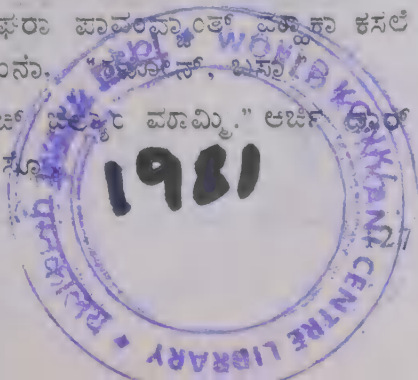
“ಆಮಿ ಅಟೋರಿಕ್ಲಾಚೆರ್ ಘರಾ ವ್ಹೆತಾಂವ್.” ಮೊನಿಕಾನ್  
ಕಳಯ್ಲೆಂ.

“ನಾಕಾ.” ಎಡ್ಮಂಡಾನ್ ತೀರ್ಪ್ ದಿಲೆಂ. “ಹಾಂವ್ ತುಮ್ಕಾಂ  
ಘರಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಪಾವಯ್ತಾಂ.”

“ತುಂ ಅನಾವಶ್ಯಕ್ ತೊಂದ್ರೆ ಘೆನಾಕಾ.” ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹಾತ್ ನಿಸ್ರೊನ್  
ವ್ಹೆಚೆಪರಿಂ ಭೊಗ್ಲೆಂ ಮೊನಿಕಾಕ್.

“ತುಮ್ಕಾಂ ಏಕ್ ಘಡಿ ಘರಾ ಪಾವಯ್ತಾಂತ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಕಸಲೆ  
ತೊಂದ್ರೆ?” ಎಡ್ಮಂಡಾನ್ ಸೊಡ್ಲೆಂನಾ. “ನಮಾನ್, ಬಿಸ್ತಾನ್.”

“ಅಂಕಲಾಚಾ ಕಾರಾಚೆರ್ ಜೆ ವ್ಹಾಂ ಮ್ಹಾಮ್ನಿ.” ಆರ್ಚಿ ಕಾರಾ  
ಉಗ್ತೆಂ ಕರ್ನ್ ಕಾರಾ ಭಿತರ್ ಘುಸ್ಲೊ.





ಅಸಹಾಯಕ್‌ಪಣಿ ಮೊನಿಕಾಯಿ ಕಾರಾ ಭಿತರ್ ರಿಗ್ಲೆಂ.  
ಎಡ್ತಂಡಾನ್ ಕಾರ್ ಚಾಲು ಕೆಲೆಂ.

“ಆಮ್ಗಿರ್ ಎಕ್ಲೊ ಸಯ್ರೊ ಅಂಕಲ್ ಆಯ್ಲಾ ಅಂಕಲ್.” ಎಕಾಚ್  
ಫರಾ ಆರ್ಚಿಚಾ ತೋಂಡಾ ಥಾವ್ನ್ ಉತ್ರಾಂ ಭಾಯ್ರ್ ನಿಕಾಳ್ಕಿಂ.

ಮೊನಿಕಾಚಾ ಹದ್ಯಾಂತ್ ದಡ್ಡಡೆ ಉಟ್ಲೆ. ತಾಣೆ ಥಿಂಪಿ ಗಿಳ್ಳಿ.

“ಸಯ್ರೊ ಅಂಕಲ್?” ಹಾಸೊ ಎಡ್ತಂಡ್. “ಕೋಣ್ ಸಯ್ರೊ  
ಅಂಕಲ್?”

“ಮಾಮ್ನಿಕ್ ಕಳಿತ್ ಆಸಾ.” ಆರ್ಚಿನ್ ಆವಯ್ಕ್ ಪಳೆಲೆಂ.

“ಆರ್ಥರ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ.” ಮೊನಿಕಾನ್ ಚುಕವ್ನ್ ಘೆತ್ಲೆಂ. ತಾಣೆ  
ಕಪಾಲಾರ್ ಉಬ್ಜಾಲ್ಲೆ ಫಾಮಾಚೆ ಥೆಂಬೆ ಪುಸ್ತೆ.

“ಓಹೋ ..” ಉದ್ಗಾರೊ ಎಡ್ತಂಡ್.

ಕಾರ್ ಫರಾ ಲಾಗಿಂ ಪಾವ್ಲೆಂ. ಹರ್ಶೆಂಚೆಪರಿಂ ಆಜ್ ಭಾವಾಕ್  
ಮೊನಿಕಾನ್ ಫರಾ ಭಿತರ್ ಆಪಯ್ಲೊ ನಾ.

“ಆಮಿ ವ್ಹೆತಾಂವ್.” ಮೊನಿಕಾ ಆರ್ಚಿ ಸಂಗಿಂ ಸಕ್ಲಾ ದೆಂವ್ಲೆಂ.

“ಹಾಂವ್‌ಯೊ ಯೆತಾಂ. ತುಜಾ ಹಾತಾಚಿ ಜ್ವಾ ಪಿಯೆನಾಸ್ತಾನಾ  
ಸಭಾರ್ ತೇಂಪ್ ಜಾಲೊ.” ಎಡ್ತಂಡಾನ್ ಭಯ್ಣಿಚೊ ಪಾಟ್ಲಾವ್  
ಕೆಲೊ.

14

ಮೊನಿಕಾ ನರ್ವಸ್ ಜಾಲೆಂ. ಪಾಂಯೊ ಪಂದ್ಲಿ ಧರ್ಣ್ ಪುರ್ವೊನ್  
ವ್ಹೆಚೆಪರಿಂ ತಾಕಾ ಭಾಸ್ ಜಾಲೆಂ.

ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಹಾತಾ ಥಾವ್ನ್ ನಿಸ್ತಾಲ್ಲಿ.

ಫರಾ ಯೆತಾಂ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ನಾಕಾ ಮ್ಹಣೊಂಕ್ ಜಾತಾ? ಎಡ್ತಂಡ್  
ಭಿತರ್ ರಿಗ್ತಾನಾ ಗ್ರೆಗರಿ ಕಿತೆಂ ಕರ್ತಲೊ?

ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಶಿಕೊಂಚಿ ವೇಳ್ ಘಡಿ ಲಾಗಿಂ ಪಾವ್ಲಾ?

ವೇಳ್ ಉತ್ತರಾಂ ಕರ್ತಲೊ?

ದಾರಾಲಾಗಿಂ ಪಾವ್ತಾನಾ ಎಡ್ತಂಡ್ ಆವಾಕ್ ಜಾಲೊ.

“ಮೊನಿಕಾ ಹೆಂ ಕಿತೆಂ ಕೆಲಾಂಯ್ ತುಂವೆ?” ಎಡ್ಮಂಡಾಚಿಂ  
ಅಂತರ್ಮಳಾಂ ಉಡ್ಲಿಂ.

“ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ?”

“ದಾರಾಕ್ ಥಾಲೆಂ ನಾ!”

“ಬಹುಶಾ ಹಾಂವ್ ವಿಸ್ರಾಲಿಂ.”

“ಥಾಲೆಂ ಫಾಲುಂಕ್ ತುಂ ವಿಸ್ರಾಲೆಂಯ್ಲಿ ಯಾ ಚೊರಾಂನಿ  
ಥಾಲೆಂ ಫೊಡ್ಲಾಂ?” ಎಡ್ಮಂಡಾನ್ ದುಭಾವ್ ವ್ಯಕ್ತ್ ಕೆಲೊ.

“ಜೋರ್ ಖಂಯ್ ಥಾವ್ನ್ ಯೆಂವ್ಚೆ?” ಮೊನಿಕಾ ಪ್ರಯತ್ನ್  
ಪೂರ್ವಕಿಂ ಹಾಸ್ಲೆಂ.

“ತುಕಾ ಕಿತೆಂ ಜಾಲಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಸವಣ್ವಾ ನಾ. ಭಾಯ್ರ್  
ವ್ಹೆತಾನಾ ಥಾಲೆಂ ಫಾಲ್ನ್ ಪ್ಲಜಾಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ಅಕ್ಕಲ್ ನಾ ತುಕಾ?”  
ಎಡ್ಮಂಡ್ ದುಸರ್ಪಾಲೊ.

ಎಕೆ ಲ್ಹಾನ್ ಶೆ ಚುಕಿ ವರ್ವಿಂ ಜಾಯ್ತಿ ಗಡ್ಬಡ್ ಜಾಲ್ಲಿ. ಸಕಾಳಿಂ  
ಭಾಯ್ರ್ ವ್ಹೆತಾನಾ ಉಗ್ಡಾಸಾನ್ ತೆಂ ಥಾಲೆಂ ಫಾಲ್ನ್ ಗೆಲ್ಲಿಂ. ಪುಣ್  
ಸಾಂಜೆರ್ ಆಕಾಂತಾಚಾ ವಗ್ತಾ ತೆಂ ವಿಸ್ರಾಲ್ಲಿಂ. ತ್ಯಾ ಶಿವಾಯ್ ಎಡ್ಮಂಡ್  
ಘೆರಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಪಾವಯ್ತಲೊ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ಚಿಂತಾಪಯಿಲೊ ತಾಚೆ  
ಮತಿಂತ್ ಯೇಂವ್ಕ್ ನಾತ್ಲೆಂ.

ಕಾವ್ಜೆ ಲ್ಹಾ ಮೊನಿಕಾನ್ ದಾರ್ ಉಫಡ್ಲೆಂ.

ಗ್ರೆಗರಿ ದಿಸ್ಲೊನಾ.

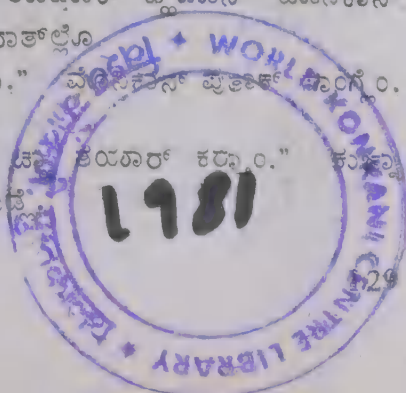
ವಿಷಯ್ ಕಳಿತ್ ಜಾವ್ನ್ ತೊ ಲಿಫೊನ್ ಬಸ್ಲಾ? ಆರ್ಚಿಜಾ  
ದೊಳ್ಕಾಂಕ್ ಸಾಂಪ್ದಾಲ್ಕಾರ್‌ಯೊ ಗಡ್ಬಡ್ ಜಾತಲಿ ತೆಂ ಖಂಡಿತ್.

ಯಾ ಬಹುಶಾ ಭಾಯ್ರ್ ಭಂವೊಂಕ್ ಗೆಲಾ ಜಾಂವ್ಕ್‌ಯೊ ಪುರೊ.  
ಎಡ್ಮಂಡಾಚಾ ಪಯ್ಲೆಂಚಾ ರೂಪಾಕ್ ಮ್ಹಜೊನ್ ಮೊನಿಕಾನ್  
ಪಳೆಯ್ಲೆಂ. ಗ್ರೆಗರಿ ಥಂಯ್ಸರ್ ನಾತ್ಲೊ.

“ವಸ್ತುರ್ ಬದ್ಲಿ ಕರ್ ಪುತಾ.” ಮೊನಿಕಾನ್ ಪುತಾಕ್ ಹಾಂಗ್ಲೆಂ.  
ಆರ್ಚಿ ಕೂಡಾಕ್ ಧಾಂವ್ಲೊ.

“ಹಾಂವ್ ತುಜೆ ಖಾತಿರ್ ಜಾ ತಯಾರ್ ಕರ್ಚಾಂ.” ಕೂಡಾ

ತೆವ್ಚಿನ್ ಮೊನಿಕಾನ್ ಪಾಂಯ್ ಕಾಡ್ಲೊ.



ಎಡ್ಡುಂಡಾಕ್ ವೆಗಿಂ ಧಾಡ್ಚೆಂ ತಾಣೆ ಗರ್ಜೆಚೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ.  
ಕುಜ್ಜಾಕ್ ಪ್ರವೇಶ್ ಜಾತಾನಾ ಭಿಯಾಚೊ ಶಿರ್ಶಿರೊ ತಾಚಾ ಶಿರಾಂನಿ  
ಧಾಂವ್ಲೊ. ಕಿಚೆನ್ ರೂಮಾಂತ್ ದಾರಾಚಾ ಆಡೊಸಾಕ್ ಗ್ರೆಗರಿ  
ಉಭೊ ಆಸ್ಲೊ.

ಗ್ರೆಗರಿನ್ 'ಶ್ಯೂ' ಮ್ಹಣ್ಚೆ ಸಂಜ್ಞಾ ಕೆಲಿ.

ಮೊನಿಕಾಚೆ ಹಾತ್ ಪಾಂಯ್ ಕಾಂಪ್ಲೆ. ಆತಾಂ ಆನ್ಯೇಕ್ ಭೆಂ  
ತಾಕಾ ಧೊಸುಂಕ್‌ಲಾಗ್ಲೆಂ. ಉಲಯ್ತಾಂ-ಉಲಯ್ತಾಂ ಎಡ್ಡುಂಡಾನ್  
ಕುಜ್ಜಾಕ್ ರಿಗ್ಚೊ ಸಂಭವ್ ಆಸ್ಲೊ. ಹಿ ತಾಚಿ ಪೊರ್ನಿ ಸೊವಯ್.

ಸೊವ್ ಪೆಟಿವ್ನ್ ಆಯ್ದಾನಾತ್ ಉದಾಕ್ ತಾಪೊಂಕ್ ದವರಿ  
ಜಾಯ್ ತರ್ ಎಡ್ಡುಂಡಾಚಾ ಮೊಚ್ಯಾಂಚೊ ಆವಾಜ್ ತಾಕಾ ಆಯ್ಕಾಲೊ.  
ಕಿತೆಂ ತೆಂ ಭಿಯೆತಾಲೆಂ ತೆಂಚ್ ಘಡ್ವಾರ್ ಆಸ್ಲೆಂ. ಎಕಾಚ್ಚೆ  
ಬಾಕ್ಸಾರಾನ್ ಕುಜ್ಜಾಚಾ ದಾರಾಲಾಗಿಂ ತೆಂ ಪಾವ್ಲೆಂ.

"ತುಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಆಯ್ಲೊಯ್?" ತೆಂ ಆಡ್ ರಾವ್ಲೆಂ.

"ತುಕಾ ದುಸ್ರೆಂ ಕಿತೆಯೊ ಕಾವರ್ ಆಸ್ಲಾರ್ ಉದಾಕ್  
ಖಿತ್ಯತ್ತಾನಾ ಚ್ಹಾಯೆಚೊ ಪಿಟೊ ಘಾಲ್ಯಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ."  
ಎಡ್ಡುಂಡಾನ್ ಭುಜಾಂ ಹಾಲಯ್ಲೊ.

"ಹಿ ಕುಜ್ಜಾಕ್ ರಿಗ್ಚಿ ಸೊವಯ್ ತುಂವೆ ಆಜೂನ್ ರಾವಂವ್ಕ್  
ನಾಂಯ್" ಮೊನಿಕಾನ್ ಹಾಸ್ಚೆಂ ಪ್ರಯತ್ನ ಕೆಲೆಂ.

ತಾಚೆಂ ಕಾಳಿಜ್ ದಡ್ಡ್ಲೆಂ.

"ಆದಿಂ ಥಾವ್ನ್ ಹಾಂವೆ ಕುಜ್ಜಾಕ್ ರಿಗ್ತಾನಾ ತುಜೆಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್  
ನಿರ್ಬಂದನ್ ಮ್ಹಣ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಸಮ್ಜಾನಾ." ತೊ ಪಾಟಿಂ ಗೆಲೊನಾ.

"ಮೊಜಾ ದಾತಾಚಿ ಚ್ಹಾ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಳೆಂಯ್ ತುಂವೆ?"

"ಹಯ್"

"ತರ್ ಸೊಫಾಚೆರ್ ವ್ಹಚೊನ್ ಬಸ್" ಮೊನಿಕಾನ್ ತಾಕೆದ್ ದಿಲಿ.

"ಹಾಂವ್ ಚ್ಹಾ ತಯಾರ್ ಕರ್ನ್ ಹಾಡ್ತಾಂ."

ತಿತ್ಲ್ಯಾರ್ ವಸ್ತುರ್ ಬದ್ಲುನ್ ಆರ್ಚಿ ಕೂಡಾ ಥಾವ್ನ್ ಭಾಯ್  
ಆಯಿಲ್ಲೆಂ ಬೊರ್ಲಾಕ್ ಪಡ್ಲೆಂ. ಭಾಚ್ಯಾ ಸಾಂಗಾತಾ ಪೊಕಣಾಂ ಉಲ  
ಯಿತ್ ತೊ ಕಾಚೆಂ ಸೊಫಾಚೆರ್ ಗಳೊ.

ಗಂಡಾಂತರಾ ಧಾವ್ನ್ ತಾತ್ಕಾಲಿಕ್ ಬಚಾವಿ ಮೆಳ್ಳಲ್ಲಿ.

ಕುಜ್ಜಾಚಾ ದಾರಾಚಾ ಆಡೊಸಾಕ್ ಗ್ರೆಗರಿ ತಸ್ಲೊಚ್ ರಾವ್ಲೊ. ಹ್ಯಾ ವಕೀಲಾಚೆಂ ಮೆಲ್ಲೆಂ ಕೆದಾಳಾ ವ್ಹೆತಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ ತೊ ರಾಕ್ತಾಲೊ.

ಚ್ಹಾಯೆಚೆಂ ಕೊಪ್ ಘೆವ್ನ್ ತೆಂ ಭಾಯ್ರ್ ಆಯ್ಲೆಂ. ಪುಷ್ಕಳ್ ಉಲೊಣ್ಯಾ ಸವೆಂ ಎಡ್ತಂಡಾನ್ ಚ್ಹಾ ಘೆತ್ಲಿ. ಧಾ ಮಿನುಟಾಂ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಲಿಂ.

“ಹೊ ಆರ್ಚಿ ಸಾಂಗಾತಾ ಆಸ್ಲ್ಯಾರ್ ವೇಳ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಲ್ಲೊಚ್ ಕಳಾನಾ.” ತಾಣೆ ಭಾಚ್ಯಾಚಿ ಪಾಟ್ ಧಾಪುಡ್ಲಿ.

“ಮ್ಹಾಕಾಯಿೊ ತಶೆಂಚ್. ಅಂಕಲಾ ಸಾಂಗಾತಾ ಆಸ್ಲ್ಯಾರ್ ವೇಳ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಲ್ಲೊಚ್ ಕಳಾನಾ.” ಆರ್ಚಿನ್ ಕುಡ್ಲಿಲೆಂ.

“ಹೇಯ್ ನೊಟ್ಟಿ ಬೊಯ್.” ಎಡ್ತಂಡಾನ್ ಆರ್ಚಿಚೆಂ ನಾಕ್ ಚಿಡ್ಲಿಲೆಂ.

“ತುಂವೆ ಚಿಮ್ಲೊ ಕಾಡ್ಲ್ಯಾರ್ ಹಾಂವ್‌ಯಿೊ ಚಿಮ್ಲೊ ಕಾಡ್ತಾಂ.” ಆರ್ಚಿನ್ ಮಾವ್ಚ್ಯಾಚೊ ಕಾನ್ ಮೊಳಾಯ್ಲೊ.

“ತುಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಉಲಯ್ತಾ ಸ್ವಸ್ತಾ ಬಸ್ಲಾಂಯ್?” ಎಡ್ತಂಡಾನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಅಶೆಂಚ್”

“ಕಸಲಿಯೊ ಖಿಂತ್?”

“ನಾ-ಹಾಬಾ”

“ಭಲಾಯ್ಕಿ ಬೊರಿ ನಾ ತರ್ ಫಾವೊತೊ ಸುಶೆಗ್ ಕಾಣ್ಲೊ. ಹ್ಯಾ ದಿಸಾಂನಿ ಚಡಾವತ್ ಘರಾಂನಿ ತಾಪ್ ವಿಸ್ತಾರೊನ್ ಆಯ್ಲಾ.”

“ರೆಸ್ಪೆ ಕಾಣ್ಲೊಲ್ಯಾರ್ ಸಮಾ ಜಾತಲೆಂ.”

“ಏಕ್ ವಿಷಯ್ ವಿಚಾರುಂ?” ಎಡ್ತಂಡ್ ಗಂಭೀರ್ ಜಾಲೊ.

“ವಿಚಾರ್.”

“ಗ್ರೆಗರಿಚೆಂ ಭೆಂ ತುಕಾ ಧೊಸ್ತಾ ಜಾವ್ತೆಗೀ?” ತಾಣೆ ನರ್ಗಾ ನಾಸ್ತಾನಾ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“.....” ಕಿತೆಂ ಜಾಪ್ ದಿಂವ್ಚಿ ಮ್ಹಣ್ ಸಮ್ಜಾನಾಸ್ತಾನಾ ಮೊನಿ ಕಾನ್ ತಕ್ಲಿ ಭಾಗಾಯಿಲ್ಲ.

“ತುಜಿ ಕಾವ್ಣೆಣಿ ಹಾಂವ್ ಅರ್ಥ್ ಕರಾಂಕ್ ಸಕ್ತಾಂ. ಪುಣ್ ಚತ್ರಾಯ್ ಸಾಂಬಾಳ್.” ಎಡ್ಮಂಡಾನ್ ಚ್ಹಾಯೆಚೊ ಆಖ್ರೀಚೊ ಘೊಟ್ ಘೆಲ್ಲೊ. “ಖುನಿಗಾರ್ ತೊ ಕೊಣ್ಣೆಯೊ ಜಾಂವ್ ಕೆದಾಳಾರೊ ಅಪಾಯಾಭರಿತ್. ದೈ ಆರ್ ಡೇಂಜರಸ್.”

ಖಾಲಿ ಕೊಪ್ ಟಿಪೋಯಿಚೆರ್ ದವರಾನಾ ಎಡ್ಮಂಡಾಚಿ ನವರ್ ಆ್ಯಶ್‌ಟ್ರೀಚೆರ್ ಖಂಚ್ಲಿ. ತಾಚೆಂ ಮುಖಮುಳ್ ವಿದರ್ಣ್ ಜಾಲೆಂ. ಭಾವಾಚಿ ದೀಪ್ ಖಂಯ್ಸರ್ ಪಾವ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಣ್ಣೊ ವಿಷಯ್ ಮೊನಿಕಾಚಾ ಗಮನಾಕ್ ಗೆಲೊ.

ಸಿಗ್ರೀಟಿಚಿಂ ಮುಳ್ಕಾಟಾಂ.

ಗ್ರಿಗರಿಚಾ ಸಿಗ್ರೀಟಿಚಿಂ ಮುಳ್ಕಾಟಾಂ!

ದೆವಾ ಮೊಜಾ...ಆತಾಂ ಕಸಲಿ ವಾಟ್?

ಅಚಾತುರ್ಯ್ ಘಡ್ಲಾಂ ಖರೆಂ. ಪುಣ್ ಕಸಲೊ ಪರಿಹಾರ್?

ಮೊನಿಕಾ ಘಾಮೆಲೆಂ.

“ಹಾಂಗಾಸರ್ ಸಿಗ್ರೀಟ್ ಕೊಣ್ಣೆ ಘೆಡ್ತಾ?” ಎಡ್ಮಂಡಾಚೊ ಆಸ್ಣೊ ವಯ್ ಸರೊಲ್ಲೊ.

“ಸಿಗ್ರೀಟ್ ಮೊಣ್ಣೆ ಕಾಚಿಂ ಮುಖಮುಳ್ ಧೊವ್ತಲೆಂ. “ಹಾಂ... ಹಾಂ...ಹೋ ತೆಂ-ಗೀ ಆರ್ಥರ್...ಆರ್ಥರ್ ಧೊಡೆ ಪಾವ್ಲಿಂ ಯೆತಾ ನ್ಹಯ್‌ಗೀ? ಕೊಫಿ ಪಿಯೆತಾನಾ ಸಿಗ್ರೀಟ್ ವೊಡ್ಚಿ ಸೊವಯ್ ಲಿಸಾ ತಾಕಾ.”

ಜೀಬೆರ್ ಆಯಿಲ್ಲಾ ಪರಿಂ ತಾಣೆ ನೀಬ್ ದಿಲೆಂ.

“ತಶೆಂಗೀ” ಹಾಸ್ಲೊ ಎಡ್ಮಂಡ್. “ಹಾಂವೆ ಕಾಂಯ್ ತುಕಾ ಸಿಗ್ರೀಟಿಚಿ ಗಿರಾಂತ್ ಆರಂಭ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ.”

ಎಡ್ಮಂಡಾನ್ ದೊಳೊ ಮೊಡ್ಲೊ.

“ಹೆಕ್ಚೆ, ಹಾಂವ್ ಸಿಗ್ರೀಟ್ ಮ್ಹಣ್ಣಾರ್ ಕಾಂತಾಳ್ತಾಂ” ಮೊನಿಕಾನ್ ತೋಂಡ್ ಒಂವ್ಚಾಯ್ಲೆಂ.

“ಹಾಂವ್ ವ್ಹೆತಾಂ.” ತೊ ಉಭೊ ಜಾಲೊ.

ಭಾಯ್ರ್ ಗೇಟಿ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಮೊನಿಕಾನ್ ಸಾಂಗಾತ್ ದಿಲೊ.

“ಚ್ಯಾರ್ ದೀಸ್ ರಜಾ ಫಾಲ್ವಿ ಆಲೋಚನ್ ಕೆಲ್ಯಾ ಹಾಂವ್.”  
ಮೊನಿಕಾನ್ ಚಿಂತುನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ. “ರಜಾ ಕಾಬಾರ್ ಜಾತಾ ಪರ್ಯಾಂತ್  
ಸಾಂಜೆಚೆಂ ಆರ್ಚಿಕ್ ಹಾಂವ್‌ಂಚ್ ಪಿಕ್‌ಅಪ್ನ್ ಕರ್ತಾಂ.”

“ಆರ್ಥರಾನ್ ತುಂವೆ ಆಜ್ ಮಾತ್ ರಜಾ ಫಾಲ್ವಾಯ್ ಮ್ಹಳೆಂ.”  
ಎಡ್ಮಂಡಾಕ್ ವಿಚಿತ್ರ್ ದಿಸ್ಲೆಂ.

“ಕಾವರ್ ಕರ್ನ್ ಕರ್ನ್ ಜೀವನ್ ಯಾಂತ್ರಿಕ್ ಜಾಲಾಂ. ಚ್ಯಾರ್  
ದೀಸ್ ರಜಾ ಫಾಲ್ವಾರ್ ಮತ್ ಫೈರ್ ಜಾತಲಿ.” ಮೊನಿಕಾನ್ ಕಾರಣ್  
ದಿಲೆಂ.

“ಐಡಿಯಾ ಬೊರಿಚ್. ಆರ್ಥರಾಕ್ ಸಾಂಗ್ಲಾಯ್?”

“ನಾ. ಫಾಲ್ವಾಂ ಫೋನ್ ಕರ್ತಾಂ.”

“ಕ್ಲಬ್‌ಬಾಂತ್ ಭೆಟ್ಲಾರ್ ಸಾಂಗೊಂ?”

“ಅಡ್ಕಳ್ ನಾ.” ಮೊನಿಕಾನ್ ತಕ್ಲಿ ಹಾಲಯಿಲ್ಲ.

“ಗುಡ್‌ನೈಟ್.” ಎಡ್ಮಂಡಾನ್ ಪಾಟ್ ಕೆಲಿ.

“ಗುಡ್‌ನೈಟ್.”

“ಗುಡ್ ನೈಟ್ ಅಂಕಲ್.” ಬೊಬಾಟೊ ಆರ್ಚಿ.

ಮೊನಿಕಾನ್ ಏಕ್ ದೀಫ್ ಆನಿ ಗೂಂಡ್ ಶ್ವಾಸ್ ಸೆವ್ಲೊ. ಆಜ್  
ಸಭಾರ್ ವರ್ಸಾಂ ನಂತರ್ ಇಲ್ಲಿಶಿ ಮಿಶಾಲಾಯ್ ಉಲಯಿಲ್ಲೊ  
ಎಡ್ಮಂಡ್. ಸಂಧಿಗ್ಡ್ ಸನ್ನಿವೇಶಾಂತ್ ಸಾಂಪ್ಡಾಲ್ಲ್ಯಾ ಮೊನಿಕಾಕ್  
ಸಹಜ್ ಪರ್ತನ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಕಷ್ಟ್ ಮಾರ್ಲೆ.

ಕ್ಲಿಷ್ಟ್ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ.

ಗ್ರೆಗರಿಕ್ ಆಪ್ಲೆ ಹ್ಯಾ ಘರಾಂತ್ ಲಿಪವ್ನ್ ದವರ್ಲಾಂ ಮ್ಹಣ್  
ಎಡ್ಮಂಡಾಕ್ ಹಿಶಾರೊ ಲಾಭೊ ತರ್ ಕಸಲಿ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಾ ತೊ ದಿತಲೊ  
ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತುಂಕ್ ಸಮೇತ್ ಕಷ್ಟ್ ಮಾರ್ಲೆ ಮೊನಿಕಾಕ್. ಕಾನೂನಾಚಾ  
ಸಂಗಿಂನಿ ಎಡ್ಮಂಡ್ ಖಡಕ್ ಮನಿಸ್. ಸಿಸ್ರಿಚಿಂ ದುಃಖಾಂ ಗಳವ್ನ್  
ಎಡ್ಮಂಡಾಚೆರ್ ಪ್ರಭಾವ್ ಹಾಡುಂಕ್ ಅಸಾಧ್ಯ್.



ಸತ್ ಕಳಿತ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಮೊನಿಕಾಕ್ಯೊ ಬಹುಶಃ ತೊ ಬಾಕಿ ದವರೊನಾ. ಖಾಸ್ಸಿ ಸಂಗಿಂಚಿ ಪರಿಧಿ ಖಿಂಯ್ಸಾರ್ ಕಾತ್ರಿಜಾಯ್ಕ್ ಮ್ಹಣ್ಜೆಂ ಜ್ಞಾನ್ ವಕೀಲ್ ಸಾಯ್ಬಾಕ್ ಆಸ್ಲೆಂ.

ಆಚ್ ಕ್ಷಣಾ ಕ್ಷಣಾಕ್ ಸಾಂಪ್ಡೊಂಚಿ ಸ್ಥಿತೆಕ್ ಯೇವ್ನ್ ಬಚಾವ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಮೊನಿಕಾ. ಮೆಟಾ-ಮೆಟಾಕ್ ಆಪಾಯ್ಕ್ ಲಾಗಿಂ ಯೇವ್ನ್ ಪರ್ಯಸ್ ಸರ್ಲೊ.

ಮಾನಸಿಕ್ ವಜನಾನ್ ಮೊನಿಕಾಕ್ ಥಕ್ಲೊ ಅಸೋಗ್ ಜಾಲೊ.

ಆರ್ಚಿ ಸಂಗಿಂ ತೆಂ ಘರಾ ಭಿತರ್ ಆಯ್ಲೆಂ. ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಆಪ್ಲೆ ನಿದ್ವಾ ಕೂಡಾಕ್ ಪ್ಲಚೊನ್ ದಾರ್ ಬಂಧ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ಆರ್ಚಿಚಾ ದೊಳ್ಳಾಂಕ್ ಪಡಾನಾಸ್ತಾನಾ ರಾಂವ್ಚೆಯೊ ಬೊರೆಂಚ್ ಮ್ಹಣ್ ಜಿಂತ್ಲೆಂ ಮೊನಿಕಾನ್. ಮುಖೊ ವೇಳ್ ಆರ್ಚಿಕ್ ಲಿಸಾಂವ್ ಶಿಕಂವ್ಚಾಂತ್ ಆನಿ ದೊತೊರ್ನ್ ಸಾಂಗ್ಚಾಂತ್ ತಾಣೆ ಖರ್ಚಿಲೊ.

ರಾತಿಚಿಂ ಆಟ್-ಸಾಡೆ ಆಟ್ ಜಾತಾನಾ ಆರ್ಚಿ ರೆಂಮೆತಾಲೊ. ಪುತಾಕ್ ಜೆವಾಣ್ ಲಾವ್ನ್ ಬೆಡ್ಡಾಚೆರ್ ನಿದಾವ್ನ್ ತೆಂ ಆಯ್ಲೆಂ. ಗ್ರೆಗರಿಚಾ ರೂಮಾಕ್ ತಾಣೆ ಠೊಕೆ ಮಾರ್ಲೆ.

“ಜೆವ್ಚ್ಯಾಂಗೀ?” ತಾಣೆ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

ಗ್ರೆಗರಿನ್ ದಾರ್ ಉಗ್ತೆಂ ಕೆಲೆಂ.

ಡೈನಿಂಗ್ ಟೇಬಲಾಚೆರ್ ಮೊನಿಕಾನ್ ಬೊಲಿಯೊ ಆನಿ ಜೆವಾಣ್ ಮಾಂಡ್ಲೆಂ.

“ಮ್ಹಾಕಾ ರಾತಿಂ ನಿದ್ವಾ ಫುಡೆಂ ಸೊರೊ ಪಿಯೆಂವ್ಚಿ ಸೊವಯ್ ಆಸಾ.” ಹಳೊ ಉಲಯ್ಲೊ ಗ್ರೆಗರಿ.

“ದೆಕುನ್ ಹಾಂವೆ ಕಿತೆಂ ಕರಿಜಾಯ್?” ತೆಂ ಉಚಾಂಬಳ್ ಜಾಲೆಂ.

“ಫಾಲ್ಕಾಂ ಬಜಾರಾ ಥಾವ್ನ್ ಯೆತಾನಾ ಏಕ್ ರಮ್ಕಾಚಿ ಬೊತ್ ಆನಿ ಏಕ್ ಕಾರ್ಟೂನ್ ಸಿಗ್ಗೇಟ್ ಹಾಡ್. ಪಯ್ಲೆ ಹಾಂವ್ ದಿತಾಂ.”

“ತುಂ ಖುನಿಗಾರ್ ನ್ಹಯ್ ಮ್ಹಣ್ ರುಜು ಜಾತಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ ತುಜಾ ಏಕಾ ನಯಾ ಪೈಶ್ಯಾಕ್ ಸಮೇತ್ ಹಾಂವ್ ಹಾತ್ ಲಾಂವ್ಚಿಂನಾ.”

“ತುಜಿ ಮರ್ಜಿ.”

“ಆನ್ಯೇಕ್ ವಿಷಯ್. ದಯಾಕರ್ನ್ ತುಜೊ ಸೊರೊ ಆನಿ ಸಿಗ್ರೆಟ್ ತುಜಾ ರೂಮಾ ಥಾವ್ನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಹಾಡಿನಾಕಾ. ತ್ಯೆ ಆಕ್ಶನ್ ಟ್ರೀಂತ್ ಮುಳ್ಳಾಟಾಂ ಕೊಣಾಕ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಪಾಸಾಕ್ ಸಾಂಪ್ಡಾಂವ್ಕ್ ಥಂಯ್ಸರ್ ದವರ್ಲ್ಲ್ಯಾಯ್ಲೊ?”

ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಸಬ್ದ್ ಕಾಡ್ಲೊನಾ.

“ಸಾಧ್ಯ್ ತರ್...” ಮೊನಿಕಾನ್ ಮುಕಾರ್ಸಿಲೆಂ.

“ಆರ್ಚಿಜಾ ದೊಳ್ಳಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಪಯ್ಸ್ ರಾವ್. ಮಾವ್ಲ್ಯಾ ಲಾಗಿಂ ವಿಶೇಸ್ ಸಳ್ಳಿ ಆಸಾ ತಾಕಾ. ಎಡ್ತುಂಡಾಲಾಗಿಂ ತೊ ಕಿತ್ಲೆಂಚ್ ಲಿಪವ್ನ್ ದವರಿನಾ.”

ಆತಾಂಯ್ ಗ್ರೆಗರಿ ಪಸುನ್ ರಾವ್ಲೊ.

“ಆರ್ಥರ್ ಪ್ಲುಳ್ಕಾರ್. ಕೋಣ್?” ಜೆವಾಣ್ ಆಖೇರ್ ಜಾವ್ನ್ ಯೆತಾನಾ ಗ್ರೆಗರಿನ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಆರ್ಥರ್?”

“ಹಾಂ, ತುಂವೆ ಎಡ್ತುಂಡಾಲಾಗಿಂ ಉಲಯ್ತಾನಾ ಹಾಂವೆ ಆಯ್ಕಾಲೆಂ.” ಗ್ರೆಗರಿಚೆ ದೊಳೆ ಅಶೀರ್ ಜಾಲೆ.

“ಆರ್ಥರ್ ಮೊಜೊ ಬೊಸ್. ಆಮ್ಚೆ ಕಂಪೆನಿಚೊ ಮ್ಹಾಲಕ್.” ಮೊನಿಕಾನ್ ಚಡಿತ್ ವಿವರಣ್ ದಿಲೆಂನಾ.

ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಚಡಿತ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ ನಾ.

ಮುಖ್ಲೆ ತೀನ್ ದೀಸ್ ಯಾಂತ್ರಿಕ್ ಪಣಿ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಲೆ. ಮೊನಿಕಾ ಸಕಾಳಿಂ ಆರ್ಚಿಕ್ ಇಸ್ಕೊಲಾಕ್ ಪಾವಯ್ತಾಲೆಂ, ಬಾಜಾರ್ ಹಾಡ್ನ್ ರಾಂದ್ತಾಲೆಂ. ಸಾಂಜೆರ್ ಇಸ್ಕೊಲಾ ಥಾವ್ನ್ ಪಿಕ್ ಅಪ್ ಕರ್ತಾಲೆಂ. ಆರ್ಚಿಕ್ ಧನ್ವಾರಾಂ ಇಸ್ಕೊಲಾಂತ್ ಜೆವ್ಣಾಚೆ ಸವ್ಲತಾಯ್ ಆಸ್ಲಿ. ಆರ್ಚಿಜಾ ದೊಳ್ಳಾಂಕ್ ಗ್ರೆಗರಿ ಪಡ್ಲೊನಾ, ಆರ್ಚಿ ನಿದ್ಲ್ಯಾರ್ ಯಾ ಇಸ್ಕೊಲಾಕ್ ಗೆಲ್ಯಾರ್ ಮೂತ್ ತೊ ಕೂಡಾ ಥಾವ್ನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಯೆತಾಲೊ.

ದಿಸಾಕ್ ಏಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಎಡ್ತುಂಡ್ ಆನಿ ಆರ್ಥರ್ ಮೊನಿಕಾಲಾಗಿಂ ಚಿಲಿಫೋನಾಚೆರ್ ಉಲಯ್ತಾಲೆ.

ಮೊನಿಕಾಕ್ ಹೈ ಭಿವ್ವರ್ಯಾ ಜಿಣೈಜೊ ಕಾಂಠಾಳೊ ಆಯಿಲ್ಲೊ.  
 ಥೊಡೆ ಪಾವ್ವಿಂ ಗ್ರೆಗರಿ ಫರ್ ಸೊಡ್ನ್ ಗೆಲ್ಯಾರ್ ಪುರೊ ಮ್ಹಣ್ ತಾಕಾ  
 ಭೊಗ್ಲೆಂಯೊ ಆಸಾ. ಹ್ಯಾ ಕಾಟ್ ಮನ್ಶಾಂ ಸಂಗಿಂ ಆಪುಣ್ ಜಿಣೈಭರ್  
 ಜಿಯೆಂವ್ಕ್ ಸಕಾನ್‌ಗೀ? ಮ್ಹಣ್ ತೆಂ ದುಭಾವ್‌ಲ್ಲೆಂಯೊ ಆಸಾ.

ಆಪ್ಣಾ ಜೊ ಪೂತ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಚಾ ಆರ್ಚಿ ವಿಶಿಂ ಎದೊಳ್ ಕಸಲಿಂಚ್  
 ಸಿಂತಿಮೆಂತಾಂ ಗ್ರೆಗರಿನ್ ವ್ಯಕ್ತ್ ಕರುಂಕ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿಂ.

‘ತಾಕಾ ಪುತಾಚೆರ್ ಕಸಲಿಂಚ್ ಭೊಗ್ಲಾಂ ನಾಂತ್?’

ಬಹುಶಃ ಪರಿಸ್ಥಿತೆ ವರ್ವಿಂ ತೊ ಅಶೆಂ ಜಾಲಾ ಜಾಯ್ತಾಯ್  
 ಮ್ಹಣ್ ಮೊನಿಕಾನ್ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಸಮುಧಾನ್ ಕೆಲೆಂ. ಆಪ್ಣೆಂಚ್ ಗ್ರೆಗರಿಕ್  
 ಸೊಡ್ನ್ ಫಾಲ್ಯಾರ್ ತಾಕಾ ಆಪ್ಣಾ ಶಿವಾಯ್ ಹೆರ್ ಕೊಣ್ ಆಸಾ?

ಬಹುಶಾ ಏಕ್ ಪಾವ್ವಿಂ ಖುನಿಗಾರ್ ಮ್ಹಣ್ಲೆಂ ಖಿತ್ ಪುಸುನ್ ಗೆಲೆಂ  
 ತರ್ ತೊ ಸಮಾ ಜಾತಲೊ.

ಸುಕ್ರಾರಾಚೊ ಸಕಾಳ್.

ಪುತಾಕ್ ಇಸ್ಕೊಲಾಕ್ ಪಾವವ್ನ್ ಮೊನಿಕಾ ಮಾರ್ಕೆಟಿ ಥಾವ್ನ್  
 ಪಾಟಿಂ ಫರಾ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ ಮಾತ್ರ್. ದಾರಾಚಿ ಕಾಂಪಿಣ್ ದೋನ್ ಪಾವ್ವಿಂ  
 ವಾಜ್ಲಿ. ಪಾಸಾಯೊ ಮಾರ್ನ್ ಆಸ್ಚೊ ಗ್ರೆಗರಿ ಕೂಡಾ ಭಿತರ್ ಲಿಪ್ಲೊ.

ಕಸಲೊಯೊ ದುಭಾವಾಸ್ಪದ್ ವಸ್ತು ದೊಳ್ಳಾಂ ಹುಬ್ರಿಂ ನಾಂತ್  
 ಮ್ಹಣ್ಲೆಂ ಖಾತ್ರಿ ಜಾತಚ್ಚ್ ಮೊನಿಕಾನ್ ದಾರ್ ಉಗ್ತೆಂ ಕೆಲೆಂ.

ಆರ್ಥರ್.

“ಗುಡ್ ಮೋರ್ನಿಂಗ್ ಸರ್.” ಮೊನಿಕಾಚೆಂ ಮುಖಮುಳ್  
 ರುಂದಾಲೆಂ.

ಮುಖಾರ್ ಉಫೊ ಆಸ್ಚಾ ಮನ್ಶಾಕ್ ಆರಾವ್ನ್ ಗೊಪಾಂತ್  
 ಲಿಪೊನ್ ಕಾಳಿಜ್ ಹಳೊ ಕರ್ಯಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಭೊಗ್ಲೆಂ ಮೊನಿಕಾಕ್.

“ಗುಡ್ ಮೋರ್ನಿಂಗ್. ಭಿತರ್ ಆಪಯ್ತಾಯ್?”

“ಭಿತರ್ ಯೆಯಾ ಸರ್”

“ಉಗ್ತಾಸ್ ಆಸಾ ತುಕಾ?” ತೊ ಭಿತರ್ ಸರ್ಲೊ.

“ಕಿತೆಂ ಸರ್?”

# ಮಿರಿಸ್ ಆಪ್ತ ಆಪ್ತಚೊ

ಲೇ : ಸ್ಟೀನ್ ಅಗೇರಾ, ಮುಲ್ಕಿ

“ಗೆಲೆತ್ಯಾ ಸುಕ್ರಾರಾ ತುಂವೆ ಮ್ಹಾಕಾ ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂಯ್?”  
ತಾಣೆ ಬಸ್ಕಾ ಘೆತ್ಲಿ.

“ಕಿತೆಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಸರ್?” ಮೊನಿಕಾಚಾ ಕಫಾಲಾರ್ ಮಿರಿಯೊ  
ಚೆರೊ.

“ಬೊರಿಶಿ ಚ್ಹಾ ಕರುಂಕ್ ತುಕಾ ಕಳಿತ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್. ತುಂವೆ  
ಮ್ಹಾಕಾ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ನಾತ್ಲೆಂಯ್?” ತಾಣೆ ನಾಟಕೀಯ್ ರೀತನ್  
ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಸರ್.” ಮೊನಿಕಾಕ್ ಹಾಸೊ ಆಯ್ಲೊ. “ದೋನ್  
ಮಿನುಟಾಂ ಸರ್.”

ಮೊನಿಕಾನ್ ಕುಜ್ನಾಕ್ ವ್ಹಚೊನ್ ಚ್ಹಾ ತಯಾರ್ ಕರ್ನ್ ಹಾಡ್ಲಿ.

“ಚ್ಹಾ ತುಂ ನಿಜಾಯ್ಚೊ ಬೊರಿ ಕರ್ತಾಯ್.” ಚಾಕೊನ್  
ಮ್ಹಣಾಲೊ ತೊ.

“ಥೆಂಕ್ಸೊ ಸರ್.”

“ತುಂವೆ ರಜಾ ಫಾಲ್ಸ್ ಜಾಯ್ತೆಂ ಕಾಮ್ ಬಾಕಿ ಪಡ್ಲಾಂ.”  
ಚುರ್ಚುರೊ ಆರ್ಥರ್. “ಪಾಟ್ಲೊ ಪಾಂಚ್ ವರ್ಸಾಂನಿ ಶೆಂಬೊರ್  
ತಕ್ಲೆ ವಾಂವ್ಚೆ ಆನಿ ಮ್ಹಿನತೆನ್ ಕಾಮ್ ಕರ್ನ್ ತುಂವೆ ಮ್ಹಾಕಾ  
ಸೊವಯೆಲ್ ಫಾಲಾಂಕ್ ನಜೊ ಆಸ್ಲೆಂ. ಆತಾಂ ತುಂವೆ ರಜಾ  
ಫೋಪಿತ್ ಕರ್ನ್ ತುಂ ನಾಸ್ತಾನಾ ದ್ವಾಪುರಾಂತ್ ಹಾಂವ್ ಇನ್-ಕಾಂಪಿ  
ಟೆಂಟ್ ಜಾಲಾಂ. ಕಿತೆಯೊ ಜಾಂವ್, ಇತ್ಲೆಂ ಕಾಮ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಕೊಣಾಯ್ಚೊ  
ರಜಾ ಗರ್ಜೆಚಿ.”

“ಕಾಮ್ ಬಾಕಿ ಪಡ್ಲಾಂ ತರ್ ಮ್ಹಾಫ್ ಕರಿಜಾಯ್ ಸರ್.”  
ಮೊನಿಕಾನ್ ಖಾಲ್ತೆಪಣಿಂ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

“ಪರ್ವಾ ಕರಿನಾಕಾ, ನೆವರ್ ಮೈಂಡ್.” ಆರ್ಥರಾನ್ ದೀರ್ಘ್  
ಶ್ವಾಸ್ ಘೆತ್ಲೊ. “ಅನ್ಯೇಕ್ ವಿಷಯ್...ಆಯ್ತಾರಾ ತುಂವೆ ದೀಂವ್ಕ್  
ಆಸ್ಚಾ ಖಾಸ್ಗಿ ನಿರ್ಧಾರಾಕ್ ಆನಿ ದ್ವಾಪುರಾಚೆ ಸಂಗಿ ಮಧೆಂ ಭರ್ತಿನಾಕಾ.

ತುಂವೆ ಮ್ಹಾಕಾ ನಾ ಪಸಂದ್ ನಿರ್ಣಯ್ ಘೆತ್ಲ್ಯಾರ್‌ಯೊ ಪರ್ವಾ ನಾ. ಪುಣ್ ವೃತ್ತೆಚಾ ಮುಟ್ವಾಕ್ ತುಂವೆ ಸದಾಂ ಮೊಜಾ ದಫ್ತರಾಂತ್ ಕಾಮ್ ಕರ್ಚೆಂ ಪಸಂದ್ ಕರ್ತಾಂ. ಓ. ಕೆ. ಹಂವ್ ಚಲ್ತಾಂ.”

“ಥಂಕ್ಯೊ ಸರ್.”

ದಾರ್ ಉಗ್ತೆಂ ಕರ್ಚ್ ಪುಡೆಂ ಆರ್ಥರಾಚಿ ಚಾಲ್ ರಾವ್ಲಿ. ಮೊನಿಕಾ ತೆವ್ಕಿನ್ ಘುಂವೊನ್ ತಾಣೆ ಲಾಗಿಲ್ಯಾನ್ ಪಳೆಯ್ಲೆಂ. ಹುನೊನಿ ಶ್ವಾಸ್ ಎಕಾಪುಕಾ ಆದಾಳ್ಯೊ. ಬಾವ್ಚೆ ಉಗ್ತೆ ಕರ್ನ್ ಮೊನಿಕಾಕ್ ತಾಣೆ ವೆಂಗೆಚೆಂ ಆಹ್ವಾನ್ ದಿಲೆಂ. ಮೊನಿಕಾನ್ ನಿರಾಕರ್ಸಿಲೆಂನಾ. ಆರ್ಥರಾಚಾ ಗೊಪಾಂತ್ ತೆಂ ಲಿಪ್ಲೆಂ. ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಧಾದೊಸ್ಕಾಯ್ ದಿಂವ್ಚಿ ವೇಂಗ್. ಆರ್ಥರಾನ್ ಮೊನಿಕಾಚಿ ಖಾಡ್ಕಿ ಉಕಲ್ಲಿ. ತಾಣೆ ಮೊಟಾಂಚೊ ಉಮೊ ಘೆತ್ಲೊ. ದೋನ್ ಮಿನುಟಾಂ ಪರ್ಯಾಂತ್ ತೆ ಮೊಟಾ ಮೆಕ್ಳೆ ಜಾಲೆನಾಂತ್.

ಕೂಡಾಂತ್ ಲಿಪೊನ್ ಆಸ್ಚೊ ಗ್ರೆಗರಿ ದಾರಾಚಾ ಇಡ್ಯಾಂತ್ ಧಾವ್ನ್ ಹೆಂ ದೃಶ್ಯ ಚೊಯ್ತಾಲೊ.

15

ಅಶೆಂಚ್ ಶಾಶ್ವತ್ ರಾವ್ಯಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಭೊಗ್ಲೆಂ ಮೊನಿಕಾಕ್. ಮನಾಂ ನಿತಳ್ ಆಸೊನ್ ದಿಂವ್ಚೆ ವೆಂಗೆಕ್ ಏಕ್ ವಿಶಿಷ್ಟ್ ಧಾದೊಸ್ಕಾಯ್ ಆಸ್ತಾ, ಪರ್ವಾ ಆಸ್ತಾ. ಸಮಧಾನ್ ಆನಿ ಶಾಂತಿ ಆಸ್ತಾ.

ಉಮತ್ಯಾಚಿ ಊಬ್ ತಾಚಾ ಶಿರಾಂನಿ ಅಖಂಡ್ ಭರ್ವಸೊ ಉಬ್ಜಾಂವ್ಕ್ ಲಾಗಿ. ಜಿಯೆಂವ್ಕ್ ಪ್ರೆರಣ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಲಾಗಿ.

ತಿಂ ಪರ್ಯ್ ಸರ್ಲಿಂ. ಮೊನಿಕಾನ್ ದಾರ್ ಉಗ್ತೆಂ ಕೆಲೆಂ.

“ಬೈ” ಆರ್ಥರಾನ್ ಪಾಂಯ್ ಭಾಯ್ರ್ ದವರ್ಲೊ.

ದಾರ್ ಧಾಂಪುನ್ ಪಾಟಿಂ ಘುಂವಾಚಾಯ್ ತರ್ ರಾಗಾನ್ ಕಾಂಪ್ಚೊ ಗ್ರೆಗರಿ ರೂಪಾ ಧಾವ್ನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ.

“ಕೋಣ್ ತೊ?” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ವಿಚಾರ್ ಕೆಲೊ.

“ತುಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಉಜಾಂಬಳ್ ಜಾಲಾಯ್?”

“ಮೊಜಾ ಸವಾಲಾಕ್ ತುಂವೆ ಜಾಪ್ ದೀಂವ್ಕ್ ನಾಂಯ್, ಕೋಣ್ ತೊ?”

“ಮೊಜೊ ಬೊಸ್.”

“ಓಹ್... ಆರ್ಥರ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಹೊಸ್ತಿಗೀ?”

“ತುಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ತಾಪ್ಲಾಯ್?”

“ಹೆಂಡ್ಸವರ್ ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾಕ್ ಸೊಧ್ಲಾಯ್ ತುಂವೆ.” ಮ್ಹಂಗೆತಾ ಉಮಾಳೊನ್ ಆಯ್ಲಿ.

“ಗ್ರೆಗರಿ!”

“ಹಾಂವ್‌ಯೊ ಚಿಂತುನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊಂ, ಪಾಂಚ್‌ನ ವಸೂನ್ ದಾದ್ಲ್ಯಾಚೊ ಸಾಂಗಾತ್ ನಾಸ್ತಾನಾ ಜಿಯೆಲ್ಲಾ ತುಂವ್, ಹಾಂವ್ ತುಜೆ ಸಂಗಿಂ ನಿದ್ಚೆಂ ಇನ್ಕಾರ್ ಕರುಂಕ್ ಕಾರಣ್ ಕಿತೆಂಗೀ ಮ್ಹಣೊನ್? ತೇಂವೀ ತುಜೆ ತಸಲಿ ಉಚಾಂಬಳ್ ಆನಿ ಉದ್ರಿಕ್ತ ಸ್ತ್ರೀ! ವ್ಹಾ...” ತಾಣ್ ಹಳ್ಳಾಯೆನ್ ತಾಳಿಯೊ ಪೆಟೊ. “ತರ್ನಾಟೊ ಮೆಳ್ತಾನಾ ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾಕ್ ಪಯಸ್ ಕರ್ಚೆಂ ಹಾಂವ್ ಆಯ್ಕಾಲಾಂ. ಪುಣ್ ತುಂವೆ ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ಹ್ಯಾ ತರ್ನಾಟ್ಯಾಕ್ ಚಿಲ್ಲುನ್ ಉಡಯ್ಲಾಯ್.”

“ಗ್ರೆಗರಿ...”

“ಆರಾಬಾಯೊ ದೀನಾಕಾ” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಉಲಂವ್ಚೆಂ ರಾವಯ್ಲೆಂನಾ. “ತುಂ ಅಂಕ್ವಾರ್ ಆವಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾಕ್ ಕಳಿತ್ ಆಸಾಗೀ?”

“.....”

“ಡೀಸೆಂಟ್ರ್ ದಿಸ್ತಾ ತೊ... ಬಹುಶಾ ತುಂ ಅಂಕ್ವಾರ್ ಆವಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಸತ್ ಉಗ್ತೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತೊ ತುಕಾ ಪಸಂದ್ ಕರ್ಚೊನಾ. ಕಸಲ್ಯಾಗೀ ಖಾಸ್ಗಿ ನಿರ್ಧಾರಾ ವಿಶಿಂ ಉಲಯ್ತಲ್ಯಾತ್, ಕಾಜಾರಾಚಿ ಆಲೋಚನ್ ಆಸಾಗೀ?”

“ತಶೆಂಚ್ ಸಮಜ್.”

“ತುಂವೆ ಮೋಗ್ ಕರ್ಚೆ ಅಂಕ್ವಾರ್ ಆವಯ್ಲೊ ಘೊವ್ ಹಾಂವ್ ಮ್ಹಣೊನ್ ಮ್ಹಾತಾರ್ಯಾಲಾಗಿಂ ವ್ಹಚೊನ್ ಸಾಂಗೊಂ-ಗೀ? ಏಕ್ ಸಂಗತ್ ಸದಾಂ ಉಗ್ತಾಸ್ ದವರ್...” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಧಮ್ಮಿ ದಿಲಿ, “ತುಂ



ಮೊಜೆಂ ಜಾಯ್ನಾಂಯ್ ತರ್ ತುಂವೆ ಹೆರ್ ಕೊಣಾಯ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಮೊಜಾನ್ ಸೊಸುಂಕ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂನಾ. ಮಾತ್ ನ್ಹಯ್ ಅಶೆಂ ಘಡೊಂಕ್ ಹಾಂವ್ ಸೊಡೊನಾ.

“ಕನ್ ಉಲಯ್ನಾಕಾ. ಪಶ್ಚಾತ್ತಾಪ್ ಪಾವ್ತಲೊಯ್.”

“ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಚಡ್ ಉಲಂವ್ಕ್ ನಜೊ?” ಉಪ್ರಾಟೊ ಗ್ರೆಗರಿ.

“ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಮೊಜೊ ವಿಚಾರ್ ಕರ್ಚೆಂ ಹಕ್ ತುಕಾ ನಾ.”

ಪ್ರಾಣ್ ಆರಾವ್ನ್ ಸ್ಪಷ್ಟ್ ಉತ್ರಾಂನಿ ತೆಂ ಖೊಜ್ಲೆಂ.

ತ್ಯಾ ಸ್ವರಾಂತ್ ನಿಶೆಂವ್ಚಿ ಧೃಡತಾ ಆಯ್ಕೊನ್ ಗ್ರೆಗರಿ ಶೆರ್ಪೆಲೊ. ಧಯ್ ಪಾಜಾರ್ಚಿಂ ಉತ್ರಾಂ ತಾಕಾ ದಿಸ್ತಾಡ್ ಕರುಂಕ್ ಲಾಗಿಂ.

“ಅರ್ಥರಾ ಸಂಗಿಂ ಮೊಜಿ ಇಷ್ಟಾಗತ್ ವಾಡೊನ್ ಆಯ್ಲಾ ಮ್ಹಣ್ಣೆಂ ಸತ್ ಹಾಂವ್ ಸೆಗಾರ್ ಕರಿನಾ.” ಮೊನಿಕಾನ್ ಉತ್ರಾಂ ಗುಂತ್ಲಿಂ. “ಪ್ರಾಣ್ ತುಂ ತುಜಾ ಗುಪಿತ್ ವರ್ಸಾಂನಿ ಕಿತ್ಲ್ಯಾ ಬಜಾರಿ ಸ್ತ್ರೀಯಾಂ ಸಂಗಿಂ ನಿದ್ಲಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ಲೊ ವಿಚಾರ್ ಹಾಂವೆ ಕೆದಾಳಾ ತರೀ ಕೆಲಾ? ಮೊಜಾ ಪಾತ್ಕಾಂಚೆಂ ಲೇಖ್ ವಿಚಾರ್ತಾಯ್ ನ್ಹಯ್ ಗೀ ದರಾಮ್, ತುಜಾ ಪಾತ್ಕಾಂಚೆಂ ಲೇಖ್ ತುಂವೆ ಎದೊಳ್ ಖಿಂಚಾ ದೆವಾಕ್ ದಿಲಾಂಯ್? ಆತಾಂ ಉಲಯ್...ಉಲಯ್ನಾಂಯ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್?”

“...”ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಅಸಹಾಯಕ್ ಪಣಿ ವಯ್ರ್ ಸಕ್ಲಾ ನದರ್ ಮಾಲ್ಹಿ.

“ಇತ್ಲೆಂ ಘಡೊನ್ಯೊ ತುಂ ಖುನಿಗಾರ್ ನ್ಹಯ್ ಮ್ಹಣ್ಣೆಂ ರುಜು ಜಾಲೆಂ ತರ್ ಹಾಂವ್ ತುಜೆಲಾಗಿಂ ಕಾಜಾರಾಕ್ ತಯಾರ್ ಆಸಾಂ ಮ್ಹಣ್ಲಾ ಮೊಜಾ ಉದಾರಿ ಮನೋಭಾವಾಕ್ ಉಪ್ಕಾರ್ ಆಟಯ್.”

“.....”

“ತುಜೆಲಾಗಿಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಕಾಜಾರಾಚೊ ಉದ್ದೇಶ್ ನಾತ್ಲೊ ತರ್ ಹ್ಯಾ ಘರಾಂತ್ ತುಕಾ ರೀಗ್ ಮೆಳ್ತಿ ನಾತ್ಲಿ. ರೀಗ್ ಮೆಳ್ಳಾರ್ಯೊ ಎದೊಳ್‌ಚ್ ಪೊಲಿಸಾಂಕ್ ಆಪವ್ನ್ ತುಜೆ ಬಾರಾ ಬ್ರೆಸ್ತಾರ್ ಕರ್ತಿಂ ಆಸ್ಲಿಂ. ಹೆಂ ಸರ್ವ್ ಅರ್ಥ್ ಕರ್ಚ್ ಬದ್ಲಾಕ್ ಮೊಜೆ ವಿರೋಧ್ ಬೊಟ್ ಜೊಕ್ತಾಯ್ಲೊ?”

“ಹಾಂವೆ ಆತಾಂ ಕಿತೆಂ ಕರಿಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್ ತುಂ?”

“ಚ್ಯಾರ್ ದಿಸಾಂನಿ ಪೂನಾ ಪಾಟಿಂ ಪ್ಲಚೊನ್ ನೀಜ್ ಖುನಿಗಾರ್ ಧರ್ಮಾಂ ಮ್ಹಣ್ತೊಲೊಯ್? ಆತಾಂ ಖಬಾರ್ ಉಲಯ್ತಾಂಯ್” ಮೊನಿ ಕಾನ್ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಕೆಲೊ.

“ಹಾಂವ್ ಆಜ್ ರಾತಿಂ ಹಾಂಗಾ ಥಾವ್ನ್ ವ್ಹೆತಲೊಂ, ಪುಣ್...” ತಾಚೆಂ ಉತ್ರಾ ಅರ್ಥಾರ್ ರಾವ್ಲಿಂ.

“ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ?”

“ಮ್ಹಾಕಾ ಎಕಾ ಹಾತೆರಾಚಿ ಗರ್ಜ್ ಆಸಾ.”

“ಹಾತೆರ್?” ಮೊನಿಕಾಚೆಂ ಮುಖಮಳ್ ಸಾವ್ಲೆಲೆಂ.

“ಹಾಂ, ಸ್ವರಕ್ಷಣಾ ಖಾತಿರ್ ಹಾತೆರ್ ಭೋವ್ ಗರ್ಜೆಚೆಂ.” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ವಿವರಿಸ್ಲೆಂ, “ನಾಂ ತರ್ ತೆ ಮ್ಹಾಕಾ ಜಿವಂತ್ ದವರ್ಚೆ ನಾಂತ್.”

“ಹಾತೆರ್ ಹಾಂವ್ ಖಿಂಖರ್ ಥಾವ್ನ್ ಹಾಡೊಂ?”

“ಎಡ್ತೊಂಟಾಲಾಗಿ ಪಿಸ್ತೊಲೆಚೆಂ ಲೈಸೆನ್ಸ್ ಆಸಾ ನ್ಹಯ್‌ವೇ?”

“ಮತ್ಲಬ್?”

“ಎಡ್ತೊಂಡ್ ಘರಾ ನಾತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಸಂದರ್ಭಿಂ ಥಂಯ್ ಪ್ಲಚೊನ್ ತಾಚೆ ಬಾಯ್ಲೆಚೆ ದೊಳೆ ಚುಕವ್ನ್ ತಿ ಪಿಸ್ತೊಲ್ ಹಾಡ್ಕೆತ್‌ಗೀ?” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಮತ್ಲಬ್ ಸೊಡಯ್ಲೊ.

“ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಎಡ್ತೊಂಡಾಚಿ ಪಿಸ್ತೊಲ್ ಹಾಂವೆ ಚೊರಿ ಕರಿಜಾಯ್ ಪ್ಹಣ್ತಾಯ್ ತುಂ?” ಮೊನಿಕಾಚೆಂ ಆತಮಂಗಳಾಂ ಉಡ್ಲಿಂ. “ಹೆಂ ಕಾಮ್ ಹಾಂವ್ ಕರ್ತಲಿಂ ಮ್ಹಣ್ ತುಂವೆ ಚಿಂತ್ಲೆಂಯ್ ತರಿ? ಕಶೆಂ? ಜೀವ್ ತುಟ್ಲಾರ್‌ಲೊ ಹಾಂವ್ ಹೆಂ ಕಾಮ್ ಕರ್ಚಿಂನಾ.”

“ತರ್ ಹಾಂವೆ ಬಚಾವ್ ಜಾಂವ್ಚೆ ತುಕಾ ಪಸಂದ್ ನಾ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗ್.” ಗ್ರೆಗರಿಚೆಂ ತೋಂಡ್ ಬಾವ್ಲೆಂ.

“ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್, ಹಾಂವೆ ಗುನ್ಯಾಂವ್ ಕರಿಜಾಯ್ ಪ್ಹಣ್ತಾಯ್ ತುಂ?”

“ಎಕಾ ನಿರಾಪ್ರಾಧ್ಯಾನ್ ಬಚಾವ್ ಜಾಂವ್ಚೆ ಖಾತಿರ್ ಕೊಣಾಯ್ಲೊ ವಾಯ್ ಜಾಯ್ತಾತ್‌ಲ್ಲೊ ಏಕ್ ಲ್ಹಾನ್‌ಸೊ ಗುನ್ಯಾಂವ್ ಕರುಂಕ್ ತುಂ ತಯಾರ್ ನಾಂಯ್? ತಿ ಪಿಸ್ತೊಲ್ ತುಂವೆ ಚೊರ್ಲ್ಯಾಯ್ ಪ್ಹಣ್ತೊನ್ ಎಡ್ತೊಂಡಾಕ್ ದುಭಾವ್ ಸಮೇತ್ ಜಾಂವ್ಚೊ ನಾ, ಪೂನಾ ಥಾವ್ನ್ ಪಾಟಿಂ

ಆಯಿಲ್ಲಾಫರಾ ಹಾಂವ್ ಪಿಸ್ತೂಲ್ ಪಾಟಿಂ ದಿತಲೊಂ. ತವಳ್ ಎಡ್ಕಂಡಾಕ್ ತುಜೊ ಗುನ್ಯಾಂವ್ ಕಳ್ತಲೊ ತರೀ ತೊ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಸಮೋಂಕ್ ಸಕ್ತಲೊ.”

“ನಾ-ಹಾಬಾ. ಹೆಂ ಕಾಮ್ ಮೊಜಾನ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂನಾ.”

“ಮೊಜೆರ್ ಜೀವನ್ - ಮರಣಾಚೆಂ ಸವಾಲ್ ಉದೆಲಾಂ ತರೀ ಕುಮೊಕ್ ಕರ್ಚಿ ಉರ್ಬಾ ತುಕಾ ನಾ ತರ್ ಹಾಂವ್ ಕಿತೆಂ ಕರುಂ?” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಕ್ಲೀಣ್ ಸ್ವರ್ ವಾಪಾರ್ಲೊ. “ಹಾತೆರ್ ನಾಸ್ತಾನಾ ಹಾಂವೆ ಪೂನಾ ಶಹರಾಕ್ ವ್ಹಚೊನ್ಯೊ ಫಾಯ್ದೊನಾ. ಛೆ... ದೆವಾ ಹಾಂವ್ ಕಿತೆಂ ಕರೊಂ?”

ಅಸಹಾಯಕತಾ ಪಾಚಾರ್ನ್ ತಾಣೆ ಪಾಸಾಯೊ ಮಾರ್ಲೊ.

“ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್, ಹಾಂವೆ ಪಿಸ್ತೂಲ್ ಹಾಡ್ನ್ ದಿಲಿ ತರ್ ಆಜ್ ರಾತಿಂ ಹಾಂಗಾ ಥಾವ್ನ್ ತುಂ ವ್ಹೆತಲೊಯ್?” ಮೊನಿಕಾನ್ ಚಿಂತುನ್ ಸವಾಲ್ ಕೆಲೆಂ.

“ಹಾಂ. ತೆಂಚ್ ಹಾಂವ್ ಸಾಂಗೊನ್ ಆಸಾಂ.” ತಾಚ್ಯೊ ಪೊಸಾಯೊ ರಾವ್ಣೊ. “ಹಾಂಗಾ ಬಸೊನ್ ಹಾಂವ್ ಕಿತೆಂ ಕರುಂ? ಹಾಂವ್ ಖುನಿಗಾರ್ ಸ್ಲಯರ್ ವ್ಹಣೊನ್ ಸಂಸಾರಾಕ್ ಏಕ್ ಪಾವ್ತಿಂ ಕಳಿತ್ ಜಾಲೆಂ ತರ್ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಕಾಜಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಸುಖಾನ್ ಜಿಯೆವ್ಚೆತ್. ಹಾಂವ್ ಸತ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ ಮೊನಿಕಾ...”

ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಪ್ರಾರ್ಥಿಲೆಂ.

“ಮ್ಹಾಕಾ ಚಿಂತುಂಕ್ ವೇಳ್ ಜಾಯ್.” ಮೊನಿಕಾನ್ ಆವ್ಡಿ ಮಾಗ್ಲಿ. “ಹಾಂವ್ ತುಕಾ ಧನ್ಯಾರಾಯಿತ್ವಾಕ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂ.”

ಖರೆಂ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ ತರ್ ಮೊನಿಕಾಕ್ ಹೊ ಏಕ್ ಪಾವ್ತಿಂ ಫರಾ ಥಾವ್ನ್ ಭಾಯ್ರ್ ಪಡೊಂದಿ ಮ್ಹಣ್ಣೆ ಅಶ್ಲೆಗ್ ಉಬ್ಜಾಲ್ಲೆ. ಖುನ್ಯೆಚೊ ಆರೋಪ್ ಆಸ್ಲಲ್ಯಾ ಎಕಾ ಮನ್ಶಾಕ್ ಫರಾ ಭಿತರ್ ಲಿಪವ್ನ್ ತಾಕಾ ಜಿಣ್ಯೆಚೊ ಕಾಂಟಾಳೊ ಆಯಿಲ್ಲೊ. ತೊ ನಿರಾಪ್ರಾಧಿ ಜಾವ್ನಾಸೊಂಕ್ಯೊ ಸಾಧ್ಯ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ಣೆ ಸಹಾನೂಭೂತೆನ್ ತಾಕಾ ಪೊಲಿಸಾಂ ಆದೀನ್ ದಿಂವ್ಚೆಂ ಕಾಳಿಜ್‌ಯೊ ಮೊನಿಕಾಕ್ ನಾತ್ಲೆಂ.

ಅಸಹನೀಯರ್ ಟೆನ್ಸನ್.

ಖಿಂತಿಚೆ ಚಿಮ್ಮೆ,

ಅಶೆಂ ಮ್ಹಣೊನ್ ಪಿಸ್ತುಲೆಚಿ ಚೊರಿ ಆಪ್ಲೆ ಕರಿಜಾಯ್? ಎಡ್ಕಂಡ್ ಘರಾಂತ್ ಪಿಸ್ತುಲೆ ಖಿಯ್ಸರ್ ದಪರ್ತಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಮೊನಿಕಾ ಜಾಣಾ ಆಸ್ಲೆಂ. ತರೀ ಪಿಸ್ತುಲೆಚಿ ಚೊರಿ ಆಪ್ಲಾ ಜಾನ್ ಅಸಾಧ್ಯ್ ಮ್ಹಣ್ಣೆ ಪರಿಂ ತಾಕಾ ಭೊಗ್ಲೆಂ.

ಹಿ ಚಿಲ್ಲರ್ ಗಜಾಲ್ ನ್ಹಯ್.

ಸಾಂಪಡ್ಲ್ಯಾರ್ ಕಸಲಿ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಾ ದಿಂವ್ಚಿ?

ಧನ್ವಾರ್ ಜಾತಾನಾ ಮೊನಿಕಾ ಎಕಾ ನಿರ್ಧಾರಾಕ್ ಆಯ್ಲೆಂ.

ಎಡ್ಕಂಡಾನ್ ಆದ್ಲೆ ದಿನಚರಿ ಪರ್ಮಾಣೆ ಸಾಂಜೆರ್ ಕ್ಲಬ್ಬಾಕ್ ಭೆಟ್ ದಿಲಿ. ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ಸಾವಿಯೊ ಸಂಗಿಂ ಶೆಟ್ಟ್ ಬ್ಯಾಡ್‌ಮಿಂಟನ್ ಆರಂಭ್ ಜಾಲೆಂ. ದೈಹಿಕ್ ಆನಿ ಮಾನಸಿಕ್ ದೃಷ್ಟೆನ್ ಖೆಳ್ ಸುಡ್ಸುಡಾಯೆನ್ ದಿತಾಲೊ.

“ಗ್ರೆಗರಿಚಿ ಕಸಲಿಯೊ ಖಬಾರ್?” ಎಡ್ಕಂಡಾನ್ ಏಕ್ ಬ್ಯಾಕ್ ಹ್ಯಾಂಡ್ ಸ್ಪೋಕ್ ಮಾರ್ತಾನಾ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ನಾ. ಎದೊಳ್ ಕಸಲಿಚ್ ಖಬಾರ್ ನಾ.” ಸಾವಿಯೊನ್ ಸರ್ವಿಸ್ ಕೆಲೆಂ.

“ಪೊಲಿಸ್ ಆಳ್ವಿ ಜಾಲ್ಯಾತ್.” ಎಡ್ಕಂಡಾನ್ ಕಟ್ ಮಾರ್ಲೆಂ. “ಎಕಾ ಖುನಿಗಾರಾಕ್ ಧರುಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ ತುಮ್ಚೆಂ ಡಿಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟ್ ಖಾವ್ನ್ ಮೊರೊಂಕ್ ಜಾಯ್ತ್.”

“ನಾಗರಿಕಾಂನಿ ಸಹಕಾರ್ ದಿಲ್ಯಾರ್ ಆಮ್ಚೆಂ ಡಿಪಾರ್ಟ್‌ಮೆಂಟ್ ಖಾವ್ನ್ ಮೊರ್ಚ್ ಪಯ್ಲೆಂ ಇಲ್ಲೆಂ ತರೀ ಕಾಮ್ ಕರ್ತಾ.” ಸಾವಿಯೊ ಡ್ರಾಪ್‌ಶೊಟ್ ಖೆಳ್ಳೊ. ತುಮ್ಚಾಂ ವಕೀಲಾಂಕ್ ಉಲಂವ್ಕ್ ಮಾತ್ ಕಳಿತ್.”

“ಉಲಂವ್ಚೆಂ ಆಮ್ಚೆಂ ಕಾಮ್.”

“ಹಿಚ್ ಆಮ್ಚಾ ದೇಶಾಚಿ ಟ್ರೇಜೆಡಿ, ಆಮ್ಚಾ ದೇಶಾಂತ್ ತುಜೆ ತಸಲೆ ಉಲಯ್ತಲೆ ಚಡ್ ಜಾಲ್ಯಾತ್ ಆನಿ ಮೊಜೆ ತಸಲೆ ಫಾವರ್ ಕಾಡ್ ಕಾಮ್ ಕರ್ಚೆ ಉಣೆ ಜಾಲ್ಯಾತ್.” ಸಾವಿಯೊನ್ ಕಟ್ ಮಾರ್ಲೆಂ.

“ಫಾವರ್ ಕಾಡ್ನ್ ಕಾವರ್ ಕರ್ಚಿ ಆಮ್ಚಾ ದೇಶಾಂತ್ ಖಿಂಯ್ಸರ್ ಆಸಾತ್?” ವಕೀಲ್ ಫೋರ್-ಹ್ಯಾಂಡ್ ಖೆಳ್ಳೊ. “ಆಮ್ಚಾ ದೇಶಾಂತ್ ಫಕತ್ ಫಾವರ್ ಕಾಡ್ನ್ ಕಾವರ್ ಕರ್ತಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಸೊಪುತ್ ಫಾಲ್ಚಿ ಆಸಾತ್.”

“ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್, ನಿಜಾಯ್ಕಿ ಕಾವರ್ ಕರ್ತಲೆ ನಾಂತ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್ಕಿ ತುಂ?”

“ಹ್ಯಾ ವಿಷಯಾಚೆರ್ ಮೊಜೆ ಪ್ರಾಸ್ ಚಡಿತ್ ತುಕಾ ಕಳಿತ್ ಆಸ್ತಲೆಂ.”

“ಶಟಪ್.”

ಖೆಳ್ ಮುಖಾರ್ಸುನ್ ಗೆಲೊ. ಸದಾಂಚೆಪರಿಂ ಎಕಾ ಪೊರಾನ್ ತಾಣೆ ಖೆಳ್ ರಾವಯ್ಲೊ. ಥೊಡ್ಯಾ ವೆಳಾನ್ ಖರಸ್ ಉಣೆ ಜಾಲಿ.

“ಆಜ್ ತುಜೆ ಸಂಗಿಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಬಿಯರ್ ಪಿಯೆಪ್ನ್ ಒಸೊಂಕ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ನಾ.” ಸಾವಿಯೊನ್ ತಿಳ್ಸಲೆಂ.

“ಕಿತ್ಯಾಕ್?”

“ಡೆಡಿನ್ ವೆಗಿಂ ಆಪಯ್ಲಾಂ. ಸಯ್ರೆ ಆಸ್ತಲೆ.”

“ಸಿರಿಲ್ ಪಾಯ್ಸಾಚೆ ರಾಜಕೀಯರ್ ಸಯ್ರೆ?”

“ಯಸ್.”

ಬೊರಿ ರಾತ್ ಮಾಗೊನ್ ಸಾವಿಯೊನ್ ನಿರ್ಗಮನ್ ಕೆಲೆಂ. ಹೆರ್ ಕೊಣಾಯಿ ವಳ್ಕಿಚೆ ದಿಸ್ತಾತ್-ಗೀ ಮ್ಹಣೊನ್ ಎಡ್ತಂಡಾನ್ ರೆಸ್ಪೋರೆಂಟಾಕ್ ಯೇಪ್ನ್ ನದರ್ ಭಂವ್ಡಾಯ್ಲಿ. ಆಯಿನ್ ವಗ್ತಾ ಆರ್ಥರಾಚೆಂ ಆಗಮನ್ ಜಾಲೆಂ.

“ಹಾಯ್ ಯಂಗ್‌ಮ್ಯಾನ್” ಆರ್ಥರಾನ್ ಪಾಟ್ ಥಾಪ್ತಲ್ಲೆ.

“ಹಲ್ಲೊ ಅಂಕಲ್, ಕಸೊ ಆಸಾಯ್?”

“ಫಾಯ್ಸ್. ತುಜೊ ಈಪ್ಲ್ COP ಖಿಂಯ್ಸರ್ ಗೆಲಾ?”

“ಸಿರಿಲ್ ಪಾಯ್ಸಾಚೆ ಬುಟ್ಟಿ ಚಾಕ್ರಿ ಕರುಂಕ್ ಗೆಲಾ.”

“ಸ್ಪೇಷನಾಕ್ ಪೊಲಿಸ್ ಅಧಿಕಾರಿ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಕಿತೆಂ ಜಾಲೆಂ, ಬಾಪಾಯ್ಕ್ ಪೂತ್ ಪಳೆ... ಡ್ರಿಂಕ್ಸ್ ಘೆತಾಯ್?”



“ತುಮರ್.”

ತಾಣೆ ಬಸ್ಕಾ ಫೆಲ್ಲಿ. ಆರ್ಥರಾನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ವ್ಹಿಸ್ಕಿ ಆನಿ ಎಡ್ಕಂಡಾ ಖಾತಿರ್ ಬಿಯರ್ ಹಾಡುಂಕ್ ಫರ್ವಾಯ್ಲೊ.

“ತುಂವೆ ಬೀರಿ ಥಾವ್ನ್ ಆಜೂನ್ ವ್ಹಿಸ್ಕೆಕ್ ಜಂಪ್ ಮಾರುಂಕ್ ನಾಂಯ್?” ಆರ್ಥರಾನ್ ಪುಷ್ಕಳ ಉಲೊಣೆ ಚಾಲಾ ದವರ್ಲೊ.

“ಹಾಂವ್ ವ್ಹಿಸ್ಕಿ ಫೆತಾಂ, ಪುಣ್ ಮಲ್ಗಡ್ಯಾಂ ಸಾವರ್ಕಾರ್ ಘೆನಾ.” ಎಡ್ಕಂಡಾನ್ ದೊಳೊ ಪೊಡ್ಲೊ.

“ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್, ಹಾಂವ್ ಮ್ಹಾತಾರೊ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್ಲೊ ತುಂ?”

“ಹಾಂವೆ ಕೆದಾಳಾ ಮ್ಹಳೆ? ತುಂಚ್ ಮ್ಹಣಾಲೊಯ್...”

“ವಕೀಲ್ ಸಾಯ್ಬಾನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಸಾಂಪ್ಡಾಯ್ಲೊಂಗೀ?” ಹಾಸೊ ಆರ್ಥರ್.

ಪೇಯ್ವರಾನ್ ಅಮಾಲಾಚೆ ಗ್ಲಾಸ್ ಹಾಡ್ಲೊ.

“ತುಜೆ ಖಾತಿರ್ ಸಿಗ್ರೇಟ್ ಸಾಂಗೊ?” ಎಡ್ಕಂಡಾನ್ ಸಹಜ್‌ವಣಿ ವಿಚಾರೊ.

“ಸಿಗ್ರೇಟ್? ಕಿತೆಂ ಉಲಯ್ತಾಯ್ ತುಂ?” ಆರ್ಥರಾನ್ ಅಕ್ಷೇಪ್ ಕಾಡ್ಲೊ. “ಮ್ಹಾಕಾ ಸ್ಮೋಕರ್ ಕರ್ಚಿ ಆಲೋಚನ್‌ಗೀ ತುಜೆ?”

“ತುಂ ನಿಜಾಯ್ಲೊ ಸಿಗ್ರೇಟ್ ವೊಡಿನಾಂವ್?”

“ಹಾಂವೆ ಸಿಗ್ರೇಟ್ ಸೇವನ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಕೆದಾಳಾ ತರೀ ತುಂವೆ ದೆಖ್ಲೊಯ್?” ಆರ್ಥರಾನ್ ತ್ವರಿತ್ ಪಾಟಿಂ ಸವಾಲ್ ಕೆಲೊ.

“ಸೊರ್ಪಿ...ಚಿಯರ್ಸ್” ಎಡ್ಕಂಡಾನ್ ಜೀರಿಟಿ ಮೆಗ್ಲೊ ಉಕಳೊ.

“ತರ್ ತುಂ ಸಿಗ್ರೇಟ್ ಸೆವ್ತಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಮೊದ್ ಕಶೆಂ ಮೊತ್ ಲಾಗ್ಲೊ?”

“ಮಲಾಮತ್ ಜಾಲಿಮೊ ಹಿ?”

ಎಡ್ಕಂಡ್ ಹಾಸೊ ನಾ.

ದೂಭಾವಾಚೊ ಧುಂವೊರ್ ಭಾಯ್ ನಿಕ್ಯೊಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ. ಮತ್ ಕಾವ್ ಕರುಂಕ್‌ಲಾಗ್ಲಿ. ಆರ್ಥರಾಚೆಂ ಸಂಭಾವಣ್ ಜಾಲೊ. ಆಸೆಲ್ಲೆಂ ತರೀ ಎಡ್ಕಂಡಾಚೆಂ ಗಿನ್ಯಾನ್ ಧುಂವೊರ್ ನಾತ್‌ಲೊ. ತೇಚೊ ತೇಜ್ ಮೆಂದು ಸೂಕ್ಷ್ಮ ವಿಷಯ್ ನೆರಾಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ.



ಆರ್ಥರ್ ಸಿಗ್ರೇಟ್ ಸೆವ್ವಾ ಮ್ಹಣೊನ್ ಮೊನಿಕಾನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆ!  
ಕೆದಾಳಾ?

ಗೆಲೆತ್ಯಾ ಸೊಮಾರಾ.

ಆತ್-ಟ್ರೀಂತ್ ಆಸ್ತಿ ಮುಳ್ಳಾಚಾಂ ಪಳೆವ್ನ್ ಆಪ್ಲೆ ವಿಚಾರ್  
ಲ್ಯಾಕ್ ತವಳ್-ತವಳ್ ಭೆಟ್ ದಿಂವ್ಚೊ ಆರ್ಥರ್ ಸಿಗ್ರೇಟ್ ಸೆವ್ವಾ ಮ್ಹಣ್  
ಜಾಪ್ ತಾಕಾ ಮೆಳ್ಳಲ್ಲಿ.

ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಮೊನಿಕಾನ್ ಫಟ್ ಮಾರ್ಲಿ!

ಮೊನಿಕಾಕ್ ಫಟ್ ಸಾಂಗ್ಚಿ ಗರ್ಜ್ ಕಿತೆಂ ಆಸ್ಲಿ?

ತರ್ ಸತ್ ಕಿತೆಂ?

ತಿತ್ಲಿಂ ಸಿಗ್ರೇಟಿಚಿಂ ಮುಳ್ಳಾಚಾಂ ಕೊಣಾಚಿಂ ತಿಂ?

ಥಲ್ಲಿ ಥಾವ್ನ್ ಪಾಟಿಂ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ ಮೊನಿಕಾ ಸಂತೊಸಾನ್ ಆಪ್ಲೆಂ  
ತಾಣೆ ಪಾರ್ಕಿಲ್ಲೆಂ. ಪುಣ್ ಅಜಾನಕ್ ಸೊಮಾರಾ ಸಕಾಳಿಂ ಭಲಾಯ್ಕಿ  
ಭಿಗ್ಡಾಲ್ಯಾ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ನೀಬ್ ಮೆಳ್ಳಲ್ಲೆಂ. ಭಲಾಯ್ಕಿ ಭಿಗ್ಡಾಲ್ಯಾ ತರೀ  
ಕೆದಾಳಾಯಿ ಆರ್ಚಿಕ್ ಸಾಂಜೆಚಿಂ ಇಸ್ಕೊಲಾ ಥಾವ್ನ್ ಪಿಕ್ ಆತ್ ಕರಿನಾ  
ತ್ಲೆಂ ಮೊನಿಕಾ ತ್ಯಾ ಥಿಷಾ ಅವೊರಾನ್ ಧಾಂವುನ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ. ಆರ್ಚಿನ್  
ಸಯ್ರಾ ಅಂಕಲ್ ಆಯ್ಲಾ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ಆರ್ಥರ್ ಆಯಿಲ್ಲೊ ಮ್ಹಣ್ಚಿ  
ಜಾಪ್ ಮೆಳ್ಳಲ್ಲಿ.

ಆಯ್ಲಾ ಆನಿ ಆಯಿಲ್ಲೊ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ಸಬ್ದಾಂಕ್ ಫರಕ್ ನಾ?

ಆಪ್ಲೆ ಘರಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಪಾವಯ್ತಾಂ ಮ್ಹಣ್ತಾನಾ ಮೊನಿಕಾನ್  
ನಿರಾಕರ್ಪಣೆಂ ಪ್ರಯತ್ನ ಕೆಲ್ಲೆಂ. ಘರಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಪಾವಯ್ತಾಂ  
ಮೊನಿಕಾನ್ ತಾಕಾ ಭಿತರ್ ಆಪಂವ್ಕ್ ನಾತ್ಲೆಂ. ಅಸಲೊ ಸ್ವಭಾವ್  
ಮೊನಿಕಾಕ್ ಲೆಳ್ತೊ ನಾತ್ಲೊ. ತ್ಯಾ ವರ್ತನಾಂತ್ ಅಸಹಜತಾ  
ಆಸ್ಲಿ.

ಭಿತರ್ ಸರ್ತಾನಾ ದಾರಾಕ್ ಥಾಲೆಂ ನಾತ್ಲೆಂ ಹಳೆವ್ನ್ ಮೊನಿಕಾನ್  
ಆಕಾಂತ್ ವ್ಯಕ್ತ್ ಕರುಂಕ್ ನಾತ್ಲೊ. ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಉದ್ದೇಶ್ ಪೂರ್ವಕಿಂ  
ಮೊನಿಕಾನ್ ಥಾಲೆಂ ಫಾಲಾಂಕ್ ನಾತ್ಲೆಂ. ಅರ್ಥಾತ್ ಏಕ್ ತಿಸ್ತಿ  
ವ್ಯಕ್ತಿ ಘರಾ ಭಿತರ್ ಆಸ್ಲಿ.

ಸಿಗ್ರೇಟ್ ಗೊಬೊರ್ ಕರ್ಚಿ ತಿಸ್ರಿ ವ್ಯಕ್ತಿ!

ತಿಸ್ರಿ ವ್ಯಕ್ತಿ?

ಸಯೊ ಅಂಕಲ್!

ಕೊಣ್ ತೊ?

ಆರ್ಚಿ ಚಾ ತೋಂಡಾ ಥಾವ್ನ್ ಸತ್ ಭಾರಕ್ ಪದ್ದಲೆಂ ಮ್ಹಣೊನ್ ಉಟಾಉಟೆಂ ಮೊನಿಕಾ ಇಸ್ಕೊಲಾಕ್ ಧಾಂಪೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ. ಆಪ್ಲಿ ತ್ಹೆ ಮೊನಿಕಾನ್ ರಜಾ ಫೆಂವ್ಕಿಯೊ ಕಾರಣ್ ಹಿ ತಿಸ್ರಿ ವ್ಯಕ್ತಿ. ಆಪ್ಲಾಕ್ ತಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕೋಣ್ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗಾನಾಸ್ತಾನಾ ಸತ್ ಲಿಪಯ್ಜಾಯ್ ತರ್ ಹಿ ತಿಸ್ರಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ಕೋಣ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಸಾಧ್ಯ್?

ಮೊನಿಕಾಚೊ ಕೋಣ್‌ಯೊ ಬೊಯ್‌ಫ್ರೆಂಡ್?

ಯಾ... ಗ್ರೆಗರಿ?

ಸಾಧ್ಯ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ.

ಪುನಾ ಶಹರಾಂತ್ ಪೊಲಿಸ್ ಅಧಿಕಾರಿಚಿ ಖುನಿ ಸನ್ವಾರಾ ಸಾಂಜೆರ್ ಜಾಲ್ಲಿ. ಸನ್ವಾರಾ ರಾತಿಂ ಗ್ರೆಗರಿ ಗಾಂವಾ ತೆವ್ಪಿನ್ ಧಾಂಪೊನ್ ಆಯಾ ತರ್ ಆಯ್ತಾರಾ ತೊ ಗಾಂವಾಕ್ ಪಾವ್ಲಾ. ಸೊಮಾರಾ ಸಕಾಳಿಂ ಆಪ್ಲೆ ಟೆಲಿಫೋನ್ ಕರ್ನ್ ಹಿ ವರ್ದಿ ಭಯ್ಣಿಕ್ ದಿತಾನಾ ಮೊನಿಕಾನ್ ಸಹಜ್ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಾ ದೀಂವ್ಕ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿ. ಆರ್ಥಾತ್ ಆಪ್ಲೆ ಟೆಲಿಫೋನ್ ಕರ್ತಾನಾ ಎದೊಳ್‌ಚ್ ಗ್ರೆಗರಿ ಘರಾಂತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ.

ಎಕಾ ಖುನಿಗಾರಾನ್ ತಂಬು ಮಾರ್ಲಾ!

ಆತಾಂ ಉಬ್ಜಾಲ್ಲೊ ದುಭಾವ್ ಸಾರ್ಕೊ ತರ್ ಫಟ್ಕರಿಂ ನಿಬಾಂ ದೀವ್ನ್ ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಮೊನಿಕಾಕ್ ಬಾನಾಯ್ಲಾಂ. ಮೊನಿಕಾಚಾ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಆಸ್ಚಾ ಮೊವಾಳ್ ಕೊನ್ಯಾಚೊ ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಫಾಯ್ಲೊ ಉಟಯ್ಲೊ.

‘ದೇವಾ ಮೊಜಾ!’

ಎಡ್ತೆಂಡ್ ವಡ್ಬಡೊನ್ ನೀಟ್ ಜಾಲೊ, ಆರ್ಥರಾಕ್ ನೀಬ್ ದೀವ್ನ್ ತೊ ಭಾಯ್ ಧಾಂಪೊನ್ ಆಯ್ಲೊ, ತಾಣೆ ಕಾರ್ ಚಾಲು ಕೆಲೆಂ.

ಗ್ರೆಗರಿ ಕಿತ್ಲೊ ಖೊಟೊ, ಕಿತ್ಲೊ ಕಪಟಿ ಆನಿ ಖಿಂಚಾ ವರ್ಗಾಚೊ ಕರ್ಮಿ ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ ಮೊನಿಕಾನ್ ಜಾಣಾ ಜಾಯ್ಜಾಯ್ ತರ್ ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಸ

ವರ್ಸಾಂ ಆದಿಂ ಲಿಖ್‌ಲ್ಲೆಂ ಪತ್ರ್ ಆಪ್ಲೆ ಭಯ್ಣಿಕ್ ದಾಕಯ್ಜಾಯ್! ದಪ್ತರಾಂತ್ ಜೊಗಾಸಣೆನ್ ಸಾಂಬಾಳ್ನ್ ದವರ್‌ಲ್ಲೆಂ ಫತ್ರ್ ಘೆವ್ನ್ ಮೊನಿಕಾಚಾ ಘರಾ ವ್ಹೆಚಾ ಫುಡೆಂ ಆನ್ಯೇಕೆ ವಸ್ತುಚಿ ತಾಕಾ ಅಧಿಕ್ ಗರ್ಜ್ ದಿಸ್ಲಿ.

ಘರಾಂತ್ ಆಸ್ಚಿ ಆಪ್ಣಾಚಿ ಪಿಸ್ತೂಲ್!

16

ಇಸ್ಮೊಲಾ ಥಾವ್ನ್ ಪುತಾಕ್ ಪಿಕ್ ಆಪ್ ಕರ್ನ್ ಮೊನಿಕಾ ಪಾಟಿಂ ಘರಾ ಗೆಲೆಂನಾ, ಶಾಣೆ ಎಡ್ತಂಡಾಚಾ ಘರ್ವ್ ವಾಟ್ ಧರ್ಲಿ. ಎಡ್ತಂಡ್ ಘರಾ ನಾತ್‌ಲ್ಲೊ.

ಆರ್ಚಿನ್ ಸಂಗೀತಾಚೊ ಸಾಂಗಾತ್ ಘೆತ್ಲೊ. ಸಂಗೀತಾ ತಾಂಚೆಂ ಎಕ್ಲೆಂಚ್ ಬಾಳ್, ಆರ್ಚಿ ಆನಿ ಸಂಗೀತಾ ಸಾಂಗಾತಾ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತಾಂಚೆಂ ಉಡ್ಕಾಣಾಂ ವಿಶೇಸ್.

ಮೊನಿಕಾ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಸೆವ್ರಿನಾಕ್ ವೇಳ್ ಪಾಶಾರ್ ಕರುಂಕ್ ಸೂಕ್ತ್ ಜಾಲೆಂ. ಖಬ್ರಾಂನಿ ಕೇಂದ್ರೀಕೃತ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಸಂಭಾಷಣ್ ಆರಂಭ್ ಜಾಲೆಂ. ಮೊನಿಕಾನ್‌ಯೊ ಸಂಭಾಷಣಾಚೆರ್ ಪೊಕೊಳ್ ಆಸಕ್ತ್ ದಾಕಯ್ಲಿ. ತೆಂ ಸಂದರ್ಭಾಕ್ ರಾಕ್ತಾಲೆಂ. ಸೆವ್ರಿನ್ ಏಕ್ ಪಾವ್ಟಿಂ ಬಾತ್‌ರೂಮಾಕ್ ಯಾ ಕಿಚನ್ ರೂಮಾಕ್ ಗೆಲೆಂ ತರ್ ಮೊನಿಕಾಕ್ ಆಪ್ಲೊ ಇರಾದೊ ಕಾರ್ಯಗತ್ ಕರುಂಕ್ ಇಲ್ಲೊಸೊ ವೇಳ್ ಪುರೊ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ.

ಪೊರಾಂ ಸಾಂಜೆಚಿಂ ಸಾತ್ ಉತ್ರಾಲ್ಯಾರ್‌ಯೊ ಸೆವ್ರಿನಾನ್ ಮೊನಿಕಾಕ್ ಎಕ್ಸರೆಂ ಸೊಡ್ಲೆಂ ನಾ. ಸೆವ್ರಿನ್ ಬೊರ್ಡ್ ಮೂಡಾರ್ ಆಸ್ಲಾರ್ ವಿಪ್ರೀತ್ ಉಲಯ್ತಾಲೆಂ.

“ಕಾಳೊಕ್ ಜಾಲೊ, ಎಡ್ತಂಡ್ ಯೆಂವ್ಚೆ ಪರಿಂ ದಿಸಾನಾ, ಹಾಂವೆ ಚಲ್ಚೆಂ ಬೊರೆಂ.” ಮೊನಿಕಾನ್ ಹಾತಾಚಾ ಪೊಚಾಚೆರ್ ನದರ್ ಮಾರ್ಲಿ.

“ಎಡ್ತಂಡ್ ಆಯ್ಲೊ ತರ್ ಎಕೆ ಘಡ್ಕೆನ್ ತುಮ್ಕಾಂ ಕಾರಾಚೆರ್ ಘರಾ ಪಾವಯ್ತೊಲೊ, ಆತ್ತಾಂ ಯೆತಲೊ. ಇಲ್ಲೊಸೊ ವೇಳ್ ಬಸ್.”

ಸೆವಿನ್ ಉಟ್ಟಿಂ. “ಮಾಡ್ತಾ ಕುಜ್ಜಾಂತ್ ಇಲ್ಲೆಂ ಕಾಮ್ ಆಸಾ. ಹಾಂವ್ ಆತ್ಮಾಂ ಆಯ್ಲಿಂ.”

ಸೆವಿನ್ ಕುಜ್ಜಾಕ್ ಗೆಲೆಂ.

ಮೊನಿಕಾನ್ ವೇಳ್ ವ್ಯರ್ಥ್ ಕೆಲೊನಾ.

ಹಳ್ಳಾಯೆನ್ ತೆಂ ಉಭೆಂ ಜಾಲೆಂ. ಎಡ್ಕಂಡಾಚಾ ಬೆಡ್‌ರೂಮಾಕ್ ತೆಂ ಪ್ರವೇಶ್ ಜಾಲೆಂ. ಪಿಸ್ತೂಲ್ ದವರ್ಚೊ ಜಾಗೊ ತಾಕಾ ಸಾರ್ಕೊ ಕಳಿತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ. ಉಶ್ಯಾ ಪಂದ್ಲೊ ಚಾವಿರೊಂಚೊ ಫೊಸ್ ಶಾಣೆ ವಿಂಚೊ. ಹಾತ್-ಪಾಂಯ್ ಕಾಂಪ್ತಾಲೆ ತರೀ ಸ್ಥಿರತಾ ಸಾಂಬಾಳ್ಚೆಂ ತಾಣೆ ಪ್ರಯತ್ನ ಕೆಲೆಂ.

ಚಾವಿ ಬುರಾಕಾಂತ್ ಘಾಂವ್ಡಾವ್ನ್ ತಾಣೆ ಸ್ವೀಲಾಚಿ ಆಲ್ಮಾರ್ ಉಗ್ತಿ ಕೆಲಿ. ಸೇಫ್ಟಿ ಲಾಕರ್ ಉಫಡ್ಲೆಂ. ಪಿಸ್ತೂಲ್ ತಾಚಾ ದೊಳ್ಕಾಂಕ್ ಸಾಂಪ್ಡಾಲಿ. ಪಿಸ್ತೂಲೆಚೆಂ ವಜನ್ ಹಾಶಾಂತ್ ಯೆತಾನಾ ತಾಚೆಂ ಆಂಗ್ ಶಿರ್ಚಿಲ್ಲೆಂ. ಅವ್ಯಕ್ತ್ ಉದ್ವೇಗಾನ್ ತಾಚೊ ಜೀವ್ ಕಾಣ್ಸಿರೊ.

ಪಿಸ್ತೂಲ್ ದಾವ್ಯಾ ಹಾತಿಂ ಉಬಾರ್ ಉಜ್ವೊ ಹಾತಿಂ ಆಲ್ಮಾರ್ ಧಾಂಪ್ತಾನಾ...

ಆಯಿನ್ನ್ ವಗ್ತಾ...

ಅಜಾನಕ್...

ತುಘಾನಾ ಪರಿಂ ರೂಮಾಕ್ ಪ್ರವೇಶ್ ಜಾಲೊ ಎಡ್ಕಂಡ್. ಗಡ್ಗಡೊ ಮಾರ್ಲೆ ಜಿನ್ನಿಂ ಉಡೊನ್ ಪಡ್ಲೆಂ ಮೊನಿಕಾ. ದೊಳ್ಕಾಂಕ್ ಕಾಳೊಕ್ ಆಯಿಲ್ಲೆ ಜಿನ್ನಿಂ ತಾಕಾ ಭಾಸ್ ಜಾಲೆಂ.

ಚೊರಿ ಸಾಂಪ್ಡಾಲಿ!

ಭೈಂ ಆನಿ ಲಜೆನ್ ಆಪುಣ್ ಧ್ವಂಸ್ ಜಾಂವ್ಚೆಪರಿಂ ಭೊಗ್ಲೆಂ ಮೊನಿಕಾಕ್. ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಾ ದೀಂವ್ಕ್ ಸಕಾನಾಸ್ತಾನಾ ತೆಂ ವಳ್ವಳ್ಳಿಂ.

“ತಾಂ ಕಿತೆಂಯೊ ಸಾಂಗ್ ಮೊಜೆ ಮೊಗಾಚೆ ಭಯ್ಲಿಂ...” ಎಡ್ಕಂಡಾಚೊ ಸ್ವರ್ ಘಾಂಟಿಂಚೊ ನಾದಾಪರಿಂ ಗಾಜೊ. “ಪುಣ್ ಪಿಸ್ತೂಲೆಚಿ ಗರ್ಜ್ ಆರ್ಥರಾಕ್ ಉದೆಲ್ಯಾ ಮ್ಹಣ್ ಮಾತ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಸಾಂಗಾನಾಕಾ.”

ಭಾವಾಚಿ ವೊಪಾರ್ ಮೊನಿಕಾಕ್ ಅರ್ಥ್ ಜಾಲಿ. ಎದೊಳ್ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಅರ್ಥರಾಚಾ ನಾಂವಾಚೆರ್ ಆಪ್ಣೆ ದಿಲ್ಲಿಂ ನಿಬಾಂ ಎಡ್ಕಂಡಾಕ್ ಕಳಿತ್ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್. ನಿಬಾಂಚೆಂ ಖರೆಂ ಸ್ವರೂಪ್ ತೊ ಜಾಣಾ ಜಾಲಾ. ಸತ್ ಜಿಕ್ಣಾಂ ಆನಿ ಫಟಿ ಸಲ್ವಾಲ್ಯಾತ್.

“ಸತ್ ಕೆದ್ನಾಂಯ್ ಜಿಕ್ತಾ ಮೊನಿಕಾ.” ಚಿಂತ್ನಾಂ ವಾಚ್ಲೆ ಜಿನ್ನಿಂ ತೊ ಮ್ಹಣಾಲೊ. “ದೆಕುನ್ ಸತಾ ವಿರೋಧ್ ರೂಪ್ಜೆಂ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಕೆದ್ನಾಳಾಯೊ ಕರಿನಾಕಾ. ಎಕಾ ಸೈತಾನಾಕ್ ಘರಾಂತ್ ಲಿಪವ್ನ್ ತುಂ ಬಚಾವ್ ಜಾಂವ್ಚೆನಾಂಯ್.”

“ಮ್ಹಾಕಾ ಮೂಘ್ ಕರ್ ಎಡ್ಕಂಡ್.” ಮೊನಿಕಾನ್ ಪಿಸ್ತೂಲ್ ಬೆಡ್ತಾಚೆರ್ ಗಳಯ್ಲಿ. “ಗ್ರೆಗರಿಚೆ ಬಚಾವೆ ಖಾತಿರ್ ಹಾಂವೆ ಫಟಿಂಚೊ ಆಸ್ಲೊ ಘೆಜಾಯ್ ಪಡ್ಲೊ. ಐ ಆ್ಯಮ್ ಸೊರ್ಪಿ.”

“ತುಜೊ ಖುರಿಸ್ ತುಂ ವ್ಹಾವಂವ್ಕ್ ಜಾಯತ್ಲಲ್ಯಾ ತಿತ್ಲೊ ಜಡ್ ಕರ್ನ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಘೆತಾಯ್?” ಎಡ್ಕಂಡಾನ್ ಪಿಸ್ತೂಲ್ ವಿಂಚ್ಲಿ.

“ಗ್ರೆಗರಿ ನಿರಾಪ್ರಾಧಿ ಜಾವ್ನಾಸಾ.”

“ತ್ಯಾ ಆಗ್ಲೇವಾಕ್ ತುಂ ಆನಿಕೇ ಪಾತ್ಯೆತಾಯ್? ದೆವಾ ಮೊಜಾ” ಅಕ್ಲಾಸ್ಲೊ ಎಡ್ಕಂಡ್.

“ನಾ ಎಡ್ಕಂಡ್. ತಾಚೆಲಾಗಿಂ ಏಕ್ ಪಾವ್ಟಿಂ ಉಲಯ್ಲ್ಯಾರ್ ತುಂವೀ ಪ್ರಾತ್ಯೆತಲೊಯ್.”

“ತಾಣೆ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ ಆನಿ ತುಂ ಪಾತ್ಯೆಲೆಂಯ್? ವ್ಹಾ...ಎಕೆ ಭೇಬತ್ಸ್ಕ್ ಮಿಂಚೆ ನೀತ್ ಉಚಾರುಂಕ್ ದೇಶಾಚೆಂ ಕಾನೂನ್ ಆನಿ ಕೋಡ್ತ್ ಆಸ್ತಾನಾ ಆಮ್ಕಾಂ ಚಿಲ್ಲರ್ ಮನ್ಶಾಂಕ್ ತೀರ್ಪ್ ಉಚಾರ್ಪಿ ರಾಟಾವಳ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್?”

“ನಿರಾಪ್ರಾಧ್ಯಾಕ್ ಶಿಕ್ಷಾ ಜಾಲಿ ತರ್?”

“ಜಿಣ್ಯೆಂತ್ ಏಕ್ ಪಾವ್ಟಿಂ ತಾಣೆ ತುಕಾ ಬಾನಾಯ್ಲಾಂ ಆನಿ ಆಶಾಂ ದುಸ್ರೆ ಪಾವ್ಟಿಂ ಬಾನಾಂವ್ಕ್ ಅವ್ಕಾಸ್ ದೀನಾಕಾ.”

“ಆಮಿ ಗ್ರೆಗರಿಕ್ ಚೂಕ್ ಸಮ್ಜಾಲ್ಲ್ಯಾಂವ್. ತೊ ಮ್ಹಾಕಾ ಬಾನಾಂವ್ಚಾ ಉದ್ದೇಶಾನ್ ಗಾಂವ್ ಸೊಡ್ನ್ ಧಾಂವೊಂಕ್ ನಾಲ್ಲೊ. ನವ್ಕರಿ ಕರ್ನ್ ಪಯ್ಲೆ ಚೊಡುನ್ ಪಾಟಿಂ ಯೆಂವ್ಚೆ ಖಾತಿರ್ ತೊ ಗೆಲ್ಲೊ.”

“ಆನಿ ಆತಾಂ ಪಾಂಚ್-ಸ ವರ್ಸಾಂ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಪೈತ್ತಿಪರ್, ಖಿನಿಗಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ಪಯ್ ಜೋಡ್ನ್ ಆಯ್ಲೊ ಸ್ವಯಗೀ?” ಎಡ್ತಂಡ್ ಕ್ಷೇಣ್ ಹಾಸೊ ಹಾಸೊ.

“ಹಾಂವ್ ತುಕಾ ಕಶೆಂ ಸಮ್ಜಾಂವ್?” ಅಸಹಾಯಕ್ ಪಣಿ ತೆಂ ಹುಳ್ಳುಳ್ಳೆಂ.

“ಮ್ಹಾಕಾ ಸಮ್ಜಾಂವ್ಚಾ ಪಯ್ಲೆಂ ಏಕ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಹೆಂ ಪತ್ರ್ ವಾಚ್.” ಎಡ್ತಂಡಾನ್ ಬೊಲ್ಲ್ಯಾ ಥಾವ್ನ್ ಏಕ್ ಕಾಗಾದ್ ಭಾಯ್ ಕಾಡ್ಲೆಂ. “ಹೆಂ ಪತ್ರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಸ ವರ್ಸಾಂ ಆದಿಂ ತುಕಾ ಬಾನಾವ್ನ್ ಧಾಂವ್ತಾನಾ ಬರಯಿಲ್ಲೆಂ. ಹೆಂ ಹಾಂವ್ ತುಕಾ ದಾಕಂವ್ ನಾತ್ಲೆಂ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ತುಕಾ ತಾಜೆರ್ಚ್ ಜಿಗುಪ್ಸಾ ಉದೆತೆಲೆ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವ್ ಭಿಯೆಲ್ಲೊಂ, ಗ್ರೆಗರಿ ಹೆಂ ವಿಸ್ತಾಲಾ ಆಸ್ತಲೊ. ದಫ್ತರಾಂತ್ ಸಾಂಬಾಳ್ನ್ ದಪರ್ಲೆಂ ಹೆಂ ಪತ್ರ್ ಹಾಂವ್ ಆತಾಂ ತುಕಾ ದಾಕಂವ್ಕ್ ಹಾಡ್ಲೆಂ. ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಗ್ರೆಗರಿ ಕಿತ್ಲೊ ಕುಸೊ ಸೈತಾನ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಹೆಂ ವಾಚ್ಚಾರ್ ವಣಾತ್ ತುಂ ಜಾಣಾ ಜಾತಲೆಯ್.”

ಮೊನಿಕಾನ್ ಪತ್ರ್ ಸೊಡಯ್ಲೆಂ. ಗ್ರೆಗರಿಚಾ ಅಕ್ಷರಾಂಕ್ ತೆಂ ವಳ್ಕಾತಾಲೆಂ. ವಾಚ್ತಾಂ-ವಾಚ್ತಾನಾ ತಾಕಾ ಜೀವ್ಪಾತ್ ಕರ್ಚ್ಯಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಭೊಗ್ಲೆಂ.

ಇತ್ಲೊಯೊ ಖೊಟೊ ಮನಿಸ್ ಹೊ ಸೊಗಿಂ!

ಕಪಟಿ...ಕುಸೊ...ಫಟ್ಕಿರೊ...ಭಣಾಫಟಿ...ಹರಾಮಿ...

ಹೊ ಮನಿಸ್ ಏಕ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ತಾಜೆರ್ ಖಿನಿಯೊ ಕರುಂಕ್ ಬೊ ಸಕ್ತಾ!

‘ಮೊಗಾಚಾ ವಕೀಲ್ ಎಡ್ತಂಡಾಕ್.

ಗ್ರೆಗರಿಚೆಂ ವಂದನ್.

ಹೆಂ ಕಾಗಾದ್ ತುಕಾ ಪಾವ್ತಾನಾ ಹಾಂವ್ ಹೊ ಗಾಂವ್ ಸಾಡ್ಲೊನ್ ಭೋವ್ ಪರ್ಯ್ ಪಾವ್ತಲೊಂ.

ಎಕಾ ದಿಸಾ ಕೋಡ್ತಿಂತ್ ತುಂವ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಖುರ್ಸಾಯಿಲ್ಲೆಯ್. ತುಜೆ ವರ್ವಿಂ ಜಿಣ್ಯೆಂತ್ ಪ್ರಥಮ್ ಪಾವ್ಲಿಂ ಜೈಲಾಂತ್ ಹಾಂವ್ ಫಿಚಾರ್ ಜಾಲ್ಲೊಂ. ತವಳ್ಚ್ ಫಾರಿಕ್ಪಣಾಚೊ ನಿಚೆವ್ ಹಾಂವ್ ಕೆಲ್ಲೊ.



ಜೈಲಾ ಧಾವ್ನ್ ಶಿಕ್ಷಾ ಭೋಗುನ್ ಭಾಯ್ಕ್ ಯೆತಚ್ಚ್ ತುಕಾಯೊ  
ಹಾಂವ್ ನಾಲಿಸಾಯೆಚೆ ನಕ್ಲಾ ಭಿತರ್ ಖುರ್ಸಾಯ್ತಲೊಂ ಮ್ಹಣ್ಚೊ  
ನಿರ್ಧಾರ್ ಹಾಂವೆ ಕೆಲೊ. ಮೊಜೊ ನಿರ್ಧಾರ್ ಆಖ್ರೇಕ್ ತರೀ ಕಾರ್ಯ  
ರೂಪಾಕ್ ಆಯ್ಲೊ. ಹೊ ನಿರ್ಧಾರ್ ಕಾರ್ಯರೂಪಾಕ್ ಆಯ್ಲೊ ತರೀ  
ಕಿತ್ಲೆ ಅದ್ಭುತೆ ರೀತಿನೆ!

ತುಜೆ ಆಂಕ್ವಾರ್ ಭಯ್ಣ್ ಮೊನಿಕಾ ಮೊಜೆ ದ್ವಾರಿಂ ಗರ್ಭೆಸ್ತ್  
ಜಾಲಾ, ಮ್ಹಣ್ ಶಿಳ್ಸುಂಕ್ ಹಾಂವ್ ಸಂತೊಸ್ ಪಾವ್ತಾಂ. ಚೊಕ್  
ಸಮ್ಜಾನುಕಾ, ಹಾಂವೆ ತಾಚೆರ್ ಖಂಚೆಯೊ ರೀತಿಚೊ ಬಲಿಷ್ಠಾರ್ ಕರುಂಕ್  
ನಾ. ಆಪ್ಣಾಕ್ ಲೈಂಗಿಕ್ ಸುಖ್ ದಿ ಮ್ಹಣ್ ತಾಣೆ ಮೊಜೆಲಾಗಿಂ  
ಮಾಗ್ಲೊ. ತಾಣೆ ಆಶೆಲ್ಲಿ ಮೊಗಾಚಿ ಭಿಕ್ ತುಕಾ ಹಾಂವೆ ದಿಲ್ಯಾ.

ಆತಾಂ ತುಂ ಕಿತೆಂ ಕರ್ತಲೊಯ್?

ಮ್ಹಾಕಾ ತುಂ ಕಿತೆಂಚ್ ಕರುಂಕ್ ಸಕ್ಲೊ ನಾಂವ್.

ಆಪ್ಣಾಚೆರ್ ಫಾರಿಕ್ಪಣ್ ಘೆಂವ್ಚೆ ಖಾತಿರ್ ತ್ಯಾ ಕಸಾಪ್ಪಾನ್  
ಆಪ್ಣಾಚೆ ಭಯ್ಣಿಚಿ ಬಲಿ ಚಡಯ್ಲಿ ನ್ಹಯ್‌ಗೀ ಮ್ಹಣ್ ತುಂ  
ರಡ್ತಲೊಯ್.

ರಡ್ ಎಡ್ತುಂಡ್, ತುಜೆಂ ರಡ್ಲೆ ಮೊಜಾ ಕಾನಾಂಕ್ ಆಯ್ಕಾತಲೆಂ.  
ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಳ್ಳಾರ್ ಹಾಂವ್ ಜಿಕ್ಲಾಂ ಆನಿ ತುಂ ಸಲ್ವಾಲಾಯ್.

ಮ್ಹಾಕಾ ಅಭಿನಂದನ್ ಪಾಠಯ್ತಾಂಯೊ ಎಡ್ತುಂಡ್.

ತುಜೆ ಆಂಕ್ವಾರ್ ಭಯ್ಣಿಚೊ, ಆಂಕ್ವಾರ್ ಘೊವ್,

—ಗ್ರೆಗರಿ.

ಉಮಾಳೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ ದೂಖ್ ಮೊನಿಕಾನ್ ತಡ್ವುನ್ ಧರ್ಲೆಂ.

ತಾಚೆಂ ದಾಡಾವಣಾಂ ಅಡ್ವಾಲಿಂ. ಹ್ಯಾ ಪಾವ್ವಿಂ ಆಪ್ಲೆ ರಡ್ಲೆಂಕ್ ನಜೊ  
ಹ್ಯೆ ಪಾವ್ವಿಂ ಆಪುಣ್ ಗ್ರೆಗರಿಕ್ ರಡಾಶೆಂ ಕರ್ತಲಿಂ...

“ತಿ ಪಿಸ್ತೂಲ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಜಾಯ್.” ಮೊನಿಕಾಚೊ ಸ್ವರ್

ಬದ್ಲಾಲ್ಲೊ.

“ಕಿತ್ಯಾಕ್?”

# ಮುರಿಸ್ ಆಪ್ತಾ ಆಪ್ತಾಚೊ

ಲೇ : ಸ್ವೇನ್ ಅಗೇರಾ, ಮುಲ್ಕಿ

“ಸೈತಾನಾಚೆಂ ಅಂತ್ಕ್ ಮೊಜೆ ಹಾತಿಂ ಜಾತಲೆಂ.” ಪುಸ್ತುಸ್ಲೆಂ ಮೊನಿಕಾ, “ಐ ವಾಂಟ್ ಟು ಕಿಲ್ ಹಿಮ್.”

“ನಾಕಾ ಮೊನಿಕಾ.” ಎಡ್ಮಂಡಾನ್ ಸಮ್ಜಾಯ್ಲೆಂ. “ಫಾರಿಕ್ವಣ್ ಜಾ ಭೊಗ್ಲಾಂನಿ ಕುಡ್ಡೆ ಜಾವ್ನ್ ಆಮಿ ಆಮ್ಕಾಂಚ್ ಹೊಗ್ಡಾವ್ನ್ ಘೆಂವ್ಚೆಂ ನಾಕಾ. ಸೈತಾನಾನ್ ಆಪ್ಣಾಚೆಂ ಅಂತ್ಕ್ ಮಿದ್ನ್ ಬರವ್ನ್ ದವರ್ಲಾಂ. ಫಾಶಿ ಅನಿ ಫಕತ್ ಫಾಶಿ! ತಾಕಾ ಪೊಲಿಸಾಂ ತಾಬೆನ್ ಕೆಲ್ಯಾರ್ ಜಾಲೆಂ. ತಾಚೆಂ ಅಂತ್ಕ್ ಆಪ್ಲೆಂಚ್ ಯೆತಲೆಂ.”

“.....”

“ಆಮ್ಕಾಂ ಆಮ್ಚೆ ಜಿಣ್ಯೆಚೊ ಮುರಿಸ್ ಹಳೊ ಜಾಯ್ತ್ಯಾಯ್. ತಿತ್ಲೆಂಚ್ ನ್ಹಯ್ ಗೀ?” ಎಡ್ಮಂಡಾಚೊ ಸ್ವರ್ ಪ್ರತಿಧ್ವನಿತ್ ಜಾಲೊ. “ಗ್ರೆಗರಿ ಏಕ್ ವಿಕಾಳ್ ಕಾಂಟೊ ಜಾವ್ನಾಸಾ. ಹೊ ಕಾಂಟೊ ಆಮಿ ಆಮ್ಚೆ ದೂಧಾ ಸಾಕ್ಸ್ ಜಿಣ್ಯೆಂತ್ ಬುಡವ್ನ್ ಪಿಯೆಂವ್ಚೊ ನಾಕಾ. ಹೊ ಕಾಂಟೊ ಆಮಿ ಕಾಡ್ನ್ ಕಾಂಟ್ರಾನ್ ಖಿಯ್ಸರ್ ಆಸಾಜಾಯ್ ಥಂಯ್ಸರ್ ದವರ್ಲಾಂ. ಆಮ್ಚೊ-ದೊ ಮುರಿಸ್ ಆಪ್ಲೆಂಚ್ ಹಳೊ ಜಾತಲೊ.”

ಮೊನಿಕಾ ಪ್ರಭಾವಿತ್ ಜಾಲೆಂ.

“ಭಾವಾ-ಭಯ್ಲೆ ಮಧೆಂ ಕಸಲೊ ಗಂಭೀರ್ ಸಂವಾದ್ ಜಾಲೊನ್ ಆಸಾ?” ಸೆವ್ರಿನಾಚೆಂ ಯೆಣೆ ಜಾಲೆಂ.

ಎಡ್ಮಂಡಾನ್ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಮಟ್ವಾಕ್ ಸಬ್ದಾಂನಿ ವಿವಗ್ಣಿಲಿ. ಸೆವ್ರಿನಾಚಿ ಮಿಶಾಲಾಯ್ ಕರ್ಗೊನ್ ಆಕಾಂತಾನ್ ಭರ್ಲಿಂ.

ಹ್ಯೆ ಪರಿಸ್ಥಿತೆಂತ್ ಎಡ್ಮಂಡಾಕ್ ಸಾವಿಯೊಚಿ ಗರ್ಜ್ ಆಸ್ಲಿ. ಟೆಲಿಫೋನಾ ಸರ್ವಿಸ್ ತೊ ಪಾವ್ಲೆ. ಸಾವಿಯೊಚಾ ಫರ್ವೆಂ ನಂಬರ್ ತಾಣೆ ಡಾಯಲ್ ಕೆಲೆಂ. ತೀನ್ ಮಿನುಟಾಂ ಭರ್ ತಾಣೆ ಸಂಭಾಷಣ್ ಚಲಯ್ಲೆಂ. ಮುಖ್ಯಾ ಪಂದ್ರಾ ಮಿನುಟಾಂ ಭಿತರ್ ಶಿಬಂಧೆ ಸವೆಂ ಮೊನಿಕಾಚಾ ಘರಾ ದಾಡ್ ಫಾಲ್ತಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಇನ್ಸ್ಪೆಕ್ಟರ್ ಸಾವಿಯೊನ್ ಭಾಸ್ ದಿಲಿ.

ಆರ್ಚಿಕ್ ಸೆವಿನಾ ಸಂಗಿಂ ಸೊಡುನ್ ಮೊನಿಕಾ ಎಡ್ತಂಡಾಚಾ ಕಾರಾಂತ್ ರಿಗ್ಲೆಂ. ಎಡ್ತಂಡಾನ್ ಕಾರಾಚೊ ವೇಗ್ ಚಡಯ್ಲೊ. ತಿಂ ಘರಾಲಾಗಿಂ ಪಾವ್ತಾನಾ ಸಾವಿಯೊಚೆಂ ಜೀಪ್ ಆಜೂನ್ ಯೇಂವ್ಕ್ ನಾತ್ಲೆಂ. ಧಾ ಮಿನುಟಾಂ ಘರಾ ಭಾಯ್ರ್ ನಿರೀಕ್ಷಣ್ ಕರ್ತಚ್ ಪೊಲಿಸ್ ಶಿಬಂಧೆಚೆಂ ಯೆಣೆ ಜಾಲೆಂ.

ಗ್ರೆಗರಿಕ್ ಕೈದ್ ಕರ್ಚಾ ಪುಡೆಂ ಇಲ್ಲೆಶೆಂ ಖಾಸ್ತಿ ಉಲಂವ್ಕ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ ಮೊನಿಕಾನ್ ವಿನಂತಿ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾನ್ ತಾಣೆ ಪರ್ವಣ್ಣಿ ದಿಲಿ. ತೆ ಆವಾಜ್ ಕರಿನಾಸ್ತಾನಾ ಘರಾ ಭಾಯ್ರ್ ರಾಕೊನ್ ರಾವ್ಲೆ.

ಘರಾಂತ್ ವೀಚ್ ದಿವೆ ಪೆಟ್ಲೆ. ಥಾಲೆಂ ಉಗ್ತೆಂ ಕರ್ನ್ ಮೊನಿಕಾ ಘರಾ ಭಿತರ್ ರಿಗ್ಲೆಂ. ಕಿತೆಂಚ್ ಘಡೊಂಕ್ ನಾತ್ಲೆ ಜಿನ್ನಿಂ ತೆಂ ಪ್ಲಚೊನ್ ಸೋಫಾಚೆರ್ ಬಸ್ಲೆಂ. ರೂಪಾಂತ್ ನಿದೊನ್ ಆಸ್ಚೊ ಗ್ರೆಗರಿ ಆವಾಜಾಕ್ ಉಟೊನ್ ಸಿಟ್ಟಿಂಗ್ ರೂಮಾಕ್ ಆಯ್ಲೊ.

“ಪಿಸ್ತೂಲ್ ಹಾಡ್ಲಿಯೆ?” ತಾಣೆ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ.

“ಪಯ್ಲೆಂ ಹೆಂ ಪತ್ರ್ ವಾಚುನ್ ಪಳೆ.” ಮೊನಿಕಾಚೊ ಸ್ವರ್ ಕಾಂಪ್ತಾಲೊ.

“ಪತ್ರ್?” ಗ್ರೆಗರಿಕ್ ಸಮ್ಜಾಲೆಂನಾ.

ತಾಣೆ ಕಾಗಾದ್ ಆರಾಯ್ಲೆಂ. ಪಾಚ್ತಾಂ-ಪಾಚ್ತಾಂ ತಾಚಾ ತೋಂಡಾಚೆರ್ ಕಾಳ್ಜಾಣ್ ಮಾಂಡ್ಲಿ.

“ಕಸಲೊ ನಾಟಕ್ ಹೊ?” ತಾಣೆ ದಾಂತ್ ಖರ್ಲಿಲೆ.

“ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಖುಶಿ ಪ್ವರ್ತಾಯ್?” ಮೊನಿಕಾಚೊ ತಾಳೊ ಬದ್ಲಾಲ್ಲೊ. “ಎಕಾ ಕಾಳಾರ್ ಹಾಂವೆ ತುಜೆಲಾಗಿಂ ಮೊಗಾಚೆಂ ಭಿಕ್ ವಿಚಾರ್ಲೆಂ ಆನಿ ತುಂವೆ ದಿಲ್ಲೆಂಯ್ ಮ್ಹಣ್ ತುಂ ಸಮ್ಜಾಲಾಯ್ ಆಸ್ತಾನಾ ಆತಾಂ ಹಾಂವ್ ತುಜೆಲಾಗಿಂ ತುಜಾ ನಾಸಾಚೆಂ ಭಿಕ್ ವಿಚಾರ್ಲಾಂ. ದಿತಾಯ್ಲೊ ಗ್ರೆಗರಿ?”

“ಪಿಶ್ಯಾಪರಿಂ ಉಲಯ್ನಾಕಾ...”

“ಪಿಸೊ ತುಂ ಜಾತಲೊಯ್ ವೆಗಿಂಚ್ ಸೈತಾನಾ.” ಮೊನಿಕಾ ಕ್ರೋಧಾನ್ ಭರ್ಲೆಂ. “ಮೊಜಾ ಭಾವಾಚೆರ್ ಫಾರಿಕ್ಪಣ್ ಘೆಂವ್ಚ್ಯಾ

ಇರಾದ್ಯಾನ್ ತುಂವೆ ಮೊಜಿ ಬಲಿ ಚಡಯಿಲ್ಲಿಯ್ ನ್ವಯ್‌ಗೀ? ಆತಾಂ ತುಜೆರ್ ಫಾರಿಕ್ಪಣ್ ಹಾಂವ್ ಆಶೆತಾನಾ ಹಾಂವ್ ತಿಸ್ರಾಚಿ ಬಲಿ ಘೆಂವ್ಪಿಂನಾ. ಹಾಂವ್ ತುಜಿಚ್ ಬಲಿ ಚಡಯ್ತಲೆಂ!”

ದಾರ್ ಲೊಟುನ್ ಎಡ್ತಂಡ್ ಭಿತರ್ ಸರೊಲ್ಲ. ತಾಚೆ ಹಾತಿಂ ಪಿಸ್ತೂಲ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿ. ತಾಚೆ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾನ್ ಇನ್ಸ್‌ಪೆಕ್ಟರ್ ಸಾವಿಯೊ ಶಿಬಂಧೆ ಸವೆಂ ಉಭೊ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ.

“ಪಿಸ್ತೂಲ್ ಜಾಯ್‌ಗೀ ತುಕಾ?” ಎಡ್ತಂಡಾನ್ ನಕ್ಲಾಂ ಕೆಲಿಂ. “ತೆಂವಿ ಮೊಜಿ ಪಿಸ್ತೂಲ್? ಈಡಿಯೆಟ್ ”

“...” ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಥಿಂಪಿ ಗಿಳ್ಳಿ.

“ರಡ್ ಗ್ರೆಗರಿ, ತುಜೆಂ ರಡ್ಲೆ ಮೊಜಾ ಕಾನಾಂಕ್ ಆಯ್ತ್ಕಾತಲೆಂ.” ಎಡ್ತಂಡ್ ಸ್ಪೆಷ್ಲ್ ಉತ್ರಾಂನಿ ಬೊಬಾಟೊಲ್ಲ. “ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಹಾಂವ್ ಜಿಕ್ಲಾಂ ಆನಿ ತುಂ ಸಲ್ವಾಲಾಯ್. ಮ್ಹಾಕಾ ಅಭಿನಂದನ್ ಪಾಠಯ್ತಾಯಿಲ್ಲಾ ಗ್ರೆಗರಿ?”

ಗ್ರೆಗರಿನ್ ತಕ್ಲಿ ಭಾಂಗಾಯ್ಲಿ.

“ಆನಿ ಆತಾಂ ಆಖ್ರೀಚಾ ದೃಶ್ಯಾಂತ್ ಸಿನೇಮಾಂತ್ ಘಡ್ಚೆಪರಿಂ ಪೋಲಿಸಾಂಚೆಂ ಯೆಣೆ ಜಾಲಾಂ.” ಎದೊಳ್ ಪರ್ಯಾಂತ್ ವ್ಹೇಗೊಚ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಾ ಸಾವಿಯೊನ್ ನಾಟಕೀಯ್ ರೀತೀನ್ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ. “ಪುಣ್ ಸಿನೇಮಾಂತ್ ಘಡ್ಚೆಪರಿಂ ತುಂವೆ ಹ್ಯಾ ಪಗ್ತಾ ಚಲಾಕಿ ಪಾಪಾರ್ಚೆಂ ಪ್ರಯತ್ನ ಕೆಲೆಂಯ್ ತರ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ಮಾರಾಮಾರಿ ಜಾಂವ್ಚಿ ನಾ. ತ್ಯಾ ಫುಡೆಂ ಹಾಂವ್ ತುಕಾ ಶೂಟ್ ಕರ್ತಲೊಂ!”

ಗ್ರೆಗರಿನ್ ಚಲಾಕಿ ಪಾಪರಿನಾ.

ಬಚಾವೆಕ್ ಪಾಟ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿ. ಮೌನ್‌ಪಣಿ ತೊ ಶರಣಾಗತ್ ಜಾಲೊ. ಗ್ರೆಗರಿಕ್ ಫೆವ್ನ್ ಪೋಲಿಸ್ ಜೀಪ್ ಪಾಶಾತ್ ಜಾಲೆಂ. ಮೊನಿಕಾಕ್ ದೂಖ್ ಭೊಗ್ಲೆಂನಾ. ತಾಚಾ ಕಾಳ್ಜಾಕ್ ಥಂಡಾಯ್ ಮೆಳ್‌ಲ್ಲಿ.

ತಿ ರಾತ್ ಎಡ್ತಂಡಾಚಾ ಘರಾ ತಾಣೆ ಪಾಶಾರ್ ಕೆಲಿ.

ಸನ್ವಾರಾ ಆರ್ಚಿ ಸಂಗಿಂ ತೆಂ ಪಾಟಿ ಘರಾ ಆಯ್ಲೆಂ.

ಆಯ್ತಾರಾಚೊ ಸಕಾಳು.

ಸಕಾಳಿಂಚಾ ವೊಸಾಕ್ ವ್ಹೆಚಿ ತಯಾರಾಯ್ ಕರ್ತಾನಾ ಟೆಲಿ  
ಫೋನಾಚಿ ಕಾಂಪಿಣ್ ಬಳಾನ್ ವಾಜೊಂಕ್ ಲಾಗಿ. ಮೊನಿಕಾನ್  
ರಿಸೀವರ್ ಉಕಲ್ಲೆಂ.

“ಹೆಲ್ಲೋ ಗುಡ್‌ಮೋರ್ನಿಂಗ್, ಹಾಂವ್ ಆರ್ಥರ್.”

“ಗುಡ್‌ಮೋರ್ನಿಂಗ್ ಸರ್.”

“ನಿರ್ಧಾರ್ ಘೆತ್ಲಾಯ್?”

“ಹಾಂ. ಪುಣ್...”

“ಪುಣ್ ಕಿತೆಂ?”

“ಮೊಜೆ ಜಿಣ್ಣೆಚೊ ಏಕ್ ಕೊಡ್ತು ಘುಟ್ ತುಂವೆ ಜಾಣಾ ಆಸ್ಲೊ  
ಹಾಂವ್ ಭೋವ್ ಅವಶ್ಯ ಮ್ಹಣ್ ಸಮಾತಾಂ ಸರ್.” ಮೊನಿಕಾ  
ಕಷ್ಟಾಂನಿ ಉಲಯ್ಲೆಂ.

“ಕೊಡ್ತು ಘುಟ್? ಕಸಲೊ ತೊ?”

“ಸರ್...ತುಕಾ ಹಾಂವೆ ಸಾಂಗ್ಲಲ್ಲ್ಯಾ ಫರ್ಮಾಣೆ ಹಾಂವ್ ಕಾಜಾರಿ  
ಸ್ತ್ರೀ ನ್ಹಯ್. ಮೊಜೆಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾ. ಹಾಂವ್ ಏಕ್  
ಅಂಕ್ವಾರ್ ಆವಯ್ ಜಾವ್ನಾಸಾಂ. ಏಕಾ ದಾದ್ಲ್ಯಾಚೆಂ ಬನಾವಟಿ  
ಅಂತರಂಗ್ ನೆಣಾಸ್ತಾನಾ ಇಷ್ಟಾಗತ್ ಕರ್ನ್ ಹಾಂವ್ ಸಲ್ವಾಲ್ಲಿಂ.”

ವಿಷಯ್ ಆರ್ಥರಾಚಾ ಕಾನಾಂತ್ ರಿಗ್ಲಲ್ಲ್ಯಾ ಕೂಡ್ಲೆ ಟೆಲಿಫೋನ್  
ಲಾಯ್ನ್ ಕಟ್ ಜಾತಲಿ ಪುಣ್ ಮೊನಿಕಾನ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ.

“ತಿತ್ಲೆಂಚ್?”

“ಹಾಂ ತಿತ್ಲೆಂಚ್. ಆತಾಂ ತುಂ ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್?” ಮೊನಿಕಾಕ್  
ಆರ್ಥರಾಚಾ ರಾಗ್ ಆನಿ ಧಂಕ್ಲ್ಯಾಂಚೊ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಆಯ್ಲೊ.

“ಹಾಂವ್ ತುಜೆಲಾಗಿಂ ಕಾಜಾರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ತಯಾರ್ ಆಸಾಂ.”  
ಆರ್ಥರಾನ್ ಶಾಂತ್‌ಪಣಿ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ. “ಹ್ಯೊ ಸರ್ವ್ ಸಂಗಿ ಮ್ಹಾಕಾ  
ಕಳಿತ್ ಆಸಾತ್ ಮೊನಿಕಾ. ಪಾಂಚ್ ವರ್ಸಾಂ ಆದಿಂ ತುಕಾ ನವ್ಯರೆಕ್  
ಶಿಫಾರಾಸ್ ಕರ್ಚಾ ಫುಡೆಂ ಎಡ್ತುಂಡಾನ್ ತುಜಿ ಸರ್ವ್ ಚರಿತ್ರಾ ಮ್ಹಾಕಾ  
ಸಾಂಗ್ಲಿ. ಬೆಜಾರ್ ಪಾವಾನಾಕಾ, ಇತ್ಲೆಂ ಘಡ್ಲಲ್ಲ್ಯಾಫರಾ ತುಂ

ಪಾಯ್ಸ್ ಚಾಲಿಚೆಂ ಮ್ಹಣ್ಣೊ ಅರ್ಥ್ ಸ್ವಯ್. ಹರೈಕಾ ಮನ್ಶಾಚೆ  
ಜಿಣ್ಯೆಂತ್ ಚುಕಿ ಘಡ್ತಾತ್ ಮೊನಿಕಾ. ಥೊಡ್ಯೊ ಪುಟಾತ್ ಆನಿ  
ಥೊಡ್ಯೊ ಗುಪಿತ್ ಉರ್ತಾತ್. ಹಾಕಾಚ್ಚೆ ಜಿಣಿ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್...ಆತಾಂ  
ತುಂ ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾಯ್?"

“ಹಾಂವ್ ತಯಾರ್ ಆಸಾಂ.” ಮೊನಿಕಾಕ್ ಉಮಾಳೊನ್ ಆಯ್ಲೊ.

“ಫೇಕ್ಯೊ, ಬಾಕಿಚೊ ವಿಷಯ್ ಹಾಂವ್ ಎಡ್ವೆಂಡಾಲಾಗಿಂ  
ಉಲಯ್ತಾಂ. ಬೈ.” ಆರ್ಥರಾನ್ ಲಾಯ್ಸ್ ಮೆಕ್ಳಿ ಕೆಲಿ.

ಮೊನಿಕಾಚಾ ದೊಳ್ಳಾಂನಿ ಸಂತೊಸಾಚಿಂ ದುಃಖಾಂ ಉದೆಲಿಂ. ತೆಂ  
ಮಸ್ಕಾರ್ಲೊ.

“ಕಿತ್ಯಾಕ್ ರಡ್ತಾಯ್ ಮೂಮ್ಮಿ?” ಆರ್ಚಿನ್ ವಿಚಾರ್ಲೊ.

“ಉಗ್ಡಾಸ್ ಆಸಾ ತುಕಾ...?” ಮೊನಿಕಾನ್ ಭಿಜ್ಲೆ ದೊಳೆ ಪುಸ್ತೆ.

“ಹಾಂವ್ ಗೆಲೆತ್ಯಾ ಹಫ್ತಾಂತ್ ಥೆಲ್ಲಿ ವ್ಹೆತಾನ್ ಕಸಲಿಂ ತರೀ ಸ್ಪೆಷಲ್  
ಗಿಫ್ಟ್ ಹಾಡಿಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ತುಂವ್ ಹಾಕಾ ಸಾಂಗ್ಲೆಂಯ್  
ವೆಗಿಂಚ್ ತೆಂ ಸ್ಪೆಷಲ್ ಗಿಫ್ಟ್ ತುಕಾ ಮ್ಹಣ್ಲಿಂ. ತುಕಾ ಎಕ್ಲೊ ಹಾಡಿ  
ಯೆತಲೊ.”

“ಸ್ಪೆಷಲ್ ಗಿಫ್ಟ್?”

“ವಿಸ್ತಾಲೊಯ್?”

“ತುಂವ್ ಹಾಡುಂಕ್ ನಾಂಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವ್ ವಿಚಾರುಂಕ್ ನಾ.”

“ಆತಾಂ ಖುಶ್ ಜಾಲೊಯ್?”

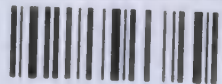
“ಸತ್ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್...” ಆರ್ಚಿನ್ ನೆಕ್ಲೊ ಉತ್ರಾಂ  
ವಿಂಚ್ಲೊ. “ಹಾಂವ್ ಸ್ಪೆಷಲ್ ಗಿಫ್ಟ್ ವಿಚಾರ್ಲೊ ಮ್ಹಾಕಾ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಜ್  
ನಾತ್ಲೊ. ಆತಾಂ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಆಯ್ಲೊ.”

ಆರ್ಚಿನ್ ಆವಯ್ಚಾ ಪೊಲ್ಯಾಚೊ ಉಮೊ ಘೆತ್ಲೊ.

ಮೊನಿಕಾಕ್ ಜಿಣಿ ಸುಂದರ್ ದಿಸ್ಲಿ. ಮಿರಿಸ್ ಸಂಪೂರ್ಣ್ ಹಳೊ  
ಜಾಲ್ಲೆ ಪರಿಂ ತಾಕಾ ಭೊಗ್ಲೆಂ.

— : ಸಮಾಪ್ತ್

WORLD KONKANI LIBRARY



Accn No: 000754



## ಜಾಣ್ವಾಯ್

- ದಯರ್ ಪಾತಾಳಾ ಪ್ರಾಸ್ ಸಕಯ್ ಆಸ್ತಿ ಸುವಾತ್ ಸಂಸಾರಾರ್ ದೋನ್‌ಂಚ್ ದೋನ್. ತಾಂತ್ಲಿ ಏಕ್ ಭುಂಯ್ ವಯ್ ಆಸಾ ದುಸ್ರಿ ಉದ್ಯಾ ಸಕಯ್ ಆಸಾ. ಜೋಡಾರ್ ನ್ಹಂಯ್ ಮೆಲ್ಲಾ ದಯರ್ಕ್ ಪ್ರವೇಶ್ ಜಾತಾನಾ ತಿ, ದಯರ್ ಪಾತಾಳಾ ಪ್ರಾಸ್ 1,290 ಫೀಟ್ ಸಕಯ್ ಆಸಾ. ಭುಂಯ್ ಥಾವ್ನ್ ಅತ್ಯಂತ ಗೂಂಡ್ ದುಸ್ರೊ ಪ್ರದೇಶ್ ಪೆಸಿಫಿಕಾಂತ್ ಆಸ್ಚೆಂ ಮರಿಯಾನಾ ಟ್ರಿಂಚ್ ಮ್ಹಳ್ಳೊ. ಹೊ ದಯರ್ ಪಾತಾಳಾ ಥಾವ್ನ್ 36,198 ಫೀಟ್ ಸಕಯ್ ಆಸಾ. ಉಣ್ಣಾರ್ ಸಾತ್ ಮೈಲಾಂ ಗೂಂಡ್.
- ಫ್ರಾನ್ಸ್-ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್ ಮಧೆಂ ಚಲ್‌ಲ್ಲೆಂ ವ್ಹಣ್ಣೆಂ ತೆಂ ಶೆಂಬೊರ್ ವರಾಂಚೆಂ ರುಜ್ 1338 ಥಾವ್ನ್ 1453 ವರೆಗ್, 115 ವರಾಂ ಕಾಳ್ ಚಲ್‌ಲ್ಲೆಂ.
- ಭಾಂಗಾರ್ ಬಡವ್ ಪಾತಳ್ ಕಿಲ್ಲೆ ಬರಿ ದುಸ್ರೆಂ ಖಿಂಚೆಯೊ ಲೋಹ್ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾ.
- 'ಓಕ್' ರುಕಾಕ್ ಘಡ್ಗಡೊ ಮಾರ್ಚೆ ಬರಿ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಖಿಂಚೆಯೊ ರುಕಾಕ್ ಮಾರಿನಾ.
- ಖುನಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಅಮೇರಿಕಾ ಅಧ್ಯಕ್ಷಾಂ ಪಯ್ಕಿ ಅಬ್ರಾಹಮ್ ಲಿಂಕನ್ ಪಯ್ಲೊ.
- ಲಂಡನ್ ಶಹರಾಂತ್ಲೆ ದೋನ್‌ಂಚ್ ದೋನ್ ರಸ್ತೆ ತಾಂಬ್ಡೊ ರಂಗಾನ್ ಸಜಯ್ತಾತ್. ದುಸ್ರ್ಯಾ ಖಿಂಚಾಯೊ ರಸ್ತಾಕ್ ಹೊ ತಾಂಬ್ಡೊ ರಂಗ್ ನಾ. 'ದಿ ಮ್ಯಾಟ್' ಆನಿ 'ಸರ್ಕ್ಯೂಲರ್'-ಹೆ ದೋನ್ ರಸ್ತೆ ಬಂಕಿಂಗ್ ಹ್ಯಾವರ್ ರಾವ್ಪೆರಾ ಮುಖಾರ್ ಆಸಾತ್. ದೆಕುನ್‌ಂಚ್ ತಾಂಕಾಂ ತಾಂಬ್ಡೊ ರಂಗ್.
- ವಿಸಾವೆಂ ಶತಮಾನ ಜನೆರ್ 1,1901-ಂತ್ ಸುರು ಜಾಲಾಂ.
- ಆಮ್ಚಾ ಆಮ್ಕಾಂತ್ ಶೀನಾಂತ್ ಏಕ್ ವಾಂಟೊ ನಿದೊನ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾತಾ.

—ಮಾನು', ಬೆಂಡ್ರಾ

## ಜಾಣ್ವಾಯ್

ತಂಬಾಕು ಕೃಷಿ ಕರ್ಚಾಕ್ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಾಂತ್ 300 ವರ್ಸಾಂ ಆದಿಂ ಬಂಧಿ ಆಸ್ಲಿ.

ಮ್ಹಾತಾರ್ ಪಣಾಚೆಂ ಪೆನ್ಮನ್ ದಿಂವ್ಚೆಂ ಕಾನೂನ್ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಾನ್ 1908-ಂತ್ ಸ್ವೀಕಾರ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ.

ವಿದ್ಯುತ್ ರೈಲ್ವೆ ಸಂಸಾರಾರ್ ಪಯ್ಲಿ ಬರ್ಲಿನಾಂತ್ 1881-ಂತ್ ಸುರು ಜಾಲ್ಲಿ.

ಭುಂಯ್ ವಯ್ರ್ ಮನ್ಶಾನ್ ರಚ್ಲೆಂ ಪ್ರಥಮ್ ಬೃಹತ್ ಕಟ್ಟೋಣ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಚೀನಾಚಿ ವೋಣೊಡ್, ತಿ ಕ್ರಿ. ಪೂ. 298-ಂತ್ ಪೂರ್ಣ್ ಜಾಲ್ಲಿ. ಬಾಹ್ಯಾಕಾಶಾ ಥಾವ್ನ್ ಪಳೆತಾನಾ ಭುಂಯ್ ವಯ್ಲೆಂ ಮನ್ಶಾಚೆಂ ರಚೆನ್ ತೆಂ ಏಕ್ಚ್ಯಾ ದೊಳ್ಯಾಂಕ್ ದಿಸ್ತಾ.

ರಸ್ತಾಯ್ಕೆ ಉಜ್ವಾಡ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಗ್ಯಾಸ್ ಲಂಡನಾಂತ್ ಪಯ್ಲಿ 1809-ಂತ್ ಉಪಯೋಗಾಕ್ ಸುರು ಕೆಲ್ಲೊ.

ಸ್ಯಾಮುಯೆಲ್ ಜೊಸೆನಾನ್ ತಯಾರ್ ಕೆಲ್ಲಿೊ ಪಯ್ಲಿ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಶಬ್ದಾಂಕೋಶ್ 1755-ಂತ್ ಪ್ರಕಟ್ ಜಾಲ್ಲಿೊ.

ಕ್ರಿಸ್ತ ಪೂರ್ವ್ 167 ವರ್ಸಾಂ ಆದಿಂಚ್ 'ರೋಮಾಂತ್ ಸಾರ್ವ ಜನಿಕ್ ಗ್ರಂಥಾಲಯಾಂ ಆಸ್ಲೆಂ.

ಮಣಿಪುರ್ನ್ ದಾದ್ಲ್ಯಾಂ ತಿತ್ಲೆ ಆಳ್ವಿ ದಾದ್ಲೆ ಸಂಸಾರಾರ್ ಖಿಯ್ಸಾರೀ ನಾಂತ್ ಮ್ಹಣ್ಣೆತ್. ಥಂಯ್ ಬಾಯ್ಲಾಂನಿ ಗಾದ್ಯಾಚೆಂ ಕಾವ್ ಕರಿಜಾಯ್, ಉದಾಕ್ ವೊಡಿಜಾಯ್, ರಾಂದಿ ಜಾಯ್, ಆಂಗ್ಲಿ ಚಲಯ್ಜಾಯ್. ಥಂಯ್ ದಾದ್ಲ್ಯಾಂ ಪ್ರಾಸ್ ಬಾಯ್ಲಾಂಚೊ ಸಂಖೊ ಚಡ್.

ಜೆರುಸಲೆಮ್ ಶಹರ್ 4000 ವರ್ಸಾಂ ಪರ್ನೆಂ. ತಾಕಾ 'ಹೋಲಿ ಸಿಟಿ' ಮ್ಹಣೊನ್ ಆಪಯ್ತಾತ್. ತೆಂ ಯೆಹೂದ್ಯಾಂಕ್, ಕ್ರಿಸ್ತಾಂ ವಾಂಕ್ ತಶೆಂ ಮುಸ್ಲಿಮಾಂಕ್ ಪವಿತ್ರ್ ಸ್ಥಳ.

—ಲಿಗೋರ್ ಲೋಬೊ, ಕಿನ್ನಿಗೋಳಿ

# ಉಪಾಯ !! (?)

ಚರಿತ್ರಾ ಪೀರಿಯಾಣ್ ಚೆಲ್ವಾಲಿ, ಮಾಸ್ವರಾನ್ ಎಕಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿನ್ ಸವಾಲ್ ಕೆಲೆಂ.

ಮಾಸ್ವರ್ : — ಆಮ್ಚಾ ಭಾರತ್ ದೇಶಾಕ್, ಸಂಸಾರಾಂತ್ಲಾ ನಾಂವಾಡ್ಲಿಕ್ ರಾಷ್ಟ್ರಾಂ ಪಯ್ಲಿ ಏಕ್ ರಾಷ್ಟ್ರ ಜಾವ್ನ್ ರೂಪಿತ್ ಕರುಂ ಜಾಯ್, ತರ್ ಆಮಿ ಭಾರತೀಯಾಂನಿ ಕಿತೆಂ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್?

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ : — ಸರ್, ಆಮ್ಚಾ ದೇಶಾಚಾ ಸರ್ವ್ ರಾಜಕೀಯ ಪುರ್ತಾರ್ಯಾಂಕ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಏಕ್ ಕಡೆಂ ಜಮೊ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್ ಆ ಫುರ್ಯಾತ್ ಏಕ್ ಬಾಂಬ್ ಫಾಲುಂಕ್ ಜಾಯ್.

— ಎ. ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್, ಮರೋಳಿ

## ದೋನ್ ಘಡಿಯೊ, ಹಾಸೊನ್ ಜಿಯೆ

ನೌಕರ್ : — ಧನ್ಯಾ, ದೂಧ್‌ವಾಲೊ ಆಯ್ಲಾ. ತಾಕಾ ಆದ್ಲಾ ಮಹಿನ್ಯಾಚೆಂ ದೂಧಾಚೆಂ ಬಿಲ್ ಜಾಯತ್ವಾಯ್ ಕಂಯ್.

ಧನಿ : — ತಾಕಾ ಸಾಂಗ್ ಸಾಯ್ ಘರಾ ನಾ ಮ್ಹಣೊನ್.

ನೌಕರರ್ : — ತುಮಿ ಕೆದ್ನಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಫಟಿ ಮಾರುಂಕ್ ಶಿಕ್ಲ್ಯಾತ್? ಸತಾ ಶಿವಾಯ್ ಫಟ್ ಉಲಂಪ್ಕ್ ನಜೊ ಮ್ಹಣ್ಲೆಲ್ಯಾತ್ ಮ್ಹಾಕಾ!

ಧನಿ : — ಭೆರ್ಯಾ... ದೆಕುನ್‌ಚ್ ನೆರೆ ಸಾಂಗ್ತಾಂ ತುಂ ಸಾಂಗ್!

\* \* \* \*

ರೊನಿ : — ದಾಕ್ತೆರಾಚಾ ಮೊಜಾ ಪೊಟಾಂತ್ ಕರೀಣ್ ದೂಖ್ ಪಡ್ಲಾ.

ದೊತೊರ್ : — ಕೆದಾಳಾ ಥಾವ್ನ್ ದುಖ್ತಾ ಪೊಟಾಂತ್?

ರೊನಿ : — ಅಯ್ಯೋ.. ದನ್ಬಾರಾಂ ಜೆವ್ನ್ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಥಾವ್ನ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಂ.

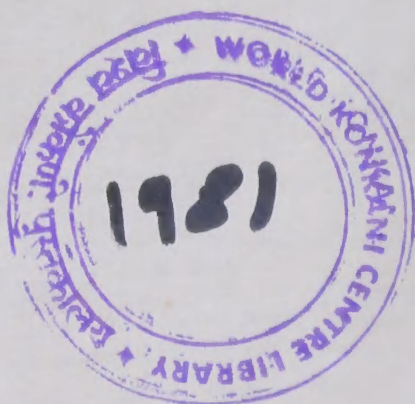
ದೊತೊರ್ : — ದನ್ಬಾರಾಂ ಕಿತೆಂ ಖೆಲ್ಲೆಂಯ್?

ರೊನಿ : — ಕೊಂಬಿ!

ದೊತೊರ್ : — ರಾತಿಕ್?

ರೊನಿ : — ತಾಂತ್ಯಾಂ!!

ದೊತೊರ್ : — ಮ್ಹಾಕಾ ಭಗ್ತಾ, ಕೊಂಬಿ-ತಾಂತ್ಯಾಂ ವಯ್ಲಾ ರೊವಾಣೆಕ್ ಬಸ್ಲಾ!!! — ರೊನಿ ಪಿಂಟೊ, ಅಗ್ರಾರ್



**LIBRARY**

# **WORLD KONKANI CENTRE**

Shakthinagar, Mangalore.

**No:**

**Acc. No:**

Issued on	Borrower's No. And Signature	Returned on
		<p>7/5/24 N. S. Kone S. A.</p>

**WORLD KONKANI CENTRE**  
**LIBRARY**  
SHAKTHINAGAR D. K.  
+

cc. No. \_\_\_\_\_

Books lost, torn, defaced, marked or damaged in any way shall have to be replaced by the borrower.

Books issued can be recalled at any time, if necessary.

**HELP TO KEEP THIS BOOK  
FRESH & CLEAN**



